
ВРАЖЬЯ СИЛА

Опера в пяти действиях.

текст

Александр Николаевич Островский

Пётр Иванович Калашников

Н. Ф. Жохов

музыка

Александр Николаевич Серов

Валентина Семёновна Серова

Николай Феофемтович Соловьёв

Первое исполнение: 1 мая 1871, Санкт-Петербург.

Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 116, prima stesura per **www.librettidopera.it**: gennaio 2019.

Ultimo aggiornamento: 24/02/2019.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Илья, богатый московский купец,
живущий в монастыре у брата БАС

Пётр, сын Ильи БАРИТОН

Даша, жена Петра СОПРАНО

Агафон, отец Даши, посадский из
Владимира ТЕНОР

Степанида, мать Даши, посадская из
Владимира МЕЦЦО-СОПРАНО

Афимья, тётка Петра МЕЦЦО-СОПРАНО

Спиридоновна, хозяйка постоянного двора МЕЦЦО-СОПРАНО

Груня, её дочь МЕЦЦО-СОПРАНО

Вася, молодой купеческий сын ТЕНОР

Ерёмка, кузнец на постоялом дворе БАС

Проезжий Купец БАС

Вожак медведя БАС

Стрельчиха СОПРАНО

Стрелец ТЕНОР

1-й бражник ТЕНОР

2-й бражник ТЕНОР

Купцы, проезжие, ямщики, девушки, сбитенщик, пряничник, толпа гуляющего
народа, дудари, волынщики, ряженные.

Действие в Москве в XVII веке на Масленице.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

[Вступление]

Явление первое

Даша и Афимья.

Светлица в богатом купеческом доме.

Убранство чрезвычайно простое; декорация тесная.

Даша сидит пригрюнясь, около нее Афимья.

[№ 1 - Сцена Даши и Афимьи]

ДАША

Чует, чует ретивое,
 Не к добру его щемит,
 Перед горем иль бедою,
 Говорят, оно болит!
 Да чему и быть иному,
 Кошь весь дом у нас вверх дном,
 Коли мужу, как чужому,
 Опостыл родимый дом!
 Что за жизнь: что день, то слёзы.
 Вместо ласки и любви
 Брань, попреки да угрозы -
 Хоть на свете не живи!

Дни прощёные, мирится
 И прощается родня.
 А он Бога не боится!
 Пропадает по три дня!
 В гости батюшку позвали -
 Сын и думать позабыл!
 Мы его к обеду ждали,
 А и след его простыл!

Вместе

ДАША

Чует, чует ретивое,
 Не к добру его щемит,
 Перед горем иль бедою,
 Говорят, оно болит!

АФИМЬЯ

Видно, ты несчастна Даша,
 Знать талану нет ни в чём,
 Вот и нам на горе наше
 Занесло несчастье в дом.

Явление второе

Те же и Илья.

[№ 2 - Илья и хор за кулисами]

ДАША Я не знаю, что за чудо!
Прежде он меня любил!
С той поры и жить стал худо,
Как жену свою забыл!

*Илья в шубе с тростью и шапкой в руках идёт через комнату к
выходной двери.*

ДАША Ты куда ж, отец, собрался?

ИЛЬЯ Я бежать хочу от вас!

ДАША Хоть бы сына-то дождался...

ИЛЬЯ (мрачно)
Он домой не кажет глаз!

Я беспутства ненавижу.
Не в такой уж я поре -
Лишь теперь и свет я вижу,
Как живу в монастыре.
В мире побжил я довольно,
Мне пора и знать покой!
А на вас глядеть мне больно!
(С чувством.)
Он мне сын, а не чужой!
Ваша жизнь - врагу отрада!
Смех и горе для людей!
На чужих глядеть досада,
На своих ещё тошней!

(На улице под окнами звуки балалайки, топот пляшущих и разгульные голоса.)

ГОЛОСА (за сценой) "Как у нашего двора
Приукатана гора!"

ИЛЬЯ (Смотря в окно.)

Дни молитвы наступают,
(с негодованием)

А в Москве теперь одно!
Только пляшут, да гуляют,
Только песни и вино!

(Все смотрят в окно, где музыка продолжается.)

Не боятся видно смерти:
С гамом, в харях, как шуты!
Люди это, али черти -
Разберёшь не скоро ты.

(Голоса под окном продолжают.)

ГОЛОСА
(за сценой)

"Уж я скок на ледок,
Подломился каблучок!"

Илья

(продолжает в одно время с песнею)

По кружалам ад кромешный,
По дорогам - воп и кличь!

Илья

(со вздохом)

Где ж гуляет твой сердешный,
Блудный сын мой Пётр Ильич?

Дверь на улицу, т. е. в сени, отворяется, песня слышнее. Пётр входит.

ГОЛОСА
(на улице)

"Подломился каблучок,
Я упала на бочок!"

Явление третье

Те же и Пётр.

[№ 3 - Сцена Ильи и Петра]

Илья Где был-гулял, сынок родной?

ПЁТР В Москве не мало мест!

Илья Гулять-то долго будешь ты?

ПЁТР Пока не надоест.

ДАША

(несколько робко, с упрёком)

Серчает больно батюшка,
Что дурно ты живёшь!

ПЁТР Не я виной!

ДАША

Неужто ж я?!

АФИМЬЯ

(тяжело)

У вас не разберёшь!

ДАША

(Афимье)

Он бросил дом, забыл жену
И загубил на век!

ПЁТР

Через тебя и сам я стал
Пропавший человек!
Связала по рукам меня!...

ДАША

(сквозь слёзы)

Ты сам меня увёз!
Пока жила у матушки,
Не знала горьких слёз!...

ПЁТР

Сгубил себя задаром я!

ДАША

Захла я с тобой!

ПЁТР Меня приворожила ты
Кореньем, ворожкой!

Илья, ДАША и АФИМЬЯ Тебя ли привораживать, ты парень не из тех!
Ты сам своей охотою пойдёшь на всякий грех!

ПЁТР Как жить теперь? что делать мне? Ума не приложу!

АФИМЬЯ и Илья Живи как люди честные и добрые живут.

ПЁТР (весело и решительно)
Покуда сердце молодо, тогда-то и пожить.
А вот когда состареюсь, и сам примусь учить.
(насмешливо)
Не стать же мне на масляной спасаться начинать!
Теперь то и потешиться, попить да погулять!

(На улице опять песня с балалайкой.)

ГОЛОСА (за сценой) "Уж я скок на ледок.
Подломился каблучок!"

ПЁТР (смотря в окно)
Как весело на улице! Какой разгул кипит!
В такие дни веселые кто дома усидит?!
Кто хочет, пусть спасается, с собой я не зову!
А сам, пока мне весело, как хочется живу!

Илья (спокойно и торжественно).
Не так живи, как хочется,
А так, как Бог велит!
Опомнись! Тяжко видеть вас.
Душа моя болит.
Своя то воля в пагубу заводит и в напасть.
Ты, Пётр, стоишь над пропастью, смотри чтоб не упасть.
Кто впал в гульбу распутную, тому добра не ждать!
(с ужасом)
Его осётит лютый враг, рыкающий как лев,
И поведёт путём своим на зло, волжбу и гнев!
Кто в путь вступает вражеский, тем заперт светлый рай!
Перед тобою два пути - что хочешь, выбирай!...

(Слышен благовест к вечерне.)

Илья Звонят!... Пора!... К вечерне я пойду от вас.
Под этот звон ты выслушай родительский приказ.
Опомнись Пётр!

ДАША и АФИМЬЯ (кланяясь Илье в пояс)
Прости ты нас!

Илья Простите вы меня!
В монастыре останусь жить до светлого я дня.
(Даша и Пётр, провожая Илью, в дверях становятся пред ним на колени.)

ДАША и ПЁТР Благослови!...

ПЁТР (почти про себя)
Если б ты была чужая,
Горевать не стал бы я!

ДАША Чем тебе я надоела!
В чём, скажи, вина моя?

ПЁТР Только хнычешь, то и дело,
Только жалишь, как змея!

ДАША (горько и очень робко, едва высказываясь)
Если я тебя связала,
Отпусти меня домой!

ПЁТР (холодно)
Ты давно бы так сказала!
Убирайся с глаз долой!

ДАША (в слезах)
Да легко ли... мне с тобою
Расставаться, милый мой!

ПЁТР А легко ли с нелюбою
Век свой маяться с женой.

ДАША (с ещё большим взрывом горя)
Нет-то хуже, нет-то злее
Горькой долюшки моей!

(Даша в слезах уходит в свою комнату.)

Явление пятое

Пётр один.

[№ 5 - Сцена Петра]

Эх, головушка моя буйная!
Закружилась ты, затуманилась
От загула ты молодецкого!
Силой-удалью богатырскою
И померяться со мной некому.
Пересилю всех, заткну за пояс!
Эх, головушка моя буйная!
Закружилась ты, затуманилась
От загула ты молодецкого!
(мрачно)
Да лиха беда, участь горькая:
Не на радости мне гуляется!
(с отчаянием и тоской, почти жалобно)
Горя злей хуже нет!
Не глядел бы на свет!
Дома жизнь мне тошна,
Опостылела жена!

Продолжение на следующей странице.

ПЁТР

И связал себя сам
По рукам, по ногам
С бабой плаксою я!
Загубил сам себя!...

(решительно)

Дай, поеду я к ней,
Раскрасотке моей!

(страстно)

Как мила мне она!

(горячо и злобно)

Эх, когда б не жена!...

Косы русы, очи яхонтом горят,
Все суставчики, все жилки говорят!
Кабы нам теперь веселье да простор...
А я вижу с ней украдкой, словно вор.
(Со вздохом и чрезвычайно страстно.)
Ах ты Груня, ах ты Грунюшка мой свет,
Скажи: любишь, скажи: любишь али нет?
Коли любишь, ничего не пощажу...
За тебя я, радость, душу положу!

(Быстро уходит.)

Даша входит в унылой задумчивости.

Явление шестое

Даша одна.

[№ 6 - Прелюдия и сцена Даши]

Чуют ли, знают ли в дальнем краю
Батюшка с матушкой долю мою?
Думают, в радости дочка живёт,
Тешится, пляшет да песни поёт!
Горько им будет на свете житьё,
Если узнают про горе моё!...
Пусть же уж лучше я плачу одна,
Знать, уж такая нам доля дана.
Стерпится, слюбится, может быть, вновь
Бедное сердце узнает любовь!...
Все готова я стерпеть, как я не страдаю,
Одного душа моя не снесёт, я знаю!
Не стерпеть, не перенести
Мне напасть такую,
Если он меня, жену,
Сменит на другую.
Лучше вырвать из груди сердце ретивое,
Чем сносить мне от него это горе злое!

Входит Вася слегка навеселе.

Явление седьмое

Даша и Вася.

[№ 7 - Сцена Даши и Васи]

ВАСЯ С широкой масляной!
 ДАША (заметив, что он навеселе)
 Постой-ка.
 Что это сделалось с тобой?
 ВАСЯ Сразила с ног меня настойка.
 ДАША Эх, Вася, Вася, стыд какой!
 С тобою прежде не бывало.
 ВАСЯ (несколько жалобно)
 Тоска-кручина обуяла!
 ДАША (стараясь быть веселюю)
 Ты брось печаль-тоску свою.
 ВАСЯ Я с горя песню запою!...
 (Поет во весь голос заунывную.)

"Эх! востоскуйся, возгорюйся, возгорюйся
 Ты сударушка моя.
 Уж и сам ли встосковался больно я!"

ДАША Ты, Вася, не кручинь себя!
 Ну, что ж за горе у тебя!
 ВАСЯ (тревожно и робко)
 Я не скажу тебе, ей, ей!
 Хоть до смерти меня убей!

Вместе

ВАСЯ	(Продолжает свою песню.) "Уж и сам ли встосковался, встосковался! Встосковался больно я - Нападают злые люди на меня!"
ДАША	(про себя, уже с мыслию выведать кое-что от Васи) Чем подчивать мне молодца? (Громко) Ты выпей, Васенька, винца!

ВАСЯ (косясь на вино)
 Не подчуй ты, а то напьюсь,
 А мне нельзя - отца боюсь!
 (Продолжает песню.)
 "Нападают злые люди на меня."

ДАША А ты не бойся! - не узнает.

ВАСЯ Ну, наливай! - Уж так и быть!...

ДАША (наливая)
Где Пётр Ильич с тобой бывает?

ВАСЯ Да не велел он говорить!...

ДАША (вкрадчиво, лаская Васю)
Какой ты кудрявый, пригожий,
(Да выпей!) Румян, белолиц!
Тебя не любить, так кого же?
А сам-то ты любишь девиц?

ВАСЯ (начиная разнеживаться)
Эх! злая мне доля досталась!
Девицу-красу я любил!
Она надо мной насмеялась -
Да свой же приятель отбил!

ДАША (уже с ревнивым подозрением, всё ласкаясь)
А кто твой приятель?

ВАСЯ (почти не слушая Даши)
Обидно!...

ДАША Ты, Вася, скажи мне...

ВАСЯ Постой!...
Чужому-то счастьем завидно!
И стал набиваться со мной!
"Возьми, покажи свою Грушу,
Какая-такая?"

ДАША (всё в большем и в большем волнении)
Ты пей!...

ВАСЯ (выпив)
Нет, видно в чужую-то душу не влезешь.

ДАША Ты выпей...

ВАСЯ (выпив)
И свёз его к ней.

ДАША Ты выпей...

ВАСЯ Нет, будет, довольно!...
"Да только жене ни гу-гу!"
И я не сказал бы, да больно,
Обидно, стерпеть не могу.
Ты слушай: мы ездим к сударке
Не раз и не два, и к тому ж
Ей всякие возим подарки.

ДАША (в сильной тревоге)
Кто ж он?

ВАСЯ Догадайся!

ДАША (вскрикивая)
Мой муж!!...

Вася (более и более плаксивее)
Он ей не женатым сказался.

ДАША (отчаянно)
Да что ты? Неужто?

Вася Ей, ей!

ДАША Вот горе!

Вася На грех я связался!

Вместе

ДАША О горе, несчастной мне, бедной!
Вся жизнь у меня отнята!
К кому головою победной
Теперь приклонюсь, сирота!...
(в отчаянии, не слушая Васю)
Вот горе!...
О, горе несчастной мне, бедной,
Вся жизнь у меня отнята!
За что мне несчастной, о Боже!
Такая напасть суждена!
(В большом отчаянии и ревности.)
Зачем же он клялся душою,
Что будет любить меня век?!

Вася На грех я связался!
Неделю проплакал я, бедный,
(со слезами)
Вся радость моя отнята...
(продолжая рассказ)
Он так-то подла́стился к ней.
Смеются, целуются с нею,
Голубит сударку мою.
Мне шепчет: "Ступай, а то в шею!
А скажешь жене, так убью!"
К кому головою победной
Теперь приклонюсь, сирота!...
(очень плаксиво)
Ведь сердце не камень, за что же
Меня разлюбила она?...
Он домом живёт и с женою...
(Всё более и более сонным голосом.)
А... я... а... я холостой,
холостой... человек!...
(Засыпает.)

(Даша в порыве горя идёт к двери внутренней комнаты и зовёт оттуда тётку.)

ДАША Ах, Боже мой, нет не могу я -
Сбирайте скорее меня!
Уйду, уйду, убегу я,
Я здесь не останусь и дня!

Явление восьмое

Даша и Афимья.

ДАРЬЯ (Обращаясь к Афимье, которая вышла в тревоге)
 Муж бросил меня и оставил,
 На век он меня загубил,
 Век плакаться горько заставил,
 Другую злодей полюбил.

АФИМЬЯ
 Неужто другую? Кого же?
 Не он ли, не Вася ль сболтнул
 А что ж, ведь на правду похоже.
 (толкая Васю)
 Рассказывай, Вася! Уснул!

Вместе

ДАША
 Другую, другую - кого же?
 И знать не хочу я того.
 Дурна ли она иль пригожа -
 Не легче же мне от того!
 (с отчаянной решимостью)
 Мне легче совсем не видаться,
 Чем маяться с мужем таким.

АФИМЬЯ
 Неужто другую? Кого же?
 Хотелось бы знать от него:
 Дурна ли она иль пригожа.
 Теперь не разбудишь его!...

ДАША
 Прощай, муженёк! Расставаться
 Пришлось нам! Я еду к родным!...

Занавес падает.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление первое

Изба на постоялом дворе.

При открытии занавеса несколько купцов собирают свои пожитки и укладываются, чтоб, переменяв лошадей и отдохнув, снова ехать.

Ямщики помогают им.

Хозяйка Спиридоновна хлопочет около всех.

[№ 8 - Прелюдия, сцена и песня Спиридоновны]

СПИРИДОНОВНА (купцам весело)
Что рано так собрались в путь дорогу!
Не лучше ль вам маленько обождать?
Попутчики сберутся понемногу,
Зараз отпустим троек пять.

КУПЕЦ Большим обозом ехать веселее.

Один из ямщиков Да и ночной порою посмелее...

СПИРИДОНОВНА У вас, гляди, всё клади дороге:
Парчи, камни, атласы да меха.
Да и мошны за пазухой тугие;
А ночью долго ль до греха?

КУПЕЦ И в правду! Что нам очень торопиться?

Другой купец Не гонят нас, так что ж нам не сидится?

СПИРИДОНОВНА А вы, торговцы, денег не жалейте,
За деньги мы всего найдём для вас:
Винца, медку спросите да и пейте;
У нас в дому большой запас.

КУПЕЦ Чем так сидеть, ты нам медку подай-ка.

ВСЕ КУПЦЫ (хором)
Что есть в печи, на стол мечи, хозяйка!

Ерёмка появляется между ямщиками.

Явление второе

Те же и Ерёмка.

СПИРИДОНОВНА (весело и разгульно).
Здесь жён-те нет, никто бранить не станет.
Гуляй да пей, кого бояться вам!

Продолжение на следующей странице.

СПИРИДОНОВНА А вот Ерёмка песенку затянет.
Повеселее будет вам.

ЕРЁМКА (выходит вперёд хозяйки)
А, ты купцам-торговцам подноси,
Да и своих робят не обноси.

СПИРИДОНОВНА Вы, гости дорогие, попивайте,
Да и меня, вдову, не забывайте!

Песня Спиридоновны

Ох, купцы молодцы, всё суконщики,
Пожалейте меня вдову бедную!
Молода сиротой я осталася,
Что совсем сирота с ног смоталася.
Вы купцы молодцы, всё суконщики,
Пожалейте меня вдову бедную!
Что моё-то житье невесёлое,
Что работа моя всё тяжёлая!
Что работа моя - только петь да плясать,
Только петь да плясать,
да купцов утешать.
Не по силе работа, не по мочи.
Что пьяна я, пьяна с утра до ночи!

КУПЦЫ (с громким смехом)
Ну как тебя не пожалеешь,
Ты, видно, с горя так добреешь!

ЕРЁМКА Не даром "Круглой" сиротою
Соседи все зовут её.
Я погляжу, да так и взвою
На горькое её житьё!

[№ 9 - Песня Ерёмки с хором]

ЕРЁМКА Потешу я свою хозяйку,
Возьму я в руки балалайку.
Широкая масленица,
Ты с чем пришла?
Ты с чем пришла?

Со весельем, да с радостью,
И со всякою сладостью,
С пирогами, с оладьями
Да с блинами горячими.
С скоморохом, гудошником,
С дударём да с волынщиком.
Со пивами ячменными,
Со медами сыченными.

Спиридоновна,
Купцы, Ямщики С скоморохом, гудошником,
С дударём да с волынщиком.

Ерёмка, Купцы,
Ямщики Со пивами ячменными,
Со медами сычеными.

Спиридоновна и
Ерёмка С пирогами, с оладьями
Да с блинами горячими.

Все Широкая масленица!

Ерёмка Широкая масленица,
Зачем пришла?
Зачем пришла?

Спиридоновна и
Ерёмка Поиграть, позабавиться
С молодыми молодками,
Показаться, потешиться
С бубенцами валдайскими.

Купцы, Ямщики Поиграть, позабавиться
С молодыми молодками!

Все Показаться, потешиться
С бубенцами валдайскими.
Широкая масленица!

Ерёмка Широкая масленица,
Ты с чем уйдёшь?
Ты с чем уйдёшь?

Ерёмка Велики мои проводы.
Поведут вон из города
На санях на соломенных,
Да с упряжкой мочальнойю.

Ерёмка и
Спиридоновна Велики мои проводы.
Поведут вон из города
На санях на соломенных,
Да с упряжкой мочальнойю.

Купцы, Ямщики Велики мои проводы.
Поведут вон из города.

Все На санях на соломенных,
Да с упряжкой мочальнойю.

Купцы, Ямщики С бороною кудельною,
С головою похмельною.

Все С кафтанáми пропитыми,
Да с носами разбитыми.

Ерёмка и
Спиридоновна Широкая масленица!

Все

Широкая масленица!

Явление третье*Те же и Груня.*

[№ 10 - Выход и песня Груни]

(За дверьми избы смех и голос Груни.)

Груня
(за сценой)Если хочешь, так работай,
А не хочешь, - песни пой!*В полурастворённых дверях показывается Груня.
Она смотрит на улицу и громко смеётся.*

Спиридоновна

(ещё только слышав голос дочери)

А вот и красавица дочка моя!
Ну, вот вам хозяйка молоденькая!

Груня

(подходя к матери)

На улице нашей потеха пошла.
Я больно озябла, а то б не ушла.

Спиридоновна

(дочери)

Подит-ко поподчуй весёлых гостей.
С такую хозяйкой им пить веселей!

Ерёмка

(Груне, шутливо)

Чай, знаешь порядки, тебя не учить!
Как надо по чину гостей обносить.

Груня

Аль гости спесивы, аль пиво и мёд
Без низких поклонов им в душу нейдёт?
Иль вправду спесивы, иль кланяться им?
Но вот я с поклоном гостям дорогим...
(Кланяется купцам в пояс.)

Ерёмка

Уж тешить, так тешить гостей дорогих.
Ты спой-ка весёлую песню для них.

Спиридоновна

Запой не стыдися!

Груня

Запела бы я,

По нраву ль придётся им песня моя?

Купец

А ты распотешь, да сумей угодить.
И слушать мы любим, и любим платить...

Груня

(Поёт несколько жеманясь.)

Ах, никто меня не любит,
Никто замуж не берёт!
Уж кому ли я по нраву,
Я сама нейду.
Уж ты матушка родима,
Ты печальница моя,
Не отдай меня ты замуж
За богатого!
За богатым мужем жить -
Во цветном платье ходить!
И я рада бы пошла,
Да сама бедна.
Меня мужнина родня
Со бела света сживёт!
Уж ты матушка родима,
Ты печальница моя,
Не отдай меня ты замуж
За разумника!
За разумным мужем жить -
Во большом почёте слыть.
И я рада бы пошла,
Да сама не умна.
Его, мужнина, родня
Просмеёт мне все глаза!
Уж ты матушка родима,
Ты печальница моя,
Ты отдай-ка меня замуж
За весёлого!
За вёселым мужем жить -
Ни о чём мне не тужить!
И я рада бы пошла,
Я сама весела!
Муж за гусли, я за песни,
Кто работать - мы плясать!

Купец

(в восторге)

Ты клад, а не девка!
И петь удала!

Другой купец

(тоже в восторге)

И видом пригожа.

Все купцы и
Ямщики

И всем ты взяла!

За кулисами бубенчики. Входят другие дорожные.

КУПЕЦ А вот и попутчики - ехать пора!
(Все встают и собираются в путь.)

Спускай-ко, хозяйка, гостей со двора!
Бери, не ломайся, за пиво своё,
А это вот дочке за ласку её.

(Другие купцы тоже дают деньги Спиридоновне. Она и Груня провожают проезжих к дверям.)

Груня и (кланяясь купцам в пояс)
СПИРИДОНОВНА Спасибо вам гости на вашем добре.
Вперёд не забудьте о нашем дворе.

Купцы (уходя и кланяясь тоже)
Кто раз побывает к хозяйкам таким,
Того ты ничем не заманишь к другим!
(Все, кроме хозяек, уходят, бубенчики отъезжающих троек.)

Явление четвёртое

Груня и Спиридоновна.

[№ 11 - Сцена и дуэт Спиридоновны и Груни]

Груня Уехали, и ладно! Надоели!
СПИРИДОНОВНА Боярышня ты что ли, в самом деле?
А ты учись у матери своей
Встречать и провожать таких гостей.
Веселье с ними, и барыш!

Груня Да я не прочь, коль ты велишь!
СПИРИДОНОВНА Ты, девка, мне пустого не болтай!
А ты скажи мне, не утай:
С каким ты знаешься купцом!
Зачем повадился он в дом?
Его здесь вижу каждый день я!

Груня (спокойно)
Да так, для время провожденья!
Я прогоню, коль ты прикажешь.
СПИРИДОНОВНА Ну вот ещё! Чего не скажешь!

Дуэттино

Не гоняй, а приласкай,
Да не очень повожай!
Ты одно говори,
Что подарки, мол, дари.
Ты, мол, нас не обойдёшь,
На бобах не проведёшь!
Мол, женись, мол, женись.
А то лучше отвязись!

Груня

(насмешливо)

Что торопишься ты, мать,
 Девку замуж выдавать.
 Ишь ты, мать, ишь ты, мать!
 Мне охота погулять!

Вместе

Спиридоновна

Что девичью жизнь жалеть!
 Ведь не в девках же сидеть!
 За купца выходи
 Да как пава и ходи!
 Что милее может быть,
 Как с богатым мужем жить!

Груня

(насмешливо)

Ишь ты, мать, ишь ты, мать;
 Мне охота ль жизнь менять!
 Ишь ты, мать, ишь ты, мать;
 Мне охота погулять!
 Золотая жизнь моя!
 Гуляй, девка! гуляй я!

(Спиридоновна уходит.)

Явление пятое

Груня одна.

[№ 12 - Сцена Груни]

(весело расхаживая)

Что за радость жизнь девичью
 На неволю променять!
 Только в девках мне и воля,
 Только мне и погулять!
 Приглянулся девке парень -
 Так усмотришь ли за ней!
 Мы горады на уловки -
 Нет народу нас хитрей!
 Каждый день мне, девке, праздник.
 Нет большого надо мной.
 Если хочешь, так работай,
 А не хочешь - песни пой!

Входят Спиридоновна и Пётр.

Явление шестое

Груня, Спиридоновна и Пётр.

Груня А вот и гости! Пётр Ильич, садись.

Пётр (несмело)
Народ у вас, неловко, мимо ехал,
Так не надолго к вам заехал.

Груня Кого ж тебе стыдиться?! Не стыдись!

Пётр Нет, я ужо заеду попоздней,
Когда совсем на улице стемнеет.

Спиридоновна А вы сидите здесь, толкуйте с ней.
Сюда войти никто не смеет!
(Уходит.)

Явление седьмое

Груня и Пётр.

[№ 13 - Сцена Груни и Петра]

(Пётр сидит молча в задумчивости.)

Груня (всё время весело и беспечно)
Что сердит? Не на меня ли?

Пётр Грусть и горе у меня!...

Груня (шутливо)
Ты оставь свои печали
Хоть для нынешнего дня.

Пётр Ты какую ворожбою
Обошла меня вокруг?

Груня (с шутливым испугом)
Что ты? Что ты? Бог с тобою!
Ты опомнись, милый друг!

Пётр (мрачно)
Ты бери-ка нож вострее
Да зарежь меня скорее,
(ещё мрачнее, уныло)
Я пропащий человек!
Загубил себя на век!...

Груня (беспечно улыбаясь)
Да с чего тебе так рано
Опостылел белый свет?

ПЁТР (горячо)
 Говори мне без обмана,
 Любишь ты меня аль нет?

Груня (весело)
 Экой ты чудной, мой милый.
 Иль не веришь ты глазам?
 (полушутя, обнимая Петра)
 Видишь, вот как полюбила,
 Вот как крепко, видишь сам!

ПЁТР (с огнём)
 За твои слова такие
 Я сгубить себя готов!

Груня (почти в испуге)
 Что ты? ах, грехи какие!
 Берегись ты этих слов!
 (говорком)
 Вот у нас Ерёмка душу проклинал.
 Что ж? - его нечистый взнёс на сеновал,
 Мы с трудом стащили на землю его,
 Так его под крышей скорчило всего!
 Много с ним нечистый начудил проказ.
 В прорубь и в колодезь заводил не раз.

ПЁТР (любуясь Груней, вовсе не вслушиваясь в её слова)
 Говори ты мне скорее:
 Чем дарить, каким добром?
 Иль атласом по алее,
 Или золотом, серебром?

Груня (мягко, шутливо)
 Ты ходи ко мне почаще,
 Носи пряничков послаще.
 Ещё ленту поалее,
 Да гляди ты помилее!
 Ещё вот что, паренёчек,
 Моя просьба какова:
 Принеси мне перстенёчек.

ПЁТР (горячо)
 Принесу тебе хоть два!

Груня (всё шутливо)
 Мне не дорог твой подарок -
 Дорога твоя любовь.

ПЁТР (в восторге)
 Эка девка, эка пава!

Вместе

Груня Я подругам и товаркам
 Про любовь твою скажу.

ПЁТР Эка девка, эка пава!

Груня	Похваляюсь твоим подарком, Перстенёчек покажу.	
ПЁТР	Эка девка, эка пава! Да с тобой не жизнь, а рай!	
Груня	(беззаботно) Вечерком у нас забава, Ты пораньше приезжай! Мы заложим тройку в сани, Красных девок заберём!	
ПЁТР	(горячо) Тройку в сани, сядем сами И покатаемся вдвоём!	
Груня	(кокетливо) Если хочешь, едем двое. Веселее будет нам.	
ПЁТР	Столковались мы с тобою. Значит ладно? По рукам!	
Груня	Столковались мы с тобою,	
		Вместе
Груня	Ну, изволь - и по рукам!	
ПЁТР	Значит ладно! По рукам!	
Груня и ПЁТР	Мы с тобой поедem двое, Веселее будет нам.	
ПЁТР	Столковались мы с тобою. Значит ладно? По рукам!	
Груня и ПЁТР	Столковались мы с тобою, Ну, изволь - и по рукам! Мы с тобой поедem двое, Веселее будет нам.	
ПЁТР	(берется за шапку) Ну, прощай!	
Груня	Куда ж так рано? Вечерком-то заходи!	
ПЁТР	Засиделся я с тобою.	
Груня	Мало ты сидел со мною;	
ПЁТР	Засиделся я с тобою.	
		Вместе
Груня	Что торопишься домой?	
ПЁТР	Мне давно пора домой.	
Груня и ПЁТР	Мы вечернею порою Покатаемся с тобой!	
ПЁТР	(уже в дверях) Ну, смотри же, без обмана!	

Груня

(провожая его)

Ты не обмани, гляди!

(Пётр уходит; Груня, проводив его, возвращается на авансцену.)

Явление восьмое

Груня одна.

[№ 14 - Финал второго действия]

(одна)

Приласкай, так не отстанет,
Не уйдёт от девки прочь.
Так кругом тебя и станет
Увиваться день и ночь!
Я сначала с ним шутила,
А теперь и вижу вдруг,
Что не шуткой полюбила
Я тебя, сердечный друг!

*Входит проезжая старушка, Степанида, мать Даши; за ней
попозже старик Агафон, её муж.*

Явление девятое

Груня, Степанида, позже Агафон.

СТЕПАНИДА

(Груне)

Где мне, красна девица, обогреться тут?
Путь-дорога дальняя, а мороз-то лют!

Груня

Вот садись за печкою, тут тепло у нас.
Грейтесь сколько хочется, мы не гоним вас.

СТЕПАНИДА

(подходя к Груне)

С стариком приехали, дочку навестить.
Да не знаем бедные, как её найти?

Груня

Что ж у вас она,
видно за Московского
Замуж отдана?

СТЕПАНИДА

Люди мы посадские и живём домком
В городе Владимире, на пути большом.
День-деньской я стряпаю, в хлопотах отец,
К Даше и подластился молодой купец.
Ведь за девкой-дочерью нужен глаз да глаз!
Он её, красавицу, и сманил у нас!...

Груня

Эко горе, тётенька, экая беда!

СТЕПАНИДА Я было рехнулася с горя, со стыда!
 (пауза)
 Вот дождались, милая, радостных вестей.
 Что купец тот в скорости повенчался с ней.
 (мягко)
 Прислала нам грамотку про своё житьё.
 Вот мы и собралися навестить её.

Груня Видно ваша дочка-то красотой взяла?

СТЕПАНИДА (с одушевлением)
 Без румян - румяная, без белил - бела.
 Не встречала девок я равной красоты;
 Только две на свете вы: дочь моя, да ты!

Груня (несколько жеманясь)
 Что я за красавица!

СТЕПАНИДА Нет ты погоди!
 И тебя ждёт, девушка, счастье впереди.

*Входит проезжая купчиха, закутанная в шубу - Даша. За нею
 немного позже Спиридоновна.*

Явление десятое

Те же и Даша.

СПИРИДОНОВНА (проезжей)
 Ты, коней пока впрягут, посиди у нас.
 Кони наши резвые, довезут как раз.

ДАША (молча плачет, потом говорит сквозь слёзы)
 Торопи хозяйюшка ямщиков скорей!

СПИРИДОНОВНА Али скоро надобно милости твоей!
 Плачешь? - закрываешься белым рукавом?
 Али по родителям? Али так о чём?

ДАША Плачу, значит, горе есть.

СПИРИДОНОВНА Горе есть у всех!
 После потоскуешь ты, нонче плакать грех!
 (Груне, наскоро)
 Ты блины-то чёрствые сунула бы в печь.
 Пригодятся к ужину, не других же печь!

(Груня сажает блины в печку и остаётся потом около печки, упёршись на ухват.)

СТЕПАНИДА (смотря на плачущую приезжую, говорит Груне и Спиридоновне)
 Ишь тоскует бедная!

Груня и
 Спиридоновна Видно не легко.

ДАША (в задумчивости поёт про себя)
 "Иль не слышишь, матушка, иль ты далеко?"

СТЕПАНИДА и СПИРИДОНОВНА Не с кем поделить-то ей грусть-тоску свою!

ДАША (продолжает песню свою)
"Полечу я пташечкой, кукушечкою."

СТЕПАНИДА и СПИРИДОНОВНА Ты спроси-ка, девушка, про её беду?

Вместе

ДАША	(продолжая)	"Сяду я на яблоньку в зеленом саду."
СПИРИДОНОВНА	(про себя)	Посмотреть, готовы ль ей кони вороны.

СТЕПАНИДА (Уходит)
(вслушиваясь в голос проезжей)
Не наша ли горькая, с чужой стороны?

Вместе

ДАША	"Запою на яблоньке, голосом скажу."
СТЕПАНИДА	Подойду я к бедненькой, ближе погляжу.

(Подходит к Даше и узнает её.)

ДАША (увидя мать)
Матушка!...

СТЕПАНИДА Дочушка! Свет ты мой!
(В радости бросаются друг другу на шею.)
Вот где увиделась я с тобой!
(Подходит и отец и обнимается с Дашей.)

ДАША Батюшка, матушка! стыд и срам
Мне заглянуть-то в очи к вам!

АГАФОН и СПИРИДОНОВНА (мягко и нежно)
Дочушка милая, что за стыд!
Прежнее, прошлое Бог простит!

СТЕПАНИДА (ласково)
Иль ты задумала в гости к нам?

ДАША (горько)
Нет! я собралась вовсе к вам!

СТЕПАНИДА и АГАФОН Что ж, тебя, дитяtku, муж пустил?

ДАША Нет, он, родимые, мне постыл!

АГАФОН (строго)
Как же посмела ты бросить дом?

ДАША Нет силы-моченьки жить мне в нём!

АГАФОН Как же "нет", глупая! как же "нет"!

ДАША Горе утаивать мне не след.
 Жили мы ладно с ним, год, другой,
 Нежил-любил меня милый мой!
 (грустно задумывается)
 Видно, что горюшку надо быть.
 Стал он загуливать, много пить!

АГАФОН И СТЕПАНИДА Дело неладное!... Что ж потом?

ДАША Вовсе оставил он, бросил дом!
 Только, что свидимся - брань да кличь!
 Бросил, сгубил меня Пётр Ильич!

Груня (в изумлении)
 Пётр Ильич!...

СТЕПАНИДА (печально)
 Как тебе, дитятко, маять жизнь?

ДАША С горя да заживо в гроб ложись!
 К горю-то к большему - слух прошёл,
 Что полюбовницу он нашёл!...

АГАФОН И СТЕПАНИДА Дитятко милое, правда ль то?

ДАША Друг его сказывал мне про то.
 (Груня всё с большей и большей тревогой вслушивается.)
 Вася к той девушке ездил с ним.
 (Груня роняет ухват.)

Груня Ах!

ДАША Мой-то прикинулся холостым!

Вместе

Груня Стыд и срам слушать мне речи их.
 Нет, я не чаяла бед таких!...

ДАША (отчаянно, про себя)
 Злая разлучница, милый мой,
 На век рассорила нас с тобой!...

ДАША Смейся, разлучница, гибну я!

Груня Тяжко мне, горько мне! смерть моя!

Вместе

ДАША Вянет без милого жизнь моя!

Груня "Злая разлучница" - я ведь, я!

Вместе

СТЕПАНИДА	Лишь тебя встретила только я, Вижу в слезах тебя, горькая.
АГАФОН	Плачу и сетую больно я. Вот она волюшка вольная!
ДАША	Вянет без милого жизнь моя! Смейся, разлучница, гибну я! Вянет без милого жизнь моя!
Груня	Как не провалится белый свет, Коль на сырой земле правды нет! Стыд и срам слушать мне речи их. Нет, я не чаяла бед таких!... Как не провалится белый свет, Коль на сырой земле правды нет!

АГАФОН Что ж делать, дочушка, как же быть?

ДАША Больше не буду я с мужем жить,
Больше не стану я с мужем жить!
К вам на прожитие еду я!

АГАФОН (сквозь слезы)
Дочушка!... глупая речь твоя!
Если б и вздумал я дочку взять,
Что же мне старому скажет зять?
Бог съединил тебя с ним на век.
И не разлучит вас человек!
Хоть и поплачу я, дочь любя,
Мужу с рук на руки сдам тебя!

Вместе

ДАША	(плача) Смейся, разлучница, гибну я! Вянет без милого жизнь моя!
Груня	Тяжко мне, горько мне! Смерть моя! (в слезах) Эко мучение, Экой ад!
СТЕПАНИДА	Лишь тебя встретила только я, Вижу в слезах тебя, горькая!
АГАФОН	Плачу и сетую больно я. Вот она волюшка вольная!

Спиридоновна входит и останавливается в удивлении, видя, что и Груня плачет.

СПИРИДОНОВНА Что так расплакалась, дочь моя?
Ты, моя пташечка вольная?

АГАФОН (жене и дочери)

Едемте, полноте плакать вам!
Мужу с рук на руки дочку сдам!

(Агафон и Даша, обнимая мать, все в слезах уходят.)

СПИРИДОНОВНА (Груне)

Что тебе к сердцу брать горе их!
Мало ль у всякого бед своих!

Груня (горько)

Нет не чужие мне слёзы их!...

(сильно)

Матушка, милая, экой ад!

СПИРИДОНОВНА (нетерпеливо и с досадой)

Что ж ты слышала здесь от них?
Ну, говори скорей!

Груня (падая на плечо к Спиридоновне)

Он женат!...

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление первое

Постоялый двор.

Груня одна, потом Спиридоновна и Девушки.

[№ 15 - Прелюдия, сцена и женский хор]

Груня (пригорюнясь, поёт песню с горько-ироническим выражением)
"Ах! что ж ты, мой сизый голубчик,
Ах! что ж ты ко мне не летаешь?"

(с тоскою)

Что нейдёт-то он, нейдёт?...

Шёл бы, шёл бы поскорей,

(горько)

Шёл бы, шёл бы поскорей!...

ДЕВУШКИ

(за сценой, без аккомпанемента)

Я не знаю, как мне с милым помириться,

Мне самой-то покориться не годится.

А чужих-то посторонних засылать -

Не пригоже мне, девице, и не кстати.

Я пойду ли, красна девка, по Китаю,

Я по городу Китаю погуляю,

Я сама ли у милова побываю,

Я сама ли ему в очи попеняю:

Ты не слушай-ко, мой милый, разговоров,

На меня ли, красну девку, наговоров.

Чужи люди разговором нас смущают,

Нас смущают, друг со другом разлучают!

Груня (сквозь слёзы)

Погоди же ты, злодей,

Так ты мне постыл!

Вместе

Груня (снова поёт песню)

Ах! Что ж, ты мой милой дружок,

Ах! что ж ты ко мне ко мне не приходишь.

(плачет)

ДЕВУШКИ

(продолжают свою песню)

А чужих-то посторонних засылать -

Не пригоже мне девице и не кстати.

Груня Только сердце-то унять я не знаю чем.

Входит Спиридоновна. Видя, что Груня плачет, останавливается в дверях.

ДЕВУШКИ Я пойду ли красна девка по Китаю,
Я по городу Китаю погуляю,

Вместе

ДЕВУШКИ Я сама ли у милова побываю,
Я сама ли ему в очи попеняю:
Ты не слушай-ко, мой милый, разговоров,
На меня ли, красну девку, наговоров.

СПИРИДОНОВНА (про себя)
Назвала к себе гостей,
А сама в слезах!
Точно горе есть у ней!

СПИРИДОНОВНА (подходит к Груне)
Назвала к себе гостей,
А сама в слезах!
Точно горе есть у ней!
Эко дело, ах!

Груня Не хочу я к ним идтить,
Пусть сидят одне.
Им бы песни голосить,
Каково-то мне!

СПИРИДОНОВНА Полно ты смешить народ
Глупостью своей.
Поворотим от ворот,
Чтоб и след простыл!

Груня Погоди же ты, злодей,
Так ты мне постыл!

СПИРИДОНОВНА Брось и думать-то о нём!

Груня Брошу, да не вдруг.
Только сердце-то унять
Я не знаю чем!...

Вместе

ДЕВУШКИ Чужи люди разговором нас смущают,
Нас смущают, друг со другом разлучают!

СПИРИДОНОВНА Ты орешками, медком
Попроси подруг.

Груня Э! да брошу горевать!
Ну его совсем!

СПИРИДОНОВНА Так-то лучше! что за срам
Попусту тужить!

Девушки, продолжая свою песню, выходят на сцену.

Вместе

ДЕВУШКИ	Чужи люди разговором нас смущают, Нас смущают, друг со другом разлучают!
СПИРИДОНОВНА	(уходя) Прикажу я девки вам Тройки заложить!

ДЕВУШКИ (шумно)
Вот спасибо! Ай веселье! Вот спасибо вам!

Явление второе

Груня, девушки, позже Ерёмка.

[№ 16 - Сцена с хором]

Груня Тешьте, девушки, меня,
Будемте гулять.
Будем всю-то ли мы ночь
Песенки играть!

ДЕВУШКИ (насмешливо)
Что ты больно так чудишь?
Экия дела!
То на свет ты не глядишь,
То вдруг весела!

Груня Надо сердцу волю дать,
Разогнать тоску!
Э! да что тут толковать -
Выпьемте медку!

ДЕВУШКИ (весело смеясь)
Начинай! А мы в черёд
Выпьем за тобой!

Груня Ну-ка! выпью я вперёд,
От роду в первой!
(Пьёт. Девушки смеются.)

Ерёмка вдруг показывается в дверях.

ЕРЁМКА Наш атлас нейдёт от нас!
Все вы, девки, тут?

ДЕВУШКИ (шумно)
Убирайся ты от глаз!
Безотвязный шут!

Груня Ты, незванный гость, зачем?
Из каких сторон?
Надоел ты, словно бес.
Убирайся вон!

Ерёмка Что ж? не гость тебе я что ль?
Нет, ты погоди!
Ты меня винцом похоль,
Честно посади!

Груня Ведь с тобой и смех и грех!
Убирайся, ну!...

Ерёмка Вот я выпью да вас всех
Целовать начну!

ДЕВУШКИ (шумно)
Как же! вот еще напасть!
Нет, ты погоди!

Груня На вот чарку, выпей всласть
(Ерёмка пьёт)
Да и вон поди!

Ерёмка Не уйду! Я не дурак,
Мне тепло и здесь.
Ухитриться б только, как
К вам в серёдку сесть.

Груня (живо и грубо)
С нами места нет тебе,
И ступай домой.
А коль хочешь быть в избе,
Так как пень и стой!

Ерёмка Не пущаете меня
К вашему столу,
Не велик боярин я -
Сяду на полу.
(Садится на пол, ноги крестом, и затягивает песню.)

Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу,
Ай ли, ай люли!
Я топор в руках держу!

Вместе

ДЕВУШКИ	Ты не пой, молчи сиди!... Мы spoём свою.
Ерёмка	Я на кумушке сижу, Я топор в руках держу, Ай ли, ай люли! Я топор в руках держу!
Груня	Ты, Ерёмка, погоди, Я им запою.

Явление третье

Те же и Пётр.

(Пётр входит весело и молодежато. Ерёмка сидит на полу и всё наблюдает.)

ПЁТР Вот к веселью я как раз!
Мир беседе всей!

(Груня бросает злобный взгляд на Петра.)

Дожидались ли вы нас,
Прошенных гостей?

Груня (холодно, насмешливо)

Кошку в лапти обувать
Думали сейчас,
Да за вами посылать,
А ты сам как раз!

ПЁТР (весело)

Здравствуй, лапушка моя!

Груня (злобно)

Здравствуй и прощай!

ПЁТР (несколько смущенный)

Не пойму я слов твоих.
Груня, что с тобой?
Вот привёз гостинцев я,
Девоч угощай...
Встань же, подойди!
Дай поцеловать!

Груня (очень злобно и резко)

Нет, уж это погоди!
Что вас баловать!

(подругам)

Есть у меня, девки, сказочка мала!...

(тяжело напирая на каждую ноту)

В некотором царстве девушка жила!
К этой девке-дуре паренёк ходил.
Разные он речи девке говорил.
Говорил обманом, лестью улещал:
"Холостой я парень, оченно богат",
А выходит, девки, парень-то женат!

Девушки (между собой, насмешливо)

А выходит, девки, парень-то женат!

ПЁТР (в недоумении, гневно)

Ты смеёшься надо мною,
Как тебе не грех!

Груня Что смеяться, Бог с тобою.
Совесь, совесь!... Эх!

ПЁТР Ты не верь чужим словам.
Всё обман людской!...

Груня (холодно и спокойно)
Будь ты честен, только к нам
Больше ни ногой!

ПЁТР (мрачно)
Мне б добраться да узнать,
Кто вам вам наболтал.

Груня Ты не любишь правду знать.

ПЁТР (злобно)
Васька, что ль, сказал?
Коли так, ему не жить!
Знаешь ты мой нрав.

Груня (холодно)
Что других людей винить,
Коли сам не прав!
(Пётр молчит в бешенстве.)

Груня (спокойно)
Что же ты домой нейдёшь?
Кончен разговор!
Что сидишь? Чего ты ждёшь?
И глядишь как вор.
Лучше б ты домой ушёл,
Убирался б с глаз!
(помолчав)
Вот бы Вася к нам зашёл,
Распотешил нас!
Как люблю-то я его,
Милый паренек!

Вася входит.

Груня (весело)
А что лучше-то всего:
На помин легок!

Явление четвёртое

Те же и Вася.

ПЁТР (Васе, злобно)
Зачем ты здесь?

Груня (сердито)
Тебе-то что же?
Ты что за спрос, на что похоже?
В чужом дому ты не указ.
Не смеешь гнать его от нас!

Вася (храбрясь, но вместе и прячась за Груню)
 Зачем? Тебе-то что за дело?

Груня Я приходить ему велела!
 Целуй меня, целуй нас всех!
 Ведь нынче масляна, не грех!

Вася (целует Груню)
 А я и рад, что нынче можно!

Пётр (мрачно)
 Да, можно, только осторожно!

Груня Целуй, не бойся, а потом,
 Все вместе песню запоём.
 Немилый гость сейчас поймёт,
 Послушает - да вон пойдёт!

(Шепчет что-то девушкам, и они вместе с нею начинают песню)

Груня и Девушки

Собрались девки на супрядку,
 Собирались красны вместе спать.
 Наварили пива пьяного,
 Наварили мёду сладкого.
 Пришёл к девушкам незванный гость,
 Пришёл к девушкам непрошенный:
 Стали девки гостя подбивать,
 Стали красны гостя чествовать,
 Девки гостя из избы ташат,
 А у гостя волоса трещат.
 Как по сеничкам
 Гонят веничком
 Да осиновым поленичком...
 Ха, ха, ха, ха...

(Девушки громко смеются. Груня громче всех.)

Пётр Я весь изныл, а ты хохочешь.
 Моей погибели ты хочешь!
 Грех на тебе, ты так и знай!
 Мне жизнь копейка. Ну, прощай!

Груня (сухо)
 Прощай!

(лукаво)
 Ты Вася холостой!

Вася Известно! малый я простой!
 Я обмануть тебя не смею,
 Да я и лгать-то не умею.

Груня (нежно)
 Ты женишься на мне?

Вася **Женюсь!**
(косясь на Петра)

И никого не побоюсь.

Пётр (Васе грозно и сдержанно)

С тобой я справлюсь - дождись!
(сквозь зубы)

Ты на глаза не попадайся!

Спиридоновна (входит)

Готовы лошади, собирайтесь!

Ступайте, девки, покатайтесь!

(Девушки собираются ехать на тройках.)

Груня **Поедем Вася!**

Пётр (схватывая Груню за руку, неистово)

Ты со мной!

Груня (вырываясь от Петра)

Ну как не ехать, милый мой!

Пётр **Поедем, Васькина невеста.**

Груня (вырываясь от него)

У нас разбойничать не место!

Вася **У нас разбойничать не место!**

Вместе

Спиридоновна **Тебе и двери мы покажем!**
А зашумишь - и руки свяжем!

Девушки **Разбойничать у нас не место!**
Тебе и двери мы покажем!

Спиридоновна (подойдя к Петру близко)

Мы знаем все твои дела.

Груня (всё под руку с Васей, подойдя к Петру ближе)

У нас жена твоя была!

Пётр (в ужасе)

Жена!

(С этой минуты остаётся неподвижен, как в остолбенении. Груня, обняв Васю, пристально смотрит на Петра.)

Груня, Вася, Спиридоновна, Девушки

(громко запевают песню и с пением уходят садиться в сани. Оттуда ещё долго слышна песня и звон бубенчиков отъезжающих троек.)

Я пойду ли красна девка по Китаю,

Я сама ль милому попеняю:

Ты не слушай-ко, мой милый, разговоров,

На меня ли красну девку наговоров.

Чужи люди разговором нас смущают,

Нас смущают, друг со другом разлучают!

Явление пятое

Пётр и Ерёмка.

(Пётр, в оцепенении от злости и горя, смотрит в окно. Ерёмка сидит на полу, как прежде.)

[№ 17 - Сцена Петра и Ерёмки]

ЕРЁМКА (спокойно и лукаво)

Покатилися девки удалые,
Завилися в кольцо кони чалые,
Зазвенели уздечками браными.
И остались мы с тараканами!

ПЁТР (совершенно не слыхав Ерёмки, про себя)

Мою голову сняли с могучих плеч.
Мне милей теперь в сыру землю лечь!
Кто придумал такую обиду мне?
Кто зазнобу мою показал жене?...
Ты следить, ты искать! Пропадай весь свет!...
Покажу я себя! Натворю я бед!

ЕРЁМКА Что твоей-то беде я и сам не рад!
Ты не думай, купец, а то хуже, брат!

ПЁТР (как бы очнувшись, грозно)

Уходи от меня, я в сердцах теперь,
А сердитый я, словно лютый зверь!

ЕРЁМКА (очень спокойно)

Нет, не мне, а тебе уходить пора.
Не прогонишь меня с моего двора!

ПЁТР (в сильном гневе)

Отойди, говорю, коли жизнь мила!
Отойди ты, пока голова цела!

ЕРЁМКА (очень спокойно)

Мне и здесь хорошо, так куда ж бежать!

(Берёт балалайку и подстраивает.)

А убьёшь, так тебе и ответ держать!

(Подыгрывает на балалайке и напевает.)

Ты, купец, со мною лучше не бранись,
А пониже ты Ерёмке поклонись.
Из беды тебя я выручить могу.
Уж и я ли твоему горю помогу!
Помогу, могу, могу, могу!

ПЁТР (бешено)

Да отвяжись ты, дьявол! что пристал?!

ЕРЁМКА (таинственно)

Я слово знаю...

ПЁТР (сердито и недоверчиво)

Ты? Какое слово?

ЕРЁМКА Сказать его, так будет всё готово...
Чего душа захочет!...

ПЁТР Ты не врешь?

ЕРЁМКА Чего ж мне врать?

ПЁТР Ты что за человек?

ЕРЁМКА Из старых нищих, молодой обманщик.
(опять подпевая)

Ты, купец, со мною лучше не бранись,
А пониже ты Ерёмке поклонись.
Из беды тебя я выручить могу.
Уж и я ли твоему горю помогу.
Помогу, могу, могу, могу, могу!

ПЁТР Ты не шути, иль убирайся прочь!
Иль говори, чем можешь мне помочь!

ЕРЁМКА Говорить с тобой я рад хоть до утра,
Только дай ты мне алтына полтора!
Вот когда себе я горло промочу,
Уму-разуму тебя я научу,
Научу, учу, учу, учу, учу.

ПЁТР (даёт деньги)
Ты не алтын, а рубль с меня бери.
Да не шути, а толком говори.

ЕРЁМКА (пряча деньги)
Вот спасибо! Я успею их пропить!
А теперь давай мы толком говорить:
(подсаживается к Петру, таинственно)
К колдуну тебя такому я сведу,
Что бобами разведёт твою беду...
Али жабью кость засунет он в мешок,
Али сварит приворотный корешок.

ПЁТР (в суеверном ужасе)
И страшно мне... И грех велик...
(в раздумье)

Постой!...
Так не смеяться ж Груне надо мной!
Не побоюсь греха,
Уж так и быть!
Коль может он её приворожить!

ЕРЁМКА Хоть кого он за сто вёрст приворожит!
Сам увидишь ты, как девка заблажит.
Дом покинет и от матери уйдёт,
К тебе молодцу сама она придёт.

Вместе

ЕРЁМКА Дом покинет и от матери уйдёт,
К тебе молодцу сама она придёт.

ПЁТР Если так, веди меня к нему,
Веди меня к нему сейчас!

ЕРЁМКА Мы поспеем,
(про себя)
не уйдёт же он от нас!

ЕРЁМКА (весело)
А теперь, купец, коль ты богат казной,
Погуляем мы, потешимся с тобой!

ПЁТР Не жалею моей казны, не береги!
(с отчаянием)
Только в горе мне, Ерёмка, помоги!

ЕРЁМКА Коль мошна твоя взаправду не пуста,
Покажу тебе весёлые места!

ПЁТР Не жалею моей казны, не береги!
Только в горе мне, Ерёмка, помоги!

Вместе

ЕРЁМКА Коль мошна твоя взаправду не пуста,
Покажу тебе весёлые места!

ПЁТР Не бывает у меня мошна пуста,
Мы поедем во весёлые места!

ЕРЁМКА Из беды тебя я выручить могу,
Уж и я ли твоему горю помогу!

Вместе

ЕРЁМКА Коль мошна твоя взаправду не пуста,
Покажу тебе весёлые места!

ПЁТР Не бывает у меня мошна пуста,
Ну, поедем во весёлые места!

(Уходят.)

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

[№ 18 - Интемеццо]

Явление первое

Открытое место в Московской ямской слободе, у заставы.

На заднем плане - ледяные горы и качели. Мужики и бабы наполняют качели и катаются с гор всё время почти до конца действия.

На правой стороне изба с ёлкой над дверьми - кабак.

На левой стороне ряд изб, отделённых друг от друга воротами.

При открытии занавеса гулянка в полном разгаре.

На сцене толпится множество всякого народа: мужики, бабы, щёголи, щеголихи, стрельцы с жёнами, купцы с жёнами и дочерьми, молодые парни с балалайками, девки гурьбою; между ними снуют разные продавцы: сбитенщик, блинник, пряничник; скоморох с подвижными куклами на голове, раёшник и т. д. Ярмарочное оживление. Пожилые бабы сидят на завалинке около изб и тянут свою песню. Около кабака толпа мужиков окружает волынщиков и дударей, наигрывающих плясовую. Между мужиками один обдёрганный, спиной к публике, старается отплясывать трепака. С гор доносится игра на рожке.

Вечерет.

Народ и Продавцы.

[№ 19 - Сцена гулянки]

ПАРНИ
(за кулисами)

Уж я скок на ледок,

Вместе

ПАРНИ
(за кулисами)

Уж я скок на ледок,
Подломился каблучок,

СБИТЕНЩИК

(проходя по авансцене)

Кипяток, сбитенёк медовой!
Покупай, распивай, люд честной!

САЕШНИК

(проходя)

Сайки, сайки горячи!

МУЖИКИ

(хором, гуляя)

Что у каждого кошель,
Да в кошеле видно щель.

САЕШНИК (проходя)

Сайки, сайки горячи!
Есть московски калачи!

Вместе

БАБЫ (на завалинке)

Как вечер я молоденька
До полночи просидела,
До полночки молоденька
Веретеночко вертела.
Всё рвалася моя пряжа,
Веретенцо выпадало,
А я пряла да милова
Издалёка поджидала.

ПРЯНИЧНИК (проходя по авансцене)

Кому пряников медовых,
Кому паточных, дешёвых!
Парни покупайте!
Красных девок угощайте!

ПАРНИ Уж я скок на ледок.

Вместе

БЛИННИК (проходя)

Вот блины! вот блины!
Всем на диво спечены!

БАБЫ (продолжают)

Знать, не будет мой хороший,
Видно, к ночи не вернётся.
Оттого и моя пряжа
Таково частенько рвётся.

САЕШНИК (проходя)

Сайки, сайки горячи!
Есть московски калачи!

ПРЯНИЧНИК Парни, покупайте!
Красных девок угощайте!

МУЖИКИ (орут во всю мочь)

Что у каждого кошель,
Да в кошеле видно щель.

Вместе

ПАРНИ (во весь голос)

Уж я скок на ледок,
Подломился каблучок.

БАБЫ (продолжают)

Уж как петел на рассвете
Пел да бил крылами шибко.

СБИТЕНЩИК Кипяток, сбитенёк медовой!

ПРЯНИЧНИК Кому пряников медовых!

Мужики Денег ни алтына,
Нет о них помина.
А по избам что добра!
Пир идёт в них от утра.
Вплоть опять до свету,
Только денег нету!

ПАРНИ Как у нашего двора
Приукатана гора.

Через сцену идёт Вожак с медведем.

ВОЖАК Ну-ко, мишка, попляши,
Малых деток посмеши.
Да и девки хороши,
Отбирай у них гроши...

ГОЛОСА В НАРОДЕ Вона/Эва мишку там ведут,
Знать, плясать сейчас начнут!

ВОЖАК Распотешь народ честной,
Ныне праздничек святой,
Так по чарке, по другой
Поднесут и нам с тобой!...

(Толпа ушла смотреть медвежью пляску, сцена пустеет даже и около кабака.)

Явление второе

Пётр, Ерёмка и двое бражников.

Входят Пётр, Ерёмка и двое бражников, все четверо навеселе.

[№ 20 - Сцена Петра с бражниками]

ПЁТР (под звуки Ерёмкиной балалайки поёт разгульно)
Как у нас-то козёл
Что за умный был,
Сам и по воду ходил,
Сам и кашу варил,
Деда с бабкой кормил.

(Ерёмка и Бражники подхватывают песню.)

ПЁТР, ЕРЁМКА И
БРАЖНИКИ Как у нас-то козёл
Что за умный был,
Сам и по воду ходил,
Сам и кашу варил,
Деда с бабкой кормил.
Как пошёл наш козёл
Да во тёмный лес.
Что на встречу козлу
Да семь волков.

Продолжение на следующей странице.

ПЁТР, ЕРЁМКА И
БРАЖНИКИ

Как на встречу козлу
Да семь волков!
Да семь волков!
Что один-то волк,
Он голодный был,
Целых три года ходил,
Всё козлятинки просил.

ПЁТР

(почти бессознательно повторяет)
Всё козлятинки просил...
(Тяжёлое раздумье его одолевает.)

ПЁТР Не поётся, братцы, что-то!
Веселиться нет охоты!
Нет охоты!

ЕРЁМКА Э! купец, какой же ты!

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК Это, братцы, с простоты!

(Поёт разгульно, Ерёмка подыгрывает на балалайке, второй бражник подпекает.)

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

Медны денежки звенят,
Во кабак идти велят,
Целовальничек Андрей,
Отворяй кабак скорей!
Полушубок новый есть,
Не домой же его несть,
Не домой же его несть,
Мы его оставим здесь.

Вместе

ПЁТР

(мрачно)

Оторву змею от белёй груди,
Наступлю ногой; придавлю пятой,
Изрублю змею в части мелкие,
Размечу куски по чисту по полю.

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

(Ерёмке с удивлением)

Что, брат, это с ним?
Да! Разжалобил! Говори поди!

(Петру)

Коли хошь тужить, так домой иди,
Чем народ мутить середь площади!

ЕРЁМКА

(с усмешкой)

Мелет с пьяных глаз!
Ишь, разжалобить хочет вас!

ОБА БРАЖНИКА

(поют разгульно)

Медны денежки звенят,
Во кабак идти велят,
Целовальничек Андрей,
Отворяй кабак скорей!

(Уходят в кабак.)

Явление третье

Пётр и Ерёмка.

[№ 21 - Ну да полно ж тосковать!]

ЕРЁМКА

(Петру)

Ну да полно ж тосковать!
Что людей-то потешать!
А по нашему, так так:
Коли горе есть - в кабак!

ПЁТР

(мрачно)

Не залить вином мне тоску мою,
Не прогнать гульбой думу чёрную;
Без вина хмелён, как шальной брожу.
(Ещё мрачнее.)

Отуманил страх буйну голову...
Тот колдун седой всё мне грезится,
Что гадал тогда про судьбу мою;
Днём и ночью он предо мной стоит,
И всё слышу я речь проклятую:
"В полночь, во темном лесу,
Точат клювы острые
Совы птицы злющие,
Речи про тебя вели.
Быть тебе повенчану,
Молодцу, да надобно,
Чтобы ветер в полночи
Нашептал, как делу быть!
Коль не врёт колдун -
Значит свадьбе быть.
А куда ж тогда
Мне жену-то сбить?...

ЕРЁМКА

Сбудем!... Есть о чём тужить!

(Таинственно и наскоро:)

Надо разом порешить!...

(Присматриваясь в даль.)

[№ 22 - Приезд Груни, Васи и девушек]

ЕРЁМКА

Вон, никак там Грунька наша
Катит с Ваською вдвоём!

ПЁТР

Грунька? с Ваською вдвоём?

Вместе

ДЕВУШКИ
(за сценой)Я не знаю, как мне с милым помириться,
А самой-то покориться не годится!

ЕРЁМКА

(Петру)

Мы к сторонке отойдём.

(Отводит Петра в сторону и оба скрываются.)

Явление четвёртое

Толпа девушек, Груня с Васей. Пётр и Ерошка за углом.

(Появляется толпа девушек. Впереди прочих Груня с Васей под руку.)

Вместе

ДЕВУШКИ

Я пойду ли красна девка погуляю,
Я сама ль милому попеняю:
Чужи люди разговором нас смущают.

ВАСЯ

(бойко и хвастливо)

Эка! важно подкатили,
Чуть троих не задавили!
Знай, мол наших - сторонись!*Во время следующих реплик возжак с медведем, окончив пляску, опять идут через сцену, толпа за ними в разброде, и песни с разных концов, как в 1-й сцене.*

Вместе

ДЕВУШКИ

Нас смущают, друг со другом разлучают.

НАРОД

Как у нашего двора!
Приукатана гора!

ВОЖАК

Распотешь народ честной!

ГРУНЯ

(шелкая орешки)

А ты, Вася, прокатись
С гор со мною.

ВАСЯ

Что же! ладно!

Ведь со мной гулять повадно.

ВАСЯ

Я сговорчив, так, аль нет?

ГРУНЯ

(рассеянно)

Так!

ВАСЯ

Пройди хоть целый свет,
А ещё себе милова
Не найти тебе такого.

(нежничая)

Так люблю тебя, ненаглядная,
Что сказать про то, слов не сыщется.
Я не то, что Пётр, злобы нет во мне.
Я не вымолвлю слова грубого...

Груня А скажи-ка, слушай, мне:
Про меня его жене
Ты ведь, Вася, разболтал?

Вася Уж обидно очень было:
Всё, что мне на свете мило,
Он хотел зараз отнять!
Как тут было не сказать?...
Что таиться? Я сказал!...

[№ 23 - Сцена драки]

(Пётр бросается на Васю и схватывает его за горло.)

ПЁТР А! твоё, собака, дело?
(Народ начинает сбежаться на драку.)
Жить на свете надоело?
Что, ты думал, убежал!

ЕРЁМКА (про себя)
Ну, брат, Васинька пропал!

Вася (отчаянным голосом)
Ой, задушит! Помогите!!

ЕРЁМКА (толпе)
Братцы, братцы, разнимите!

ГОЛОСА В ТОЛПЕ (которая всё прибывает)
Что за драка?
Кто дерётся?
Толку чёрт тут не добьётся!
Растащите их!

ПЁТР (грозно)
Убью!!

Вася Душу сгубит он мою!
(Несколько дюжих мужиков стараются связать Петра, он с ними борется.)

ГОЛОСА В ТОЛПЕ Он что бык какой силён!
Братцы, крепче придержите!
Он что бык какой силён!

БАБЫ Не в уме ль он повреждён?
(Васю высвободили.)

Мужики (схватывают Петра накрепко)
Руки, руки-то скрутите!
(Васю освободили)

Дай верёвок поскорей!
Впрямь прикрутим, так ладней!

БАБЫ И Мужики Уж не бес ли в нём сидит?
Право, наше место свято!
Словно зверь какой глядит!

[№ 24 - Сцена Груни]

(Петра держат, связав ему руки назад, Груня к нему подходит.)

Груня (бойко и злобно)

Здравствуй, молодец удалый!

Что так скоро приумолк?

Да гляди в глаза смелее.

Что насупился, как волк?

(Насмешливо.)

Этак парню холостому

Не пристало тосковать;

Лучше к девкам подобраться,

Да невесту поискать!...

Или, может, уж нашлася?

Вам ведь сборы-то легки!...

Пётр (стараясь освободиться)

Замолчи, пока жива ты!...

Груня Шутишь, руки коротки!...

Народ Ай да девка! молодца!

Доезжай, смелей, купца!

Груня Дам совет тебе благой я:

Поезжай себе домой,

Да сорви там сердце злое

Над смиренницей женой!

Народ Ай да девка! молодца!

Груня Ты побьёшь, она поплачет.

Мы же станем здесь гулять.

Посмотри, мой наречённый

С гор меня пойдёт катать!

(Быстро уходит, обняв Васю.)

Явление пятое

Те же, кроме Груни и Васи.

Народ (весело)

Ай да девка! Ха, ха, ха!

Ну! отделала купца!

(Громкий хохот толпы.)

Голоса в народе Что ж нам делать с ним теперь?

Ишь, трясётся словно зверь!

Пряничник Что же, неча думать тут:

На верёвочку, да в суд!

Ерёмка (с насмешкой)

Эк, что вздумал! Что же будет!

И его, и нас засудят!

СТРЕЛЕЦ А ведь правда!

СБИТЕНЩИК Это так!

СТРЕЛЬЧИХА Посинел совсем бедняга.
Задушил бы паренька!...

ЕРЁМКА Эко диво! Тумака
Просто задал! Я тут был.
Он сильней, ну и побил!
Развяжите!... Пусть идёт!
(Петра освобождают.)
Чёрт их пьяных разберёт!...

СТРЕЛЕЦ (наставительно Петру)
Во хмелю, брат, ты буян,
Пить тебе, знать, не годится!

ЕРЁМКА (громко)
Для чё нам не веселиться?
Ноне масляна, все пьют!

Явление шестое

Поезд проводов Масляницы.

[№ 25 - Поезд проводов Масляницы]

ЕРЁМКА (присматриваясь и прислушиваясь)
Эва! Масляну везут!...
(Когда ещё поезд за кулисами)

СБИТЕНЩИК Вот так лихо отдирают!

ЕРЁМКА Глянь-ко!... Черти! целый рой.

СТРЕЛЕЦ (со смехом)
Важно гостью провожают!

ЕРЁМКА На год, значит, на покой!...

Мало помалу, с гулом, который всё увеличивается, приближается поезд проводов Масляницы, шуточный маскарад скоморохов и народа, окружённый густой толпой. Впереди поезда разные прыгающие скоморохи в харях, т. е. ряженые: кто одет козлом, кто медведем, в вывороченных тулупах, кто бочкой, кто зайцем, кто бесом с рогами и длинным хвостом, толстяки, великаны на ходулях, карлики, горбуны; посреди поезда, в огромных соломенных санях, с лошадьми в соломенной упряжи, сидит чучело великаниши - это сама Масляница в очень пёстром и ярком наряде; сани шуточно изукрашены лентами и т. д. За санями опять ряженые с музыкальными инструментами, кругом толпа взрослых и ребятишек, всё это беснуется, кричит и шумит во всю мочь; дудари и волынщики играют шумную песню.

Ерёмка остается на авансцене близ кабака. Из кабака высовываются бражники и сам целовальник. Продавцы: Сбитенщик, Пряничник и проч. тоже в толпе на авансцене. Среди общего шума и галденья толпы прорываются возгласы:

БАБЫ Вона, вона! Шут какой!...

СБИТЕНЩИК (со смехом)
Ах, раздуй тебя горой!...

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА - Бочка!...
- Заяц!...
- Вот уроды!

ЕРЁМКА Эвон! Толще воеводы!
(Сани с Масленицей приближаются.)

СТРЕЛЕЦ А! сама, родная, прёт!...

ЕРЁМКА (весело)
Расступись, честной народ!
(Сани въехали на сцену.)

ПРЯНИЧНИК Эк, большущая какая!

СТРЕЛЕЦ Глянь! едва сидит в санях!

СБИТЕНЩИК Значит, жирно ест родная!

ЕРЁМКА Раздобрела на блинах...

ПАРНИ И БАБЫ Эк, большущая какая!
Раздобрела на блинах...

ВСЕ Широкая масленица!!
(Между тем поезд, обогнув авансцену, уезжает обратно.)

ЕРЁМКА И НАРОД Повезли вон из города
На санях на соломенных,
Да с упряжкой мочальной!
С бороною кудельною,
С головою похмельною...
(Поезд удалился со сцены, провожаемый всею толпою.)

Явление седьмое

Пётр и Ерёмка.

[№ 26 - Сцена Петра и Ерёмки]

(На авансцене Пётр, злобный и задумчивый. Ерёмка к нему подходит.)

ЕРЁМКА (насмешливо и лукаво, брэнча на балалайке)
Что снигирюшко не весел?
Что головушку повесил?...
Али мало полетал?
Аль рябинки не клевал?...

ПЁТР (мрачно, глубоко расстроенный)
 Насмеялась на свободе!
 Осрамила при народе!!
 Не забыть мне те слова!

ЕРЁМКА Эх ты, дурья голова!
 Не любила б, не ругала,
 А женой-то попрекала
 Спросту, что ль, тебя она?
 (таинственно)
 Вся помеха тут жена!

ПЁТР (вздвогнув)
 Ой ли?

ЕРЁМКА Верно говорю.
 Да, пожалуй, смастерю
 Это дельце...

ПЁТР (с недоумением)
 Как же так?

ЕРЁМКА Просим милости - в кабак!
 Выпьем малость. А потом
 Пораскинем здесь умом.
 (Пётр почти бессознательно идёт за Ерёмкой.)

ЕРЁМКА (перед дверьми кабака)
 Двери настезь! я иду!
 Буйну голову веду!
 (Оба уходят в кабак.)

Явление восьмое

Вбегает Вася, захлопоченный.

(Издали отголоски поезда.)

[№ 27 - Сцена Васи]

ВАСЯ Эко дело! Затолкали!
 Все бока переломали!
 Вслед за поездом народ,
 Словно малый, так и прёт,
 Так нас с Груней завертели,
 Что поди вот встретиться с ней!...
 Думал, села на качели -
 Нет ни там, ни у саней.
 В суматохе где столкнуться!
 А сюда должна вернуться!

ГОЛОСА БРАЖНИКОВ

(в кабаке)
 "Полушубок новый есть -
 Не домой же его несть". -

ПЁТР (в кабаке)
 (Голос) Эй! вина! ещё подать!

ЕРЁМКА (в кабаке)
 (Голос) Долго нам негоже ждать!

ВАСЯ (очень трусливо)
 Это Пётр с Ерёмкой... да!
 Коли встретится - беда!
 (осматриваясь)
 Нет народу-то теперь,
 Разорвёт, как дикий зверь!...
 Убежать скорее надо,
 Где же Груня? Эх, досада!
 Схорониться что ли тут?
 (Дверь кабака отворяется, песня слышнее.)

Вместе

ГОЛОСА БРАЖНИКОВ

"Не домой же его несть,
 Мы его оставим здесь!"

ВАСЯ Ну беда!... Они идут!...
 (Быстро прячется за калитку избы против кабака.)

Явление девятое

Пётр, Ерёмка; Вася за калиткой.

[№ 28 - Дуэт Петра с Ерёмкой]

(Из кабака выходят Пётр и Ерёмка. Оба хмельные, идут и останавливаются у ворот, за которыми скрылся Вася.)

Смеркается. В кабаке и по избам зажглись огоньки.)
 (Пётр и Ерёмка говорят вполголоса, часто шопотом.)

ПЁТР (всё чрезвычайно мрачный)
 Ну, скажи мне, голова,
 Что надумал?

ЕРЁМКА Больно прыток!
 Мне какой-же тут прыток?
 Так вот всё ему скажи!
 Прежде деньги положи!

ПЁТР (вынимая кошелёк)
 Я за этим не стою.

ЕРЁМКА (с насмешкой)
 Ну коль ты мошну свою
 Не жалеешь, я беду
 Твою мигом отведу!...
 Слушай:

(таинственно.)
 Надо овдоветь!

ПЁТР (почти не понимая)
 Что?

ЕРЁМКА (внушительно)
 Не век беду терпеть!
 На твоём, купец, я месте
 Порешил бы...

ПЁТР (всё ещё недоумевая)
 С кем?

ЕРЁМКА (полущёпотом)
 Да с ней!
 Выбрать ночку потемней...
 Пропадают же без вести
 Люди...

ПЁТР (с ужасом)
 Что ты!?

ЕРЁМКА Вывел в лес...
 (Доканчивает жестом.)

ПЁТР (в сильном волнении)
 Человек ты, али бес?!

ЕРЁМКА (с холодной усмешкою)
 Аль струхнул?

ПЁТР (шопотом, в ужасе)
 И так мне в уши
 Кто-то шепчет... по ночам...

ЕРЁМКА (таинственно)
 Ветер шепчет... ты послушай:
 Шепчет он, как быть делам.

ПЁТР (в суеверном страхе)
 Ветер?...

ЕРЁМКА Ветер! Аль забыл,
 Что колдун-то говорил:
 "Быть тебе повечану,
 Молодец!"

ПЁТР, ЕРЁМКА (продолжая)
 "Да надобно,
 Чтобы ветер в полночи
 Нашептал, как делу быть!..."

ЕРЁМКА (значительно)
 Понял?

ПЁТР (в ужасе)
 Понял! Нет, не смею!...

ЕРЁМКА А, брат, штука не плоха?!...

ПЁТР (в сильнейшей борьбе)
Грех!...
(неистово)
да жить на муку с нею
Тяжелей того греха!...
Затянул меня лукавый
В самый омут головой,
Воротиться к жизни прежней
Я не в силах!... Сам не свой!...
(с отчаянною решимостью)
Не побоюсь греха!
Одна мне отрада!
(к Ерёмке сильно)
Груню мне,
Слышишь ли, Груню мне надо.

ЕРЁМКА (спокойно)
Ну, так как же: да, аль нет?

ПЁТР (В тяжёлом раздумьи.)
Грех великий!...
(Пауза)

ЕРЁМКА Мой совет:
Часу тут не тратить даром.
Порешить одним ударом,
И - шабаш!...

ПЁТР (очень мрачно)
А что ж потом?

ЕРЁМКА А потом отсель махнём
Мы на Волгу, там немало
Есть лесов, где не бывало
Человечьего следа.

ПЁТР (увлекаясь мыслью)
Улететь бы с ней туда!

ЕРЁМКА А чтоб было всё сподручно,
Я лошадок пригоню.

ПЁТР (воодушевляясь более и более)
Грусть тоску похороню.

ЕРЁМКА Я лошадок пригоню.

ПЁТР Буду с Груней неразлучно!...

Вместе

ПЁТР (со страстным увлечением)
 В дальний край неведомый
 Увезу её.
 Сброшу с плеч постылое
 Пржнее житьё!
 Волен, как метелица
 По среди степей!
 С ней, с моей лебёдушкой,
 С Грунюшкой моей!

ЕРЁМКА (про себя)
 Дело стало ладиться.
 Скоро и конец!
 Попадёшься в лапы мне,
 Погоди, купец!
 Только пореши скорей
 Со своей женой,
 Так со мной поделишься
 Ты своей казной!

ЕРЁМКА (к Петру)
 Ну, решай же!

ПЁТР (схватывая Ерёмку за руку)
 Решено!
 Коли выдашь - за одно
 Пропадать! Как червяка
 Раздавлю!...

ЕРЁМКА (спокойно)
 Да мне какая
 Польза дело-то открыть?
 Тут ведь денег не нажить!

ПЁТР (решительно)
 Действуй!

ЕРЁМКА (холодно)
 Что? заторопил?

ПЁТР (отчаянно)
 Действуй!...

ЕРЁМКА (спокойно)
 Верно ли решил?

ПЁТР (запальчиво)
 Дьявол!...

ЕРЁМКА (спокойно)
 Ладно, коли так.
 Знаешь "волчий буерак"?

ПЁТР (мрачно)
 Как не знать!

ЕРЁМКА Там есть пустая
Старая изба лесная.
В той избе ты жди меня.

ПЁТР Ждать?... Зачем?

ЕРЁМКА Поеду я
За твоей, купец, женой.
"Муж зовёт - лежит больной".
Наплету ей что-нибудь
(Бабу долго ль обмануть).
А потом - твоё уж дело!
Слышал?

ПЁТР (почти бессознательно)
Ладно!

ЕРЁМКА (осматриваясь)
Вот стемнело.
Собираться в путь пора -
Надо кончить до утра!
(Уходят.)

Явление десятое

Вася, Бражники.

В это время на заднем плане, около гор, зажгли смоляные бочки; одна такая же около кабака. Толпа гуляющих снова проходит по сцене; но больше вдалеке, раздельными группами.

[№ 29 - Финал четвёртого действия. Сцена Васи и бражников]

Вася выглядывает из калитки и, убедившись, что Пётр и Ерёмка ушли, решается выйти. От испуга он дрожит, плачет и едва говорить может.

ВАСЯ Ах ты, Господи!
Ах ты, Боже мой!
До сих пор дрожат
Мои ноженьки!
Вот привел Господь
Что услышать мне!
Загубить хотят
Неповинную!
Душу вырезать
Христианскую!
Ах ты, Господи!
Ах ты, Боже мой!
Скорей родных повестить!...
Как этаким грех допустить.
(Убегает.)

(Вдали отголоски песен.)

Два бражника выходят из кабака обнявшись, очень хмельные; как говорится, "мысле пишут".

БРАЖНИКИ

(лениво)

Ай да масляна, развесёлая,
Ай разгульице молодецкое!
Погуляла душа, понатешилась,
Всякой радостью понасытилась!

Конец четвёртого действия.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

[№ 30 - Антракт]

Занавес поднимается после суровой прелюдии в оркестре, где выражено адски-мрачное состояние души Петра, при завывании вьюги.

Явление первое

Волчий буерак, глухое, безотрадное место.

Глубокий занесённый снегом овраг, которого края приходятся почти у падуг. В глубине оврага полуразвалившаяся избушка, в окне которой брезжит огонёк. Вдали, над краем оврага, будто на другой стороне реки, колокольня и глава монастыря.

Ночь. Метель.

Со стороны по временам доносится отдалённый лай сторожевых собак.

Месяц изредка мелькает сквозь снежные тучи.

Пётр один, говорит как в бреду.

[№ 31 - Сцена Петра в буераке]

ПЁТР Не убить змею,
Не изжить беду...
Та змея везде по пятам ползёт,
Та беда за мной, словно тень, бежит.
(Прислушиваясь к завыванию вьюги, которая в его распаленном воображении то кажется голосом Груни и хохотом девушек, то жалобами и стонами Даши)
Чу... они!!... они, Грунька с Васьюкою
На санях вдвоём. Вот и речь её!
Так!... женой корит, насмехается.
Замолчи! Душа разрывается.
Хоть на миг не кори, замолчи!
Не кори! не кори!
Как мне быть, говори! говори! научи!...
Чу! колдун седой...
Слёзы, жалобы,
Стоны слышу я.
Видно места нет от тебя, змея!
Нет!
Не жить! не жить злой разлучнице!
Буря вой, псы заливайтесь!

Продолжение на следующей странице.

ПЁТР (с отчаянием)
Я проклятый, я отпетый человек!
Я проклятый!
Так уж я ли пред бедою задрожу?
Я ли смелый,
Я в глаза беде гляжу?!

Мне ли мою милушку
Грудью не добыть?
На мою ли силушку
Силе вражьей быть!

(В припадке неистовой злобы бросается на призрак, созданный раздражённым воображением, и падает на сугроб, ошеломлённый и в страшном изнеможении.)

Явление второе

Даша, Ерёмка, Пётр

[№ 32 - Сцена убийства]

*Звон бубенчиков сверху. Пётр не слышит. Входит Ерёмка.
Увидя Петра, подходит к нему и говорит тихо. Тот не слышит.*

ЕРЁМКА Вот и мы как раз приехали,
Нам метелица помеха ли?
Ну, брат, было с ней хлопот.
Уперлася, не идёт!
Старики уж приказали,
Чуть не силою прогнали.

ДАША (входит)
Ой, как жутко!... Ветер воет,
Вьюга, холод, сердце ноет,
Чует, знать, оно беду,
Знать, живого не найду.

ПЁТР Ты зачем?... Следить за мной?

ДАША (увидев Петра)
Сам же звал, сказал, больной
Лежишь... насмехался ты!...

Господи! столько мук, стыда,
За что же? за что?
Ты сгубил меня, сгубил,
Опозорил, осрамил.
Есть другие, есть любая,
Будь, голубчик, счастлив с ней.

ПЁТР Замолчишь ли?

ДАША Нет, злодей!
Долго я тебе молчала,
Ну, убей меня скорей.
Сил моих терпеть не стало.

(Пётр замахивается ножом на Дашу. Она убегает в избушку. Он закалывает её на пороге.)

ПЁТР Пропади же!
ДАША А! (крик)
ЕРЁМКА Порешил,
Час Ерёмкин наступил.

[№ 33 - Заключительная сцена]

(Отдалённый звон бубенчиков.)

ЕРЁМКА Вот те на!...
Там скачет кто-то,
И прямёшенько сюда?
Здесь накроют, так беда!
(Убегает.)

Явление третье

Вася, Илья, Агафон, Степанида, Афимья.

(На краю оврага, вверху, показываются Вася с фонарём, за ним Илья, Агафон, Степанида и Афимья. Они спускаются в овраг. Говорят в то время, как спускаются на авансцену.)

ВАСЯ (впереди, показывая дорогу)
Вот изба-то! ну, дорогу
Отыскали, слава Богу!
СТЕПАНИДА Где же Даша? где ж она?
ИЛЬЯ (увидев Петра, который стоит ближе порога избы, как окаменелый)
Где же Дарья?... Где жена?...
(Пётр молча указывает на избу.)
СТЕПАНИДА и АФИМЬЯ А! (увидав Дашу, вскрикивают)
СТЕПАНИДА (всхлипывая)
Дочка! Дочка!
АГАФОН Не спасли...
АФИМЬЯ (сердито и печально)
Сами бедную послали,
Сами на нож навели!...

Илья

(в раздумье)

Невинная, безгрешная

Со господом она!

(Петру строго и печально)

Тебе же тьма кромешная,

Убийце, суждена!

Не жди себе спасения

Ни на земле, ни там!

(Указывая на небо)

Кровь ближнего о мщении

Взывает к небесам.

(Пауза. Метель стихла, месяц ярко освещает кресты на монастыре. Удар великопостного колокола к заутрене.)

Се свыше выше указующий

Нам путь Господен перст;

Повергнись в прах к подножию

Распятого за ны!...

(Пётр, мало по малу пришедший в себя, падает к ногам Ильи. Картина.)

Конец оперы.

УКАЗАТЕЛЬ

Действующие лица.....	3	Явление второе.....	33
Действие первое.....	4	[№ 16 - Сцена с хором].....	33
[Вступление].....	4	Явление третье.....	35
Явление первое.....	4	Явление четвертое.....	36
[№ 1 - Сцена Даши и Афимьи].....	4	Явление пятое.....	39
Явление второе.....	5	[№ 17 - Сцена Петра и Ерёмки].....	39
[№ 2 - Илья и хор за кулисами].....	5	Действие четвертое.....	42
Явление третье.....	6	[№ 18 - Интемеццо].....	42
[№ 3 - Сцена Ильи и Петра].....	6	Явление первое.....	42
Явление четвертое.....	8	[№ 19 - Сцена гулянки].....	42
[№ 4 - Сцена Даши и Петра].....	8	Явление второе.....	44
Явление пятое.....	9	[№ 20 - Сцена Петра с бражниками].	44
[№ 5 - Сцена Петра].....	9	Явление третье.....	46
Явление шестое.....	10	[№ 21 - Ну да полно ж тосковать!]...]	46
[№ 6 - Прелюдия и сцена Даши]...]	10	[№ 22 - Приезд Груни, Васи и	
Явление седьмое.....	11	девушек].....	46
[№ 7 - Сцена Даши и Васи].....	11	Явление четвертое.....	47
Явление восьмое.....	14	[№ 23 - Сцена драки].....	48
Действие второе.....	15	[№ 24 - Сцена Груни].....	49
Явление первое.....	15	Явление пятое.....	49
[№ 8 - Прелюдия, сцена и песня		Явление шестое.....	50
Спиридоновны].....	15	[№ 25 - Поезд проводов	
Явление второе.....	15	Масляницы].....	50
[№ 9 - Песня Ерёмки с хором].....	16	Явление седьмое.....	51
Явление третье.....	18	[№ 26 - Сцена Петра и Ерёмки].....	51
[№ 10 - Выход и песня Груни].....	18	Явление восьмое.....	52
Явление четвертое.....	20	[№ 27 - Сцена Васи].....	52
[№ 11 - Сцена и дуэт Спиридовны и		Явление девятое.....	53
Груни].....	20	[№ 28 - Дуэт Петра с Ерёмкой].....	53
Явление пятое.....	21	Явление десятое.....	57
[№ 12 - Сцена Груни].....	21	[№ 29 - Финал четвертого действия.	
Явление шестое.....	22	Сцена Васи и бражников].....	57
Явление седьмое.....	22	Действие пятое.....	59
[№ 13 - Сцена Груни и Петра].....	22	[№ 30 - Антракт].....	59
Явление восьмое.....	25	Явление первое.....	59
[№ 14 - Финал второго действия]..	25	[№ 31 - Сцена Петра в буераке]...]	59
Явление девятое.....	25	Явление второе.....	60
Явление десятое.....	26	[№ 32 - Сцена убийства].....	60
Действие третье.....	31	[№ 33 - Заключительная сцена].....	61
Явление первое.....	31	Явление третье.....	61
[№ 15 - Прелюдия, сцена и женский			
хор].....	31		

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Ах, никто меня не любит (Груня)	19
Покатилися девки удалые (Пётр и Ерёмка)	39
Потешу я свою хозяйку (Ерёмка)	16