
НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Опера (быль-колядка) в четырёх действиях.

текст и музыка

Николай Андреевич
Римский-Корсаков

Первое исполнение: 10 декабря 1895, Санкт-Петербург.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «dagli Appennini alle Ande». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 94, prima stesura per **www.librettidopera.it**: novembre 2016.

Ultimo aggiornamento: 31/12/2016.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРИЦА МЕЦЦО-СОПРАНО

ЧУЪ, пожилой казак БАС

ОКСАНА, его дочь СОПРАНО

ГОЛОВА БАРИТОН

СОЛОХА, вдова, по слухам - ведьма МЕЦЦО-СОПРАНО

КУЗНЕЦ ВАКУЛА, её сын ТЕНОР

ПАНАС, Чубов кум БАС

ДЬЯК Осип Никифорович ТЕНОР

ПАЦЮК, старый запорожец, знахарь БАС

ЧЁРТ ТЕНОР

БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ НОСОМ МЕЦЦО-СОПРАНО

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ СОПРАНО

Девушки, парубки, диканьские казаки и казачки.
Ведьмы, колдуны, тёмные и светлые духи, образы Коляды и Овсеня.
Утреница (Венера) и другие звёзды.
Придворные кавалеры и дамы. Лакеи.

Действие происходит в Малороссии, в селе Диканьке, во дворце в столице и в воздушном пространстве. XVIII век.

Предисловие Римского-Корсакова

"Сказка - складка
Песня - быль"

"Колядовать у нас называется - петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто это знает? Не нам, простым людям, об этом толковать." Так говорит Гоголь устами пасечника рудаго Панько, рассказывающего "Вечера на хуторе близ Диканьки", в примечании к рассказу "Ночь перед Рождеством".

Если древняя письменность довела до нас имена Сварога, Стрибога, Перуна и других славянских идолов, то русские обрядовые песни сохранили нам имена Лады, Купала, Ярилы, Овсеня и Коляды. Воздвигались ли им идолы или болваны - мы не знаем. Многие даже совершенно отрицают существование представлений об этих божествах, сводя имена их на простые созвучия, песенные припевы или возгласы. Однако, старинные обрядовые песни ясно указывают на связанное с этими именами представление о неких мифических личностях. Обо всех об них упоминается в песнях как о действующих существах. Быть может, ясное представление о них и почитание их, как богов, относится к ещё более глубокой древности, чем идолослужение, упоминаемое летописцами или "Словом о полку Игореве".

Обрядовые песни представляют эти личности, как богов солнечных.

Имена их связаны с представлениями о животворной силе солнца. Купало и Ярило справлялись приблизительно около времени летнего солнцеворота, а Коляда и Овсень около зимнего.

Обрядовые песни с именами Коляды (в Великороссии и Малороссии) и Овсеня (в Великороссии) поются на святках, начиная с рождественского сочельника.

Рожденье солнца в старину праздновалось на Коляду, когда оно поворачивает на лето; но этот поворот совпадает с самыми сильными морозами, выюгами, метелями и с самым неистовым гульбищем нечистых духов и ведьм.

Наиболее неистовые гульбища их бывают три раза в год: на Коляду, при встрече весны и в ночь на Ивана Купалу. Принадлежа к солнечным, светлым божествам, Коляда и Овсень представляют деятельностью своею прямую противоположность деятельности тёмных сил, демонов, ведунов, колдунов и ведьм, скрадывающих небесные светила и вызывающих бури, выюги и морозы. *)

*) См. Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу".

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление "Святый вечер".

Картина первая - Сцена первая

*Улица в селе. На первом плане хата казака Чуба.
Поздний морозный вечер накануне Рождества. Месяц и звёзды
ярко светят.*

*Из трубы одной из хат валит дым, и вместе с дымом и
искрами вылетает на помеле Солоха в виде ведьмы, садится
на крыше и запекает старинную колядку.*

СОЛОХА Уродилась Коляда...

Чёрт, появляясь на крыше другой хаты, вторит ей.

ЧЁРТ Накануне Рождества.

Здорово, вдовушка!

СОЛОХА Здорово, кум!

ЧЁРТ Распелась, совушка?

СОЛОХА Обычай правлю.

[Ариозо Чёрта]

ЧЁРТ Обычай старый люди позабыли;
 всё сатане боятся угождать.
 Поют колядки, а не знают сами,
 про что поют.
 Нет, плохи, плохи времена!
 Смеются над бесами.
 Вот Вакула, твой сын,
 кузнец и живописец важный,
 ох, не люблю его!
Намедни насмех намалевал в притворе,
 будто чёрта поленьями и прутьями гоняют.
 Я крепко насолить ему поклялся.
 Сегодня Чуб дьяком зван на кутю;
 красавица Оксана, его дочка,
 останется одна в отцовской хате,
 и в гости к ней придёт твой сын Вакула.

Продолжение на следующей странице.

ЧЁРТ Одна лишь ночь осталася по свету
шататься мне, уча людей грехам.
С Овсеном, Колядою
Солнце красно родится вновь.
И вот я что задумал:
пока на то моя есть власть и воля,
(таинственно)
я месяц украду, настанет темень,
останется сидеть на печке Чуб,
и не бывать Вакуле у Оксаны.

СОЛОХА Приятель, я скажу тебе по правде:
Всех диканьских казаков мне
Чуб Корний важнее,
Свербигуза и дьяка,
и Головы милее;
но если бы женился на Оксане Вакула мой,
то чубова добра мне не видать.
Тебе во всём готова
я помогать.

ЧЁРТ Вот, милая! Спасибо.

[Дуэтино Солохи и Чёрта]

СОЛОХА Украдёшь ты месяц с неба,
я ж попрячу часты звёзды,
разведём метель да выюгу,
на дорогу по колено
наметём сугробы снегу.
Не ходить казаку
на кутью ко дьяку.

ЧЁРТ (злобно)
Не болтать кузнецу
с красной девицею.

Вместе

СОЛОХА Разведём метель да выюгу,
Заметём дорогу Чубу,
И Вакуле у Оксаны
Не бывать, пустяков не болтать.

ЧЁРТ Ой, кузнец-молодец,
Не малюй образов!
Не мешай люд честной
Чёрту в грех вводить.

ЧЁРТ Полетим, полетим!
У-гу!

СОЛОХА Полетим, полетим!
У-гу!

Вместе

СОЛОХА

ЧЁРТ

СОЛОХА и ЧЁРТ

Спрячем месяц, звёзды,
разведём мы выюгу,
наметём сугробы
снегу на дорогу.

Жжётся месяц,
я его
перекидывать
примуся.

Ой, летим!
Ой, летим!
У-гу!

(Улетают и скрываются в синеве ночи.)

Сцена вторая

*Панас, несколько подгулявший, выходит из шинка и
пробирается к хате Чуба.*

*Причудливое чёрное облако, похожее на чёрта с ведьмой,
подходит к месяцу.*

ПАНАС Эге! Чтоб мне пусто было,
если не сам сын вражий сатана
по небу крадётся к месяцу.

(Месяц как будто покачивается в облаках.)

А вот и месяц
как будто бы затанцевал немного.

(Месяц скрывается совершенно. Звёзды меркнут. Становится темно. Завывает ветер.)

Эге! И нет его!
Куда ж девался?
И как светло ведь было,
когда только я вышел от шинкарки.

(Начинает идти снег.)

Надо будет
дойти скорей до куманька.

(Стучится в дверь хаты Чуба.)

Эй, кум!

Чуб выходит на крыльцо.

ЧУБ Здорово, кум!
Пора к дьяку!

ПАНАС Смотри-ка, кум: нет месяца!

ЧУБ И вправду, что за пропасть!
Нет месяца и только.
Надо ж было какому-то тут дьяволу вмешаться.
Так как же быть?

ПАНАС Останемся-ка дома!

ЧУБ Нет, кум! Пойдём!
Нельзя!

ПАНАС Пойдём, пожалуй.

[Дуэтино Чуба и Панаса]

ЧУБ Нет, пойдём мы ко дьяку на кутью,
Варенуха будет нам у дьяка.
На шафране водку дьяк настоял,
Уж недаром на кутью нас позвал.
Голова наш и казак Свербигуз
Обещали быть к дьяку на кутью.
Хоть и тёмно, а к дьяку мы пойдём.

ПАНАС Ну, пойдём.

ЧУБ Доберёмся мы с тобой до дьяка.

ПАНАС До дьяка.

ЧУБ Непригоже было б вдруг прозевать.

ПАНАС Прозевать.

ЧУБ На шафране водку нам, казакам.

ПАНАС Казакам.

ЧУБ и ПАНАС Варенуха у дьяка хороша.
И беседа весела, весела.

(Оба идут и скоро скрываются в темноте. Голоса их доносятся издали.)

ЧУБ Стой, кум!
Мы, кажется, не так идём.
Метель какая поднялася.
Не вижу ни зги.
Сверни-ка, кум, немного вправо
да поищи дороги.
Дёрнет же нечистый
таскаться по такой метели.

Сцена третья

Входит Кузнец Вакула и останавливается у дверей Чубовой хаты.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Она одна, и в хате свет.
Добыюся: любит или нет.
Чудная дивчина!

Куплет.

О, чего б я не дал,
чтоб узнать всю правду,
что на сердце у дивчины,
кого она любит,
что на сердце у дивчины,
кого она любит.

(Голоса Чуба и Панаса вдали.)

ЧУБ Кум!
И голоса не слышно...
Где ты, кум?

ПАНАС К шинкарке лучше бы свернуть.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Доля моя, доля!

Куплет.

Нет, любить она не может,
холодно сердечко.
Лишь красой своей чудесной
тешится девчина.
Чёрны очи, словно звёзды,
ярким светом блещут;
светят очи, да не греют,
парубка не тешат.

ЧУБ (издали)
Эй, кум!
Да где ты, кум?
Не отвечает...
Вишь ты!
Должно быть, своротил в шинок.
Пойду домой я лучше.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Чудная дивчина!

Чуб приближается к авансцене и идёт по направлению к своей хате.

Вместе

Кузнец ВАКУЛА

О, чего б я не дал,
чтоб узнать всю правду,
что на сердце у девчины,
кого она любит,
что на сердце у девчины,
кого она любит.

ЧУБ

То ли дело в хате;
люльку там закурим,
сядем на лежанку,
будем себе слушать
песни да колядки.
Так-то будет лучше,
чем в метель да темень
ко дьяку тащиться.

(Вакула замечает Чуба, но не узнаёт его в темноте.)

Кузнец ВАКУЛА Чего тебе?

ЧУБ

(про себя)

Нет, хата не моя: в мою не забредёт кузнец.
Опять же, коль присмотреться, и не кузнецова.

Кузнец ВАКУЛА Ты кто такой?

И под дверями бродишь зачем?

ЧУБ

(про себя)

Нет, не скажу ему, кто я:
прибьёт, пожалуй.

(переменив голос)

Добрый человек,
я пришёл поколядовать маленько
под окнами вам на забаву.

Кузнец ВАКУЛА К чёрту с колядками своими убирайся!

Чего ж стоишь?

Ты слышишь, убирайся сейчас же вон!

ЧУБ

Чего ж ты в самом деле кричишь?
Хочу колядовать и только.

Кузнец ВАКУЛА Эге!

От слов ты, видно, не уймёшься.

(Толкает Чуба.)

Пошёл, пошёл, пошёл!

ЧУБ

Я вижу, не на шутку дерёшься ты.

Кузнец ВАКУЛА Пошёл, пошёл, пошёл!

ЧУБ Смотри! Попробуй подойти.

(держась подальше от Вакулы)

Ведь вишь, какая цаца!

Ты думаешь, что на тебя управы я не найду?

(подумав немного)

Однако ведь не дома кузнец проклятый;

значит, что Солоха сидит теперь одна.

Пойти бы к ней.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Доля моя, доля!

Вместе

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Нет, любить она не может,

холодно сердечко.

Лишь красой своей чудесной

тешится Оксана.

Чудная дивчина!

Как цветок весенний,

хороша Оксана;

косы, словно змеи,

вкруг головки вьются.

Чудная дивчина!

Очи, как звёзды, горят!

ЧУБ Застать не могут с нею нас в такую пору.

А кузнец дерётся больно.

Вишь ты, выродок проклятый!

Ой, Солоха, баба-чёрт!

Ой, Солоха, баба-бес!

Баба-прелесть! Баба-сласть!

Можно будет и того.

(Месяц и звёзды вновь показываются. Становится светло, как в начале картины.)

(Чуб уходит.)

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Чёрны очи, словно звёзды,

ярким светом блещут;

светят звёзды, да не греют,

сердце парубка не тешат

среди морозной ночи.

Занавес.

Картина вторая - Сцена первая

*Внутренность хаты Чуба.
Оксана одна перед зеркалом.*

[Ария Оксаны]

Что людям вздумалось расславить,
что хороша я, что хороша,
что краше меня нет?
Лгут люди, лгут они!
Нет, я совсем не хороша,
я совсем не хороша.
Чем, люди, я хороша?
Разве чёрные косы так хороши у меня?
Словно длинные змеи,
вьются кругом моей головы.
Ух! Их можно испугаться вечером...
Нет, я совсем не хороша,
я совсем не хороша.
Разве чёрные брови и очи у меня
так хороши, что равных в свете нет?
Я совсем не хороша,
я совсем не хороша.

(Отодвигает от себя зеркало несколько дальше и продолжает смотреться в него.)

Ах! Хороша, хороша, хороша, хороша,
хороша, хороша я, чудо!
Что за радость, что за счастье
я собою принесу
тому парубку, что крепко
всей душою полюблю,
тому парубку, что замуж
за себя меня возьмёт,
замуж за себя меня возьмёт.
На красу на мою zalюбуется муж,
не вспомнит себя, зацелует меня;
он не вспомнит.
Чёрною косою, что змеёю вьётся,
залюбуется дорогой мой муж.
Чёрною бровью моей позасмотрится он,
мой сердечный друг.
Ах! В чёрные очи мои позасмотрится он,
муженёк мой желанный, в досталь!

Продолжение на следующей странице.

ОКСАНА

Красным шёлком по сорочке
вышит у меня узор,
а в косе какие ленты,
золотые галуны!
Надарил мне это батько,
чтобы замуж меня взял
лучший молодец на свете.
На красу на мою zalюбуется он,
не вспомнит себя, зацелует меня;
он не вспомнит.
До смерти он зацелует меня.

Сцена вторая

Кузнец Вакула показывается на пороге хаты.

ОКСАНА Ай! Ай! Зачем пришёл сюда?

Иль хочешь, чтоб я выгнала тебя лопатой?

Все вы к дивчатам подъезжать охочи;
мигом проведаете, что отцов нет дома.

О, знаю вас!

Готов ли мой сундук?

Кузнец ВАКУЛА Будет готов, моя милая!

(Подходит к Оксане.)

О, если б знала ты,
сколько возился я с ним,
какое положил железо!
А как расписан будет чудно!
Не сердись же на меня.

Вместе

Кузнец ВАКУЛА

Наглядеться дай мне вволю
на тебя, краса.
Дай словечко перемолвить
мне с тобой, душа.
Сесть с тобой позволь мне рядом,
чудная Оксана!

ОКСАНА

Что ж, сиди, гляди.
Молви, говори.
Говори, гляди, пожалуй,
мне всё равно.

Кузнец ВАКУЛА

Ручку белую дай мне взять твою,
дай обнять тебя, девица-душа.

(Хочет обнять Оксану. Она отталкивает его.)

ОКСАНА Отстань!
Чего, вишь, захотел!
Железа жёстче твои руки!
(Прихорашивается перед зеркалом.)

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Нет, меня она не любит;
всё бы ей игрушки.
Я ж за грустью, бедный, света
божьего не вижу.

ОКСАНА Скажи мне, правду ль говорят,
что твоя мать Солоха ведьма?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Что мне до матери?
Что до неё мне?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Ты мне и мать, и отец,
Ты мне дороже всего!
Если б призвал меня царь,
Если б сказал он мне так:
"Что ни попросишь, кузнец,
Сделаю всё для тебя.
Хочешь, из золота тебе
Выстрою кузницу я?
Будешь ковать ты, кузнец,
Молотом из серебра".
"Нет", - я сказал бы царю:
"Я не прошу у тебя
Кузницы мне золотой,
Камней цветных, серебра
Я не возьму для себя.
Дай мне Оксану мою дорогую,
о, дай мне!"

ОКСАНА Вот видишь, ты какой!
Однако батько не промах сам.
Увидишь, если он не женится на матери твоей Солохе.
Что ж, однако, это значит?
Нейдут дивчата!
Уж давно пора колядовать.
Становится мне скучно.

Вместе

Кузнец ВАКУЛА

Что до них, моё серденько?
Пусть нейдут они.
Веселей тебе, что ль, с ними,
чем со мной вдвоём?

(про себя)

Я ей не люб, вижу это.
Нечего здесь ждать мне!

ОКСАНА

Как бы да не так!
Парубки придут,
понаскажут сказок славных;
скорей бы шли!

Кузнец ВАКУЛА Издевается надо мной она.
Если б узнать довелось,
кто ей милее меня,
я отучил бы его,
дал я б ему себя знать,
я б не позволил ему над собой насмеяться!

Сцена третья

Колядка Дивчат.

[Колядка дивчат]

(За сценой слышится песня-колядка дивчат.)

Вместе

Девушки
(за сценой)

На лугу красна калина стоит.
Святый вечер, святой вечер.
Краше калины свет Оксанушка.
Святый вечер, святой вечер.
По двору прошла, весь двор скрасила.
Святый вечер, святой вечер.
Во терем ли взошла,
Светел терем стал.
В церковь ли пошла, что заря взошла.
Святый вечер, святой вечер,
Святый вечер, святой вечер.
Стояли паны, шапки скинули.
Святый вечер, святой вечер,
Святый вечер, святой вечер.

ОКСАНА

Вот идут дивчата
с песенкой колядной;
погуляем славно
по морозной ночке!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Что я? Что я в самом деле?
Точно всё пропало!
Надо мной смеётся гордая дивчина,
парубка не любит.
Коли так, то бог с ней!
Будто на всём свете лишь одна Оксана.
Слава богу, девок на селе довольно;
много есть хороших: выберем невесту.

Девушки, продолжая пение, входят в хату, держа в руках мешки с наколядованным добром.

ДЕВУШКИ

Спросили паны: кто ты, девица?
Святый вечер, святой вечер.
Королевна что ль иль царевна ты?
Святой вечер, святой вечер.
Не царевна я, паны господа.
Святой вечер, святой вечер.
Не родилася королевною.
Святой вечер, святой вечер.
Чуба казака дочь я пригожа.
Святой вечер.

(Оксана кланяется им истово.)

ОКСАНА Спасибо, девицы!
Много ль наколядовали?

ДЕВУШКИ Есть ковбасы и паляницы,
а вот вареники.
Пойдём-ка лучше с нами!
Чего сидеть с Вакулой в хате!

ОКСАНА (взглянув на черевика одной из девушек)
Э, Одарка! У тебя новые черевика?
И какие хорошие!
Хорошо тебе, Одарка!
Есть у тебя парубок,
что подарки тебе всё дарит.
А мне некому достать
такие черевика.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Не тужи, моё сердечко,
не печаль себя.
Черевика я достану,
шитые золотом все,
панночкам завидно будет.

ОКСАНА

(надменно)

Ты? Ты достанешь?

ОКСАНА Где найдёшь ты черевички,
 чтоб мне были не велики?
 Разве только те достанешь,
 что сама царица носит?

ДЕВУШКИ Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
 ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!
 Вишь, каких ты захотела!

ОКСАНА Здесь, при всех даю я слово.

ОКСАНА Коль мне достанет он
 черевички те, что носит
 сама матушка царица,
 в тот же час я выйти замуж
 за него тогда готова.

(Девушки обступают Вакулу.)

ДЕВУШКИ Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
 ха-ха-ха-ха! ха-ха-ха-ха!

В град-столицу съезди, Вакула-кузнец,
У царицы встань под окном, молодец,
Встань, колядуй, черевички проси,
Черевички, золотом шиты, хороши!
Ой!
Матушка царица милостива!
Даст за колядку тебе пирога.
С царского стола паляниц, ковбасы.
Черевичков, золотом шитых, не даст!
Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
Ха-ха-ха-ха! ха-ха-ха-ха!
В град-столицу, ой, не езжать кузнецу,
Ой, не стоять под окном молодцу.
Черевичков, золотом шитых, не достать,
Свет Оксанушку замуж не взять!
Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!
Ай да Оксана!

Вместе

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

(про себя)

Достань ей черевички,
выйдет замуж за меня.

ОКСАНА

Достань мне черевички,
выйду замуж за тебя.

ДЕВУШКИ

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,
ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!
Ай да Оксана!

Вместе

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Достань ей черевики,
выйдет замуж за меня.

ОКСАНА

Достань мне черевики,
выйду замуж за тебя!

ДЕВУШКИ

Черевичков, золотом шитых, не достать,
Свет Оксанушку замуж не взять!

(Уходят из хаты вместе с Оксаной. Вакула медленно следует за ними.)

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Вступление.

Картина третья - Сцена первая

Внутренность хаты Солохи. В одном углу большие мешки с углём.

Солоха одна около печи. Она мгновенно превращается из ведьмы в обычный вид, ставит в угол метлу и оправляет платье.

Солоха Уродилась Коляда
 Накануне Рождества.

ЧЁРТ (из печки)
Уродился млад Овсень
В тёмный день корочуна.

(Выскакивает из печки.)

Ну вот, кума, здесь будет потеплее,
а наверху мороз велик.
Ну что ж, красавица, одни мы здесь.
Неужто меня не приласкаешь, не пригреешь?
Назябся до смерти!
Я после пекла никак привыкнуть не могу к морозу.
Гоняясь за тобой по поднебесью, я месяц выпустил.
Досадно, право!

СОЛОХА Я тоже звёзды все порастеряла.
Не удалась нам с тобой затея.
Сидит теперь с Оксаною Вакула,
болтает ей турусы на колёсах.

ЧЁРТ Ну, посидим и мы вдвоём с тобой.

[Дуэттино Солохи и Чёрта]

СОЛОХА Ну, запевай колядку плясовую!

ЧЁРТ Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

СОЛОХА Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

СОЛОХА Ой, ой, Коляда, Колядица моя!
Поехала Коляда, поехала молода...

Вместе

СОЛОХА

Ой, ой, Коляда, Колядица моя!
На вороненьком коньке,
Во малёванном возке.
Коляда, ой, ой, Колядица моя!
Выезжал за ней Овсень!
Ой, ой, млад Овсень!
Покатил молодой.
Ой, ой, ой, ой, млад Овсень!
Он на свинке на чудной.
Ой, ой, на чудной, ой, ой!
Овсеню бы не гулять, у-гу!
Зимних выюг не унимать, у-гу!

ЧЁРТ

Поехала Коляда, поехала молода...
Ой, ой, Коляда, Колядица моя!
На вороненьком коньке,
Во малёванном возке.
Коляда, ой, ой, Коляда!
Выезжал за ней Овсень!
Ой, ой, млад Овсень!
Покатил молодой.
Ой, ой, млад Овсень!
Ой, ой, млад Овсень!
Он на свинке на чудной.
Ой, ой, на чудной,
Со щетинкой золотой.
Коляде бы не езжать, у-гу!
Красно солнце выручать, у-гу, у-гу!

ЧЁРТ и СОЛОХА

(Чёрт скачет около Солохи.)

У-гу, у-гу, у-гу, у-гу, у-гу!

(Чёрт обнимает Солоху.)

Ой!

(Стук в дверь. Чёрт и Солоха останавливаются и прислушиваются.)

СОЛОХА Ах, кто бы это был!

Напасть какая!

(Снова стук.)

ЧЁРТ Красавица, а я пока в мешок.

(Бежит к мешку. Солоха встряхивает из мешка уголь.)

СОЛОХА Влезай скорей, да тише будь воды.

(Чёрт влезает в мешок.)

Сейчас, сейчас!

(Идёт к двери и открывает её.)

Покорно просим.

Сцена вторая

Входит Голова и отряхивает снег с капелюх.

ГОЛОВА

Здравствуй, милая Солоха,
как ты поживаешь,
как твоё здоровье?
На кутью к дьяку был зван я,
да идти раздумал:
больно вьюга злилась.
Что за радость в эту темень
ко дьяку тащиться,
есть кутью дьякову!
Свет увидел в твоей хате,
дай зайду к Солохе,
и свернул с дороги,
вечер с ней прокоротаю
и кутью с ней справлю.
Что же, рада аль не рада,
что к тебе пришёл я,
что тебя я вспомнил?
Дай же чарочку горилки,
дай же, моё солнце,
дай же, моя радость.

(Солоха ставит чарку на стол.)

СОЛОХА Вот вам, пейте, пейте на здоровье!

(Наливает. Голова выпивает. Стук в дверь.)

Дьяк Чудная, достолюбезная Солоха, даждь внести ми в чертог!
(за сценой) (Снова стук.)

Вместе

ГОЛОВА Спрячь меня, Солоха!
Спрячь меня куда-нибудь!

Дьяк Чудная Солоха, дивная Солоха,
(за сценой) даждь внити ми к тебе!

Вместе

ГОЛОВА Спрячь меня ты.
Спрячь скорее!

СОЛОХА Поскорей в мешок влезайте.

СОЛОХА Больше некуда вас спрятать!
(Стук.)

ГОЛОВА Дьяка мне встретить неохота.

Вместе

Голова Хоть в мешок, лишь спрячь скорее.

Дьяк Чудная, великолепная Солоха, двери отверзи ми!
(за сценой)

(Стук. Солоха вытряхивает уголь из другого мешка. Голова влезает туда. Солоха завязывает мешок и идёт отворять дверь.)

Сцена третья

Входит Дьяк.

Дьяк Дивная, великолепная Солоха, здоровья желаем вам!
Не ждали, моя дражайшая Солоха, в гости к себе меня?
Отбывши по уставу повечерье,
гостей я ждал сегодня на кутю.
Сам Голова, и Свербигуз казак, да Чуб Корний
мне дали слово быть, да убоялися метели, видно.
Мраза велия и темени кромешной страха не имая аз;
долгом велим и радостью своею,
счастьем своим, прекрасная Солоха,
к вам я прибыть почёл.
Дайте ж чарочку горилки, дайте ж, дивная Солоха!

СОЛОХА Добре, Осип Никифорыч, милости просим.

(Наливает чарку. Дьяк пьёт, крикает и начинает, приосанившись, ходить взад и вперёд по хате.)

Дьяк Аки горлица между вранов злых,
среди дев и жен отмечаешься,
жено добронравная!

(Подходит к Солохе, дотрагивается до её обнажённой руки, отскакивает и несколько отбегает, потом ещё немного пятится.)

А это що у вас, о, несравненная Солоха?

СОЛОХА Как що?
Рука, Осип Никифорыч.

Дьяк Гм! Рука!
Хе-хе-хе-хе!

(Опять ходит по хате взад и вперёд.)

Як в пустыне крин между терния,
среди жен иных лепотой красна,
жено беловойная.

(Подходит к Солохе, дотрагивается пальцами до её шеи и отскакивает.)

А это що у вас, великолепная Солоха?

СОЛОХА Разве не видите, Осип Никифорыч?
Шея, а на шее монисто.

Дьяк Гм! На шее монисто.
Хе-хе-хе-хе!

(Снова ходит по хате.)

Як смоковница в саду плодоносная,
среди жен других возвышаешься,
жено несравненная!

(Быстро подходит к Солохе с протянутыми пальцами, сложенными "козой".)

Хе-хе!

А это що у вас, о, несравненная Солоха?

(Стук в дверь и голос Чуба на улице.)

Чуб Гей, Солоха! Отвори!

Дьяк Ах, боже мой!
Стороннее лице!
Что если вдруг застанут здесь
особу такого звания, как я!

(Опять стук.)

Чуб Гей! Солоха! Это я!
(за сценой)

Дьяк Беда ведь!...
Как раз дойдет и до отца Кондрата!
Ради бога, превосходная Солоха,
спрячьте куда-нибудь, спрячьте скорей меня!
Ради бога, добродетельная жено,
спрячьте куда-нибудь, сраму бо не прийму.
Ваша доброта, как сказано в писаньи,
в два... в двадцать... в двадцать второй,
в двадцать второй главе...

(Стук в дверь.)

Вместе

Дьяк Ой, стучатся! Ой!

Чуб Не пошёл я ко Дьяку на кутю.
(за сценой) Отвори!

Дьяк Ой, ой, ой, ой, ой...

(Бегает, оторопев, по хате.)

Солоха В мешок садитесь поскорей!

Дьяк В мешок?

Солоха Да там не шевелитесь, смотрите!

(Вытряхивает уголь из мешка, сажает туда Дьяка, завязывает мешок и идёт отворять дверь.)

Сцена четвёртая

Входит Чуб и отряхает снег.

ЧУБ (шутливо)
Солоха, здравствуй!
Может, ты, Солоха, меня не ожидала, а?
По правде, ты не ожидала?
Может, помешал я?
Быть может, забавлялись с кем-нибудь вы?
Быть может, спрятала кого ты? А?

СОЛОХА Ах, что ты, разве можно!

ЧУБ Ну, Солоха, теперь мне дай горилки выпить;
горло застыло от мороза у меня.

СОЛОХА Ну вот тебе горилка, пей!
(Наливает.)

ЧУБ Спасибо!
(Выпивает.)

Вот этак будет лучше.
Экая метель!
Давай сюда, красавица, бандуру;
да чарочку винца налей ещё.

[Песня Чуба и Солохи]

Гей, чумаче, чумаче, гей,
Чумаче, чумаче,
Житъе твое ледаче.
Чом не сієшь, не орєшь, гей,
Не сієшь, не орєшь?
Чом не рано з Крыму йдєшь?
Чом не рано з Крыму йдєшь? Гей,
Не рано з Крыму йдєшь?
Всїх чумакив не ведєшь?

(к Солохе)
Что ж, Солоха, не подтянешь?
Выпей сама горилочки.
(Наливает Солохе.)
Выпей, да подпевай.
(Поёт.)

ЧУБ и СОЛОХА

Гей, я сію и ору. Гей,
Я сію и ору
И всіх чумакив веду,
И всіх чумакив веду.
Нема тильки одного, гей,
Нема тильки одного,
Товарища вирного.
Вин зостався у Крыму. Гей,
Вин зостався у Крыму,
Вин зостався у Крыму,
Вин зостався у Кры...

(За дверью стук и голос Кузнеца Вакулы. Пение обрывается. Оба прислушиваются.)

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Гей, мамо, гей!
(за сценой)

ЧУБ (беспокойно)
Кузнец!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Отвори!
(за сценой)

ЧУБ Солоха, слышь!
Девай меня куда-нибудь!
Я ни за что на свете не захочу ему попасться.
Слышишь?

(Солоха мечется по хате.)

СОЛОХА Вот беда-то! Сын!
Скорей влезай в мешок!
Сейчас, сейчас, Вакула!

ЧУБ И тут его нелёгкая несёт!
(Лезет в мешок, в котором сидит Дьяк.)
Ох, ох, ох!

ДЬЯК (в мешке)
Ой, ой, ой, ой!...

ЧУБ (голос в мешке)
Вот те раз!

(Солоха завязывает мешок и открывает дверь.)

Сцена пятая

Входит Кузнец Вакула. Солоха хлопочет около печи.

Кузнец ВАКУЛА (про себя)
Зачем стоят эти мешки?
Убрать их давно пора отсюда.
Завтра праздник.
"Достань черевички, кузнец,
выйду замуж за тебя".
Неужели из моего ума не выбьется негодная Оксана?
И думать не хочу, а как нарочно,
всё думаю о ней лишь об одной.
(Стук в дверь.)

СОЛОХА Опять стучат!
Должно быть, Свербигуз.
Пойти на огород его спровадить.
(Уходит. Вакула пробует поднять мешки.)

Кузнец ВАКУЛА Кой чёрт!
Мешки как будто тяжелей, чем прежде, стали!
Верно, кроме угля, в них что-нибудь положено ещё.
Ах, глупый, я и позабыл:
теперь мне всё тяжеле кажется, чем прежде.

[Песня Кузнеца Вакулы]

Где ты, сила моя молодецкая?
Было ей нипочём сталь, железо ковать,
нипочём было ей тяжёл молот поднять.
Извела тебя девичья краса,
очи светлые, чёрная коса.
Подкосила грусть, тоска-змея,
иссушила девица-душа.
Если по дивчине сохнуть
будешь ты, кузнец,
Как ковыль-трава согнёшься,
сгинешь, молодец.
Брось о ней свои ты думы
и забудь любовь,
Скоро сила возвратится,
будешь молод вновь.
Позабудь свою дивчину,
перестань тужить.
Тебе с жинкой не возиться,
в вольной воле жить.
В вольной воле жить.

Кузнец ВАКУЛА Нет, баба что ли я?
Не дам смеяться я над собою никому,
хоть десять таких мешков, я все их подниму.
Гой ты, сила, моя сила! Гой!

(Наваливает на спину все три мешка и медленно выходит из хаты.)

Занавес.

Картина четвёртая - Одна сцена

Улица в селе. На первом плане кузница Вакулы.

Месячная ночь.

*Вакула входит с мешками на спине. Подойдя к дверям
кузницы, он бросает их на землю.*

Кузнец ВАКУЛА Оставлю здесь у кузницы мешки,
а этот маленький возьму с собою.
Лежит в нём, верно, мой снаряд кузнечный.

*Входят группами Парубки и Девчата и колядуют перед окнами
хат.*

*Им подают колбасы, паляницы и пр., которые они прячут в
мешки, благодаря подающих.*

Вакула стоит около кузницы, глядя на парубков.

[Колядные песни]

ГРУППА ПАРУБКОВ

Колядую, колядую, ковбасу чую.
Ходил месяц с зарёю по небу.
Святый вечер, святой вечер,
Добрым людям на здоровье.
Заходил к пану, говорил ему,
Святый вечер, святой вечер,
Добрым людям на здоровье.
Накрывай столы, жди троих гостей.
Святый вечер, святой вечер,
Добрым людям на здоровье.
Ой, спасыби, пане, пане господарю!
Щоб тобі у поли всёго было вволю.

Кузнец ВАКУЛА

(про себя)

Гуляют парубки.

Входит Группа девушек.

Вместе

ДЕВУШКИ
Кузнец ВАКУЛА

Колядую, колядую, ковбасу чую.

Поют колядки.

ДЕВУШКИ

Чи дома, дома пан господарь?

Святый вечер, святой вечер.

Что ты спишь, лежишь? Что гостей не ждёшь?

Святый вечер, святой вечер.

Входит другая группа девушек и с ними Оксана.

ВТОРАЯ ГРУППА
ДЕВУШЕК

Колядую, колядую, ковбасу чую.

Столы накрывай, кубки наливай.

Вместе

ВТОРАЯ ГРУППА
ДЕВУШЕК
ПАРУБКИ

Святый вечер, святой вечер.

Ой!

(друг другу)

А вот дивчата колядуют.

Пойдёмте, хлопцы, к ним.

Да дальше запевайте.

(Идут к дивчатам.)

Вместе

Одна ГРУППА
ДЕВУШЕК
ДРУГАЯ ГРУППА
ДЕВУШЕК
Кузнец ВАКУЛА

Ой! Поджидай к себе ты троих гостей.

Святый вечер, святой вечер.

Ой! Ой, спасыби, пане, пане господарю!

Щоб тобі у поли всього было вволю.

(про себя)

Ей тоже весело теперь.

Вместе

ГРУППА ДЕВУШЕК
ПАРУБКИ

Светло солнышко, месяц с дождичком.

Святый вечер, святой вечер.

Первый гостюшка - Светло Солнышко.

Святый вечер, святой вечер,

Добрым людям на здоровье.

Входит вторая группа парубков.

Вместе

Одна группа девушек	Святый вечер, святой вечер. Наливай гостям зелена вина. Святый вечер. Ой!
Другая группа девушек	Ой, спасыби, пане, пане господарю, Щоб тобі у поли всього было вволю. Колядую, колядую. Колядую, колядую.
Парубки	А другие два - Месяц с Дождичком. Святый вечер, святой вечер, Добрым людям на здоровье.
Вторая группа парубков	Колядую, колядую, ковбасу чую.
Кузнец Вакула	(про себя) А мне, как скучно мне! Как скучно мне! Как на душе темно в морозный светлый вечер!

Вместе

Группа парубков	Гостя первого на покут сажай. Святый вечер, святой вечер, Добрым людям на здоровье. Ой, спасыби, пане, пане господарю, Щоб тобі у поли всього было вволю. А второго сади в конец стола. Святый вечер, святой вечер, Добрым людям на здоровье.
Девушки	(между собою) Дивчата, к парубкам пойдёмте! Да песню их подхватим! (идут к парубкам) Солодок медок да горилочку. Святый вечер, святой вечер, Святый вечер, святой вечер. Ой! Ой, спасыби, пане, пане господарю, Щоб тобі у поли всього было вволю.
Другая группа парубков	Ой, колядую, колядую. Колядую, колядую! Ой! Колядую, колядую, ковбасу чую.

(Все сходятся в одну группу.)

ВСЕ ДЕВУШКИ И
ПАРУБКИ

Колядую, колядую.
Третий гостюшка позамешкался.
Святый вечер, святой вечер,
Добрым людям на здоровье.
Святый вечер, святой вечер,
Святой вечер, святой вечер.
На здоровье, на здоровье!
Дождик, где ты был, где ходил, гулял?
Святой вечер, святой вечер,
Добрым людям на здоровье.

ОКСАНА, ДЕВУШКИ,
ПАРУБКИ

Святой вечер, святой вечер,
Святой вечер, святой вечер.
Святой вечер, на здоровье!
Ходил по полю, пану хлеб родил.
Пану хлеб, пану хлеб родил.
Святой вечер, святой вечер
Святой вечер, хлеб родил.
На здоровье.

Входит сильно подгулявший Панас. В руках у него скрипка.

ПАНАС Красавицы, поёте славно!

ПАРУБКИ Хвалит дивчат, а парубков хвалить не хочет.

ДЕВУШКИ Много ли наколядовал, Панас?

ПАНАС Эй, красные!
Не видите, с пустыми руками я.
Возьмите и меня колядовать с собою.
Я тоже умею песни петь.

ДЕВУШКИ Ну, спой, Панас!

(Панас, подыгрывая себе на скрипке и перевернув на себе шубу шерстью вверх, представляет "козу".)

ПАНАС
(поёт)

Го-го-го, коза,
Го-го-го, сира,
Недавно с Москвы
С довгими косьмы.
Буц! Коза упала.
Буц! Коза пропала.

(останавливается) Ну, парубки!
А кто же "дедом" будет?

ОКСАНА Ха-ха-ха-ха!

ДЕВУШКИ Вот славно!

ОКСАНА Ай, Панас!
В козу играть задумал в святой вечер.
Ха-ха-ха-ха!

ДЕВУШКИ Ну-ну, затейник!

ОКСАНА Давайте забросаем его снегом.

(Оксана стоит, окружённая парубками. Дивчата бросают в Панаса снегом. Он бежит от них.)

Вместе

ДЕВУШКИ Го-го-го-го, коза!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

ОКСАНА Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Козу не пой, Панас!

ПАРУБКИ Ногу подставьте!

(Один из парубков подставляет Панасу ногу. Он падает, встаёт и снова бежит.)

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

(про себя)

Средь парубков она стоит царицей.

Вместе

ДЕВУШКИ Го-го-го-го, коза!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

ПАРУБКИ Буц, буц, коза!

Славно попало!

Буц, буц, коза!

ОКСАНА Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!

Вставай, коза!

Скорей!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

(про себя)

Как звонко раздаётся её смех.

(Панасу снова подставляют ногу. Он падает.)

Вместе

ПАНАС Ай, ай, ай, красные!

Ну, пошутили, будет!

ПАРУБКИ И Обычай знай!

ДЕВУШКИ Не пой козу, Панас, под праздник!

(Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к дивчатам.)

ДЕВУШКИ И Вот идёт Вакула к нам, несёт мешок,

ПАРУБКИ должно быть, с пирогами.

(к Вакуле)

Много ль наколядовал, кузнец?

ОКСАНА А черевички, что носит царица, достал?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Оксана!

ОКСАНА

Достань черевички, кузнец,
выйду замуж за тебя.

Вместе

ДЕВУШКИ Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!...

ПАРУБКИ Вишь, что сказала,

вишь, захотела чего!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Прощай, прощай, Оксана!

ДЕВУШКИ и ПАРУБКИ Куда ты?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Прощай, Оксана!
Ищи себе какого хочешь жениха,
морочь кого захочешь;
больше на этом свету
ты не увидишь меня.

(к парубкам)

Прощайте, парубки! Дай бог
на том свете встретиться;
на этом не гулять мне вместе с вами.
Прощайте! Не поминайте лихом!

(Быстро отходит, но останавливается поодаль от всех.)

Баба с фиолетовым носом и Баба с обыкновенным носом выходят из своих хат и с любопытством наблюдают за ним.

Вместе

ПАРУБКИ и ДЕВУШКИ Он повредился, его оставьте.
Он повредился, оно пройдёт.
Пойдёмте прочь, оно пройдёт.
Ведь кузнец богобоязлив,
не возьмёт греха на душу,
на себя под божий праздник
не наложит руку он.

ОКСАНА (про себя)
Что если он на грех решится?
Иль с горя влюбится в другую
и называть начнёт
у нас в селе красавицею первой?
Не может быть того!
Вернётся он, и часу не пройдёт.
Я так хороша.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА (про себя)
Куда бегу?
Иль всё пропало?
Ещё одно попробую я средство:
пойду я к запорожцу Пацюку.
Молва идёт, что всех чертей он знает.
Пропасть душе ведь всё равно придётся,
а пропадать, так пропадать!
Пойду, пойду!

(Кузнец Вакула уходит.)

БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ
НОСОМ Ах, грех какой!
Пропавшая душа!
Повесится он, пожалуй!

БАБА С
ОБЫКНОВЕННЫМ
НОСОМ Иль с горя в прорубь кинется, сердечный.
Уж видно, быть беде!

Вместе

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ	Скорей пойти порассказать, что в прорубь кинулся кузнец, рассказать всем.
БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ НОСОМ	Скорей пойти порассказать, что в ночь повесился кузнец, рассказать надо всем.

(Обе уходят.)

ОКСАНА (к дивчатам)
Смотрите, девицы, смотрите!
Кузнец забыл свои мешки.
Постойте-ка!
Должно быть, много он наколядовал:
в них влезет по целой четверти барана.

Вместе

ДЕВУШКИ И ПАРУБКИ	А колбасам и счёту нет. Каков мешок! Каков мешок! Каков! Наверно, целый в нём кабан! А колбасам и счёту нет. Развяжем их мы поскорей!
ОКСАНА	Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха! Наверно, целый в нём кабан! Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха! Развяжем их мы поскорей!
ПАНАС	Каков мешок! Развяжем их!

*Подходят к мешкам и развязывают самый большой. Из мешка
вылезает Чуб.*

*Все отступают. Чуб продолжительно потягивается как бы после
сна.*

ОКСАНА, ПАНАС, Ай!

ПАРУБКИ И
ДЕВУШКИ

ОКСАНА Батько!

ПАНАС Нет, братцы, это не кабан!

ПАРУБКИ Ведь вот какого человека закинуло в мешок!

ПАНАС Хоть тресни, а тут не обошлось без чёрта.

(вглядывается)

Да это кум!

ЧУБ А ты кто думал?
 Это я. Ведь недурную я выкинул над вами шутку?
 А вы, небось, взамен свинины меня хотели скушать? так ли?
 Я вас порадую, постойте.
 В мешке лежит коль не кабан,
 то, верно, целый поросёнок,
 или иная, что ли, живность.
 Когда тащил меня кузнец,
 то снизу что-то шевелилось.

Вместе

ДЕВУШКИ Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!...

ПАРУБКИ Ай да Солоха!
 Ай да Солоха!
 Ха-ха-ха-ха!

ПАРУБКИ и РАССМОТРИМ, хлопцы, поскорее.
 ДЕВУШКИ

Идут к мешку и заглядывают в него. Из мешка вылезает Дьяк.

Дьяк (смущённо)
 Горе ми, окаянному!
 Всуе таихся днесь.

Вместе

ДЕВУШКИ Ау! Ау! То Дьяк!
 Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!...

ПАРУБКИ Ау! То Дьяк!
 Ай да Солоха!
 Ай да Солоха!
 Ха-ха-ха-ха!

ЧУБ (про себя)
 Вот тебе и на!
 А я-то думал.
 Ай, Солоха!

ПАНАС И Дьяк в мешке был; что за диво!
 Конечно, чёрт вмешался тут.

ОКСАНА Ну, делать нечего, с нас будет
 и одного мешка.
 Развяжем!

(Парубки развязывают другой мешок. Оксана заглядывает в него и отбегает.)

Ай, батько, кто-то там сидит!

ЧУБ Чего боитесь?
 Ну, посмотрим!

ЧУБ А ну-ко, человеиче божий...

ПАРУБКИ и НУ, кто там?
 ДЕВУШКИ

ЧУБ	Обшит ты кожей, крыт рогожей.
Парубки и Девушки	Что сидишь?
ЧУБ	Назвать по имени не знаем.
Парубки и Девушки	Покажись.
ЧУБ	По отчеству не величаем.
Парубки и Девушки	Кто таков?
ЧУБ	А вылезай-ка из мешка! Покорно просим!

Из мешка вылезает Голова. Все отступают.

Парубки и Девушки	Голова!	
Голова		(растерянно)
	Должно быть, холодно немножко?	
ЧУБ	Морозец есть. Позволь спросить, чем сапоги ты мажешь? дѣгтем? али смальцем?	
Голова		(жалостно)
	Дѣгтем лучше.	
Дьяк		(про себя)
	Вот те и горлица, вот те и смоковница, вот те и крин.	

Вместе

Девушки	Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!...
Парубки	Ай да Солоха! Ха-ха-ха-ха!

[Квинтет с хором]

Вместе

Дьяк "Псица окаянная", - сказано в писании,
в книге пятой, в главе первой.
Экая негодница, смотрит как угодница:
яств скоромных не берёт в рот.
Ай да Солоха!
Тьфу!

Чуь Вот она какова! Баба-чёрт, баба-бес!
Не один Голова, да и Дьяк туда влез.
С кем угодно об заклад я побьюсь,
что сидит у ней казак Свербигуз.
Вот она какова! Баба-Чёрт, баба-бес!
Не один Голова, да и Дьяк туда влез.
Провела нас всех троих, дураков.
Голова хорош, и Дьяк-то каков!
Плут-баба, бес-баба, вор-баба,
чёрт-баба, тьфу!

Голова Баба-вор, баба-плут!
С ней негоже знаться нам.
Голове и стыд, и срам.
Баба-вор, баба-плут!
С ней негоже знаться нам.
Стыд и срам знаться с ней
нам, троим дуракам.
Ай да Солоха!
Тьфу!

Панас Вот она!
Сатана!
Провела дураков.
Ай да Солоха!
Тьфу!

Оксана Ай да Солоха!

Вместе

ОКСАНА Приколдовала всех повес диканьских,
как будто вправду знает ворожить.
И пана Голову, Дьяка и батьку;
не станет больше батько к ней ходить.
Ну, баба-бес!
Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!
Споём колядку, споём колядку им!

ДЕВУШКИ Каких людей приворожила,
должно быть, вправду знает ворожить.
Споём колядку им, обычай справим.
Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, споём!

ПАРУБКИ Каких людей в мешки кидает!
Ну, баба-бес!
Споём колядку им!
Споём, споём!

ГОЛОВА (Голова, Дьяк, Панас и Чуб сходятся.)
Ну, баба-бес!
Невзначай я зашёл,
свет увидел в хате.
Я впервой к ней зашёл,
переждать выюгу злую.

ДЬЯК Бе мраз велий, людие;
есмь вшёл окаянный
к ней выюгу переждать,
в мраке не блуждать. Да!

ЧУБ На часок к ней зайти
я хотел по пути;
посидеть, поболтать,
да метель переждать. Да!

ПАНАС Ай да пан Голова!
Ай, кум!
Ай, Дьяк!

(Парубки и Дивчата кланяются Голове, Чубу и Дьяку; те смущённо отмахиваются.)

Вместе

ОКСАНА и ДЕВУШКИ

Святый вечер, добрый вечер!
Добрым людям, добрым людям
На здоровье!

ПАРУБКИ

Святый вечер!
Добрый вечер!
На здоровье!

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая - Одна сцена

Внутренность хаты Пацюка. Пацюк сидит на полу по-турецки. Перед ним две деревянные миски: одна с варениками, другая со сметаною. Вареники, выплёскиваясь из миски, шлёпаются в сметану и, перевернувшись, подсакивают и попадают ему в рот.

Проглотив один вареник, Пацюк вновь разевает рот, и другой вареник отправляется тем же порядком.

Входит Вакула с мешком и останавливается в удивлении на пороге. Пацюк ест, не обращая внимания на вошедшего Вакулу.

Кузнец ВАКУЛА Вареники-то сами скачут в рот!...
Ведь вот неслыханное диво!
Вот он каков! Ленивей Чуба будет:
тот ест по крайней мере ложкой,
а этот и руки поднять не хочет.
К твоей я милости пришёл, Пацюк.

(Пацюк останавливается и смотрит на него, потом снова принимается есть.)

Ты, брешут, не во гнев сказать,
доводишься сродни немного чёрту...

(Пацюк останавливается и смотрит, потом снова ест.)

К тебе пришёл, Пацюк!
Дай боже тебе добра
и хлеба в поле вдосталь.
А мне придётся пропадать,
ничто на свете не поможет,
и помощи просить приходится у чёрта.

(Пацюк опять останавливается, потом ест.)

Скажи, Пацюк, как быть?

ПАЦЮК (Перестает есть.)

Когда нужно чёрта, то и убирайся к чёрту!
(Снова ест.)

Кузнец ВАКУЛА Ну, сделай милость, добрый человек,
не откажи. Свинины ли, колбас ли,
муки ли гречневой, иль полотна,
как водится меж добрыми людьми,
не поскуплюся. Хоть примерно,
скажи мне, как найти к нему дорогу?

Продолжение на следующей странице.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

(про себя)

Однако что за чёрт!
Ведь в постный день скоромные вареники он ест!
Чего я в самом деле тут стою
и набираюсь с ним греха?
Назад, назад!

ПАЦЮК

(Перестает есть.)

Тому недалеко ходить, у кого чёрт за плечами.

*Вакула в недоумении снимает мешок с плеч. Перед ним
появляется Чёрт.*

ЧЁРТ Это я!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Сгинь! Рассыпся, пропади, сатана, вражий сын!

ЧЁРТ Это я! Не бойся! Я твой друг.
Всё сделаю для друга.
Сколько хочешь дам я денег,
и Оксана нашей нынче ж будет.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Изволь, за эту цену твоим я быть готов.

ЧЁРТ

(злобно)

Ха-ха-ха-ха-ха!...
Однако, знаешь, расписку надо.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Я готов.

Ведь у вас расписки пишут кровью;
я сейчас достану гвоздь.

(Хватает Чёрта за шиворот.)

ЧЁРТ Ай, шутник!
Оставь!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Нет, постой, постой, голубчик!
Как тебе покажется вот это?

(Торжественно заносит над ним руку для знаменья.)

ЧЁРТ Ай, пусти! Шалишь!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Покорися кресту, чадо тьмы!

ЧЁРТ Ой, помилуй!
Ой, не клади на меня страшного знаменья!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Покорися, вражий сын, с нами Бог!

ЧЁРТ Для тебя готов я сделать всё.
Повелевай!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Обернися вмиг конём крылатым.

ЧЁРТ Изволь!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА И несись, куда я прикажу!

Вместе

ЧЁРТ Сейчас!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Сейчас, сейчас!

Пацюк пропадает вместе с хатой. Тьма. Чёрт оборачивается в коня с золотой сбруей и казацким седлом, освещённого красным светом.

Кузнец Вакула любит горячащимся конём.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА В столицу-град неси меня, как птица,
к царице-матушке неси!

(Вскакивает на коня и исчезает в темноте.)

Облачный занавес.

Вступление.

Картина шестая - Одна сцена

Воздушное пространство. Месяц и звёзды. Редкие и лёгкие облака.

Звёзды группируются в созвездия. Поочерёдно виднеются Плеяды, Большая Медведица и Орион.

[Игры и пляски звёзд]

а) Мазурка

б) Шествие кометы

в) Хоровод

г) Чардаш и дождь падающих звёзд

Набегают тучи. Звёзды скрываются, но сияние месяца просвечивает через облака.

Рои облачных духов кружатся в облаках.

Пацюк, сидя в горшке, въезжает, погоняя ухватом; за ним другие ведуны в горшках, котлах и ступах с вилами, сковородами, ухватами и пестами в руках.

Слетаются ведьмы на помелах, между ними Солоха.

[Бесовская колядка]

ПАЦЮК Собирайтесь, колдуны, ведуны,
Коляду встречать, Коляду пугать.

СОЛОХА Собирайтесь, ведьмы киевские,
Собирайтесь Овсеня стращать, гонять.

(Пение тёмных духов сопровождается на сцене дикою пляской и телодвижениями.)

ТЁМНЫЕ ДУХИ

(за сценой)

Уродилась Коляда
 Накануне Рождества.
 У-гу!
 Уродился млад Овсень
 В тёмный день корочуна.
 У-гу!
 Запугаем Коляду!
 Ой! Коляду!
 У-гу, у-гу!
 Запугаем молодую!
 Ой! Молоду!
 У-гу, у-гу!

Вместе

СОЛОХА

Коляда, Коляда!
 Ой, Овсень, ой, Овсень!

ТЁМНЫЕ ДУХИ
(за сценой)

Ой! Запугаем Овсень! А-а-а...
 Застрашаем молодца! А-а-а...

ТЁМНЫЕ ДУХИ

Коляде бы не езжать, не езжать
 Красно солнце выручать, выручать.
 Овсеню бы не гулять,
 Зимних выюг не унимать.

(Пацюк указывает вдаль. Пляска останавливается.)

ПАЦЮК Фу, фу, фу, фу!
 Темна водица в облаках небес,
 А издалёка видит око:
 Летит сюда диканьский бес.

СОЛОХА Оседлать его Вакула, вижу, догадался,
 Для Оксаны черевки добывать помчался.

(Все глядят вдаль.)

ПАЦЮК Не пропустим кузнеца мы.

СОЛОХА Преградим дорогу вору.

ПАЦЮК Не пропустим кузнеца мы.

СОЛОХА Преградим дорогу вору.

ПАЦЮК Ой, диканьский ты повеса,
 не малюй чертей в притворе!

СОЛОХА Не твори заклятий страшных,
 не клади креста на беса!

Вакула проносится через сцену на крылатом коне, подняв руку с плёткой, и исчезает.

Кузнец ВАКУЛА Вперёд, вперёд, мой конь!
(за сценой)

Ведуны и Ведьмы Ату его! Ату его!
Ату его! Ату его!
У-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!
У-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!

(Бросаются в погоню за Вакулой с Пацюком и Солохой во главе и исчезают.)
(Сквозь ночную мглу в глубине сцены виднеется столица, освещённая огнями.)

Облачный занавес.

Картина седьмая - Одна сцена

Роскошный, ярко освещённый зал во дворце в столице. Из задних дверей показывается шествие придворных дам в атласных платьях с длинными хвостами и кавалеров, военных и статских, в шитых золотом кафтанах, с ручками на затылках.

На первом плане стоит группа запорожцев в зелёных кафтанах; между ними Вакула, одетый подобным же образом.

Несколько придворных и лакеев с галунами стоят сзади. Шествие замыкает Царица, окружённая своими приближёнными, и садится на разукрашенное кресло.

[Польский с хором]

ПРИДВОРНЫЕ

Славь, труба, тимпан, цевница,
Полуночных стран денницу, славь!
Мать добрую народа,
Нашу чудную царицу,
Нашу чудную царицу славь!
Чую сердцем: понеслася
Песня мирных пастухов,
На свирелях тихо льяся
С зеленеющих лугов.
Ту же песнь поёт и дева,
Землепашец и боец,
Ту же песнь поёт.

Продолжение на следующей странице.

ПРИДВОРНЫЕ

Что же в песне той поётся?
Что? Что?
Песни этой кто творец?
Кто? Кто?
Песни этой кто творец?
Песни кто творец?
Песня сложена народом,
В ней сердечный свой привет
Шлёт он матушке-царице
И желает многих лет.
От Тавриды до Алтая,
До далёкого Китая
И до финских хладных вод,
Песнью этой, песнью этой
Всякий, всякий полн.
Славь, славь!
Славь, труба, тимпан, цевница,
Полуночных стран денницу, славь!
Мать добрую народа,
Нашу чудную царицу славь!
Стран гиперборейских диво, развевайся,
Развевайся горделиво, развевайся,
Знамя славное побед,
Трепещи его, сосед!
Развевайся!
Славь, труба, тимпан, цевница,
Полуночных стран денницу, славь!
Мать добрую народа,
Нашу чудную царицу,
Пой пресветлую царицу
В песнях звучных,
В песнях звучных, стройный хор!
Скиптр твой славою сияет,
Лаской светит дивный взор.
Пой пресветлую царицу,
Стройный хор, стройный хор,
В песнях звучных, стройный хор,
В песнях звучных, стройный хор!

ЦАРИЦА

(к запорожцам)

Светлейший обещал меня сегодня
с народом запорожским познакомить,
с народом, мне любезным.
До сих пор не удавалось мне увидеть запорожцев.

(Запорожцы падают на колени.)

ЗАПОРОЖЦЫ Помилуй, мамо, нас помилуй!

ЦАРИЦА Встаньте!

ЗАПОРОЖЦЫ Не встанем, мамо, хоть умрём, не встанем!

ЦАРИЦА Не бойтесь, дети!
Говорите прямо, зачем приехали из Запорожья?

ЗАПОРОЖЦЫ

Чем прогневал тебя верный твой народ?
Чем виновно Запорожье пред тобой?
Разве знали мы с татаринком когда,
Иль с турчином соглашались в чём-нибудь?
Изменили тебе делом что ли мы?
Помышленьем изменили что ль тебе?
Наше войско в чём виновно пред тобой,
И за что на нас немилость от тебя?
(Встают.)

ЦАРИЦА Чего ж хотите?
Говорите смело!

(Вакула бросается на колени.)

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Ваше царское величество!
Не прикажите казнить, велите миловать!
Из чего, не во гнев сказать вашей царской милости,
сделаны черевички, что на ногах ваших?
Я думаю, ни один швец, ни в одном государстве на свете,
не сумеет так сделать.
Боже мой!
Если б жинке моей довелось
черевички такие надеть!

ЦАРИЦА Ну, встань!

(Вакула поднимается.)

И если хочется тебе иметь такие черевички,
то это не трудно сделать.

(к лакеям)

Принесите пару из кладовых моих,
да самых лучших,
чтоб чистым золотом блестели.
Право! Мне нравится такое простодушье.
Вот остроумного пера предмет достойный.

ПРИДВОРНЫЕ ДАМЫ

Простодушье - залог ценный
Сердца искренней любви,
Простодушье - драгоценный
Дар небесного отца.
Дар другой - великодушье -
Есть дороже дар творца,
Нашей славных царицы
Украшение венца.

Лакей вносит на подносе черевички и подаёт Царице.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Боже мой! Какое украшеньё!

ЦАРИЦА Такие ль видеть ты желал, казак?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Коль башмаки такие на ногах,
то каковы должны быть сами ножки!
По малой мере, из чистого сахару!

ЦАРИЦА Ну, хорошо!
И если не женат ты,
то башмаки отдай своей невесте.

(Отдаёт Вакуле черевички. Вакула отходит в сторону и становится позади запорожцев.)

ПРИДВОРНЫЕ

Пой пресветлую царицу
В песнях звучных, стройный хор,
В песнях звучных, стройный хор!
Хвала тебе! Хвала тебе!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Ну, выноси меня скорей отсюда, вражий сын!

Перед Вакулой появляется Чёрт.

ЧЁРТ Летим!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА и Летим!

ЧЁРТ

(Спускается тьма.)

Картина восьмая - Одна сцена

Воздушное пространство. Ночь. Густые облака, между которыми внизу виден заходящий месяц. Вместе с облаками плывут и проносятся мётлы, ухваты, вилы и горшки. Кузнец Вакула проносится в обратную сторону на крылатом коне.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Вперёд, вперёд, мой конь!
(за сценой)

*Облака постепенно расходятся и исчезают. Месяца не видно. На небе зажигается Утренница в виде девы, держащей яркий светоч.
Светает.*

Коляда в образе молодой девушки в золотом возке, запряжённом вороньим коньком, и Овсень в образе молодого парня на кабане с золотой щетиной, оба в дорогих шубках и шапках, выезжают на сцену.

[Поезд Овсеня и Коляды]

СВЕТЛЫЕ ДУХИ
(за сценой)

Выезжала Коляда,
Выезжала молода
В раззолоченном возке,
На вороненьком коньке.
Выезжал за ней Овсень,
Выезжал свет молодой,
Ой, на вепре на чудном
Со щетинкой золотой.
Выезжали молодцы,
Выезжали удалы
Зимни вьюги унимать,
Красно солнце выручать.

Поезд Коляды и Овсеня уезжает.

Розовый рассвет. Красное солнце показывается сквозь морозный туман, и в глубине сцены становится видна Диканька. Из труб валит дым. Доносится благовест с колокольни диканьской церкви.

НАРОД
(за сценой)

На востоке свет засиял,
Божьей правдою озарил весь мир.
За звездою шли цари мудрые,
Свету истины поклонилися.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Картина девятая - Сцена первая

Двор с палисадником около хаты Чуба.

День.

Чуб и Оксана.

Входит Баба с фиолетовым носом.

БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ Здорово, кум Корний!
НОСОМ Слыхал?
Кузнец повесился.
Ей-богу!...
Старая Переперчиха собственными глазами видела.
ЧУБ Кузнец повесился?
Вот тебе на!...

Входит Баба с обыкновенным носом.

БАБА С Здорово, кум Корний!
ОБЫКНОВЕННЫМ Слыхал, что утонул кузнец?
НОСОМ Ей-богу!
Вот, чтоб мне не сойти с места, если не утонул.
БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ Что? Утонул?
НОСОМ Что ж, разве лгунья я какая?
Что ж, украла я корову у кого?
Разве сглазила кого?
Чтобы мне воды не захотелось пить,
коли старая Переперчиха не видала бы сама,
не видала бы глазами, как повесился кузнец.
Вот что!
БАБА С Что?
ОБЫКНОВЕННЫМ Скажи лучше, чтоб тебе
НОСОМ выпить чарки не пришлось поутру,
баба-пьяница!
Надо быть тобой, чтоб повеситься.
В прорубь кинулся, утонул, утонул.
Это знаю я, как и то, что ты, кума,
у шинкарки была.
Вот что!
БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ Срамница, вишь, чем стала попрекать!
НОСОМ Молчала бы, негодница.
Разве я не знаю, что к тебе
Дьяк ходит каждый вечер?

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ Что? Дьяк? К кому приходит Дьяк?

БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ НОСОМ А вот к кому, к тебе приходит Дьяк.

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ Отвяжись, сатана ты!

Вместе

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ	Вишь, корить чем вздумала, проклятая ведунья! Ходит к ней самой и Свербигуз, и Голова. Ты честных людей поишь проклятым своим зельем, в очи напускаешь всем чертовский свой туман.
БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ НОСОМ	Чтоб тебе детей своих, проклятая колдунья, ждать, да подождать, да не дожждаться никогда. Врёшь! Ни Голова, ни Свербигуз ко мне не ходят, ходит к тебе Дьяк! Пойду дьячихе расскажу.
ОКСАНА	Не верю им, не может быть.
ЧУБ	Что трещите? Убирайтесь!

Вместе

БАБА С ОБЫКНОВЕННЫМ НОСОМ	Утонул, утонул, утонул, утонул! Утонул, утонул, утонул, утонул! Утонул, утонул, утонул, утонул!
БАБА С ФИОЛЕТОВЫМ НОСОМ	Повесился, повесился, повесился кузнец! Повесился, повесился, повесился кузнец! Повесился, повесился, повесился кузнец!

(Обе бабы уходят. За ними уходит Чуб.)

Сцена вторая

Оксана одна.

[Речитатив и ария Оксаны]

Пропал кузнец. Нигде его не видно.
Кто говорит, повесился, а кто, что утопился...
Нет, не может быть!
Он слишком набожен, чтоб грех такой свершить.
Однако он вечор простился со мною навсегда.
Что, если он и вправду
к нам в село не возвратится?

Вряд ли есть другой такой парубок,
Чтобы был пригож, как Вакула мой,
Чтобы так, как он, баловал меня,
Чтоб жалел меня да любил.
Чтобы так, как он, баловал меня,
Чтоб затеи все выносил.
Ах, зачем была я с добрым молодцем
Неласкова, неприветлива.
Воротись, кузнец, ты домой скорей;
Тебя, бедного, полюбила я.
Не молилась я за обеднею,
Всё о нём одном думала,
И не знаю я, что со мною вдруг,
Лишь ушёл кузнец, сделалось.
И не знаю я, отчего теперь
Беззаботной мне плакать хочется,
Отчего теперь плакать хочется.
Вряд ли есть другой такой парубок,
Чтобы был пригож, как Вакула мой,
Чтобы так, как он, баловал меня,
Чтоб жалел меня да любил.
Чтобы так, как он, баловал меня,
Чтоб затеи все выносил.
Ах, зачем была с добрым молодцем
Я неласкова, неприветлива.
Возвратися, возвратися,
Полюбила я тебя.
Возвратися, милый,
Возвратися, возвратися, милый ты мой!

Сцена третья

Кузнец Вакула показывается у калитки. На нём зелёный запорожский кафтан, в руках черевика, шапка, цветной пояс и нагайка.

ОКСАНА

(увидав кузнеца)

Ах!
Вакула!...
Это он!

(Закрывает лицо руками.)

Входит Чуб.

ЧУБ Кузнец!...
А говорят, что без вести пропал!
А он целёхонек.
Иль вправду с того света
тебя нелёгкая несёт?
Проваливай! Что надо?
Зачем пришёл сюда?

КУЗНЕЦ ВАКУЛА Помилуй, батько, не гневися.
Возьми нагайку, бей, коль хочешь.
Тебе я отдаюсь и каюсь,
ты бей да только не гневись.
(Чуб слегка ударяет Вакулу нагайкой.)

ЧУБ Ну, ладно, будет.
Старых слушай людей.
Забудем всё, что было меж нами.

Вместе

ЧУБ	Говори, что надо?
КУЗНЕЦ ВАКУЛА	Батько!

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Отдай, я прошу,
Дочку свою за меня.
Вот тебе пояс цветной,
Шапку из смушек тебе
Я из Полтавы привёз,
Взять не побрезгай себе.
Дай мне Оксану мою дорогую,
О, дай мне!

ЧУБ (про себя)
Проклятая Солоха!
Чтоб те!...
(Вакуле)
Ну, добре! Дочку отдаю.

КУЗНЕЦ ВАКУЛА (к Оксане)
Черевики я достал,
Те, что носит государыня-Царица.
ОКСАНА
Черевиков не надо мне,
и без них я выйду за тебя.

[Дуэт и трио]

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Чудная Оксана, нету тебя краше,
В целом свете нет.
Полюбил тебя я, полюбил дивчину
Без ума давно.
Долго дожидался счастья своего,
Вот теперь дождался ласки я твоей.

Вместе

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Ты моя, моя!
Ты моя, моя, а я твой!
Чудная дивчина! Нету тебя краше,
В целом свете нет.
Полюбил тебя я, полюбил дивчину
Без ума давно.
Чудная Оксана! Полюбил тебя я,
Полюбил давно.
Полюбил давно тебя.
Радость!
Чудная Оксана, нету тебя краше,
В целом свете нет.
Полюбил тебя я, полюбил дивчину
Без ума давно.
Что за счастье, что за радость!
Возвратила силу, возвратила жизнь.
Чудная Оксана!

ОКСАНА

Я твоя,
Милый, милый мой!
Парубок мой добрый, парубок пригожий,
Я люблю тебя.
Всю я эту ночку плакала, рыдала
По тебе, мой друг.
Парубок пригожий, парубок мой добрый,
Знать, зажглась любовь.
Вот ты возвратился, запылал румянец,
Расцвела я вновь.
Парубок милый, парубок добрый,
Я твоя!
О, поскорее возьми,
О, поскорее возьми,
Парубок милый, возьми за себя ты Оксану!

ЧУБ (стоя у калитки и зазывая парубков и дивчат с улицы)
Гей! Ребята! гей!
Гей! Дивчата! Гей!
Просим в хату поскорей,
Просим вас, просим всех.
Жив и здоров Вакула,
Жив и здоров кузнец наш.
Просим вас поздравить
Жениха с невестой,
Просим вас поздравить их.

Сцена четвёртая

Парубки и Девушки входят. С ними Голова, Дьяк и Панас.

ДЕВУШКИ Кузнец вернулся жив и здоров!

ПАРУБКИ Кузнец вернулся жив и здоров!

ПАРУБКИ и ДЕВУШКИ Кузнец вернулся жив и здоров!

ДЕВУШКИ Здорóво, парубок, здорóво!

ДЕВУШКИ С черевиками вернулся.

ПАРУБКИ Знать, достать их домекнулся.

ПАРУБКИ и ДЕВУШКИ Черевички хороши,
Шиты золотом они.
Поздравляем жениха
И невесту молодую.
Жить вам, жить да поживать
И добра понаживать,
И в совете да любви
Много лет проживать!

ПАРУБКИ С черевичками вернулся.

ДИВЧАТА Знать, достать их домекнулся.

ПАРУБКИ и ДИВЧАТА Черевички хороши,
Шиты золотом они.
(Парубки и Дивчата пристают к Вакуле)
Где ты был, побывал?
Черевички где достал?
Нешто вправду был в столице
Да колядовал царице?
Расскажи же нам, кузнец,
Где ты был, побывал?
Где был? Где взял?
(Все окружают Вакулу.)

[Финал. В память Гоголя]

КУЗНЕЦ ВАКУЛА

Был иль не был у царицы,
Не скажу я вам, девицы,
Не скажу и, парни, вам.
Есть у нас рассказчик чудо,
Пасичник Панько́ наш Рудый,
Ему был я расскажу.
Сказ простой он мой услышит,
Сказку чудную напишет
Золотым своим пером
Он про ночь пред Рождеством.

ПАРУБКИ И
ДЕВУШКИ

А мы сказку ту подхватим,
К сказке голос подберём,
Музыкантов соберём.

Вместе

ОКСАНА

Скрипачей и бандуристов,
Трубачей и зурначей.

ЧУБ

Соберём гусяров и зурначей.

ПАНАС

Музыкантов соберём.

ГОЛОВА

Соберём.

ОКСАНА, ГОЛОВА,
ДЬЯК, ПАНАС И ЧУБ

И про ночь пред Рождеством

ОКСАНА, КУЗНЕЦ
ВАКУЛА, ГОЛОВА,
ДЬЯК, ПАНАС И ЧУБ

Быль-колядку запоём.

ВСЕ

Скрипачей и бандуристов,
Трубачей и зурначей.
И про ночь пред Рождеством
Быль-колядку запоём!

Конец оперы.

У К А З А Т Е Л Ь

Действующие лица.....	3	Сцена пятая.....	26
Предисловие Римского-Корсакова.....	4	[Песня Кузнеца Вакулы].....	26
Действие первое.....	5	Картина четвёртая - Одна сцена..	27
Картина первая - Сцена первая.....	5	[Колядные песни].....	27
[Ариозо Чёрта].....	5	[Квинтет с хором].....	36
[Дуэттино Солохи и Чёрта].....	6	Действие третье.....	38
Сцена вторая.....	7	Картина пятая - Одна сцена.....	38
[Дуэттино Чуба и Панаса].....	8	Картина шестая - Одна сцена.....	40
Сцена третья.....	9	[Игры и пляски звёзд].....	40
Картина вторая - Сцена первая....	12	[Бесовская колядка].....	40
[Ария Оксаны].....	12	Картина седьмая - Одна сцена.....	42
Сцена вторая.....	13	[Польский с хором].....	42
Сцена третья.....	15	Картина восьмая - Одна сцена.....	46
[Колядка дивчат].....	15	[Поезд Овсеня и Коляды].....	46
Действие второе.....	19	Действие четвёртое.....	48
Картина третья - Сцена первая....	19	Картина девятая - Сцена первая..	48
[Дуэттино Солохи и Чёрта].....	19	Сцена вторая.....	49
Сцена вторая.....	21	[Речитатив и ария Оксаны].....	49
Сцена третья.....	22	Сцена третья.....	50
Сцена четвёртая.....	24	[Дуэт и трио].....	52
[Песня Чуба и Солохи].....	24	Сцена четвёртая.....	53
		[Финал. В память Гоголя].....	54

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Вряд ли есть другой такой парубок (Оксана)	50
Где ты, сила моя молодецкая? (Кузнец Вакула)	26
Колядую, колядую, ковбасу чую (Хор)	27
На лугу красна калина стоит (Девушки)	15
Что людям вздумалось расславить (Оксана)	12