
СОН НА ВОЛГЕ

Опера в четырёх действиях.

текст и музыка

АНТОН СТЕПАНОВИЧ
АРЕНСКИЙ

Первое исполнение: 2 января 1891, Москва.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 88, prima stesura per **www.librettidopera.it**: luglio 2016.

Ultimo aggiornamento: 31/07/2016.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Нечай Шалыгин, Воевода	БАРИТОН
Влас Дюжой, богатый посадский	БАРИТОН
Настасья, жена его	МЕЦЦО-СОПРАНО
Марья Власьевна, их дочь	СОПРАНО
Прасковья Власьевна, их дочь	СОПРАНО
Степан Бастрюков	ТЕНОР
Резвый, слуга его	БАС
Роман Дубровин, беглый посадский	БАС
Олёна, жена его	МЕЦЦО-СОПРАНО
Недвига, нянька	КОНТРАЛЬТО
Мизгирь, колдун	БАРИТОН
Пустынник	БАС
Домовой	БАС
Старуха	КОНТРАЛЬТО
Неустройко, слуга Воеводы	БАС
Большой боярин	БАС
Челобитчик	ТЕНОР
Новый Воевода	БАС
Шут	ТЕНОР

Народ, стрельцы, слуги и прочие.

Действие происходит в XVII веке.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

[Вступление]

Картина первая

Густой сад. Налево терем с выходом и крыльцом. Направо баня; в глубине стоячий тын, из которого несколько надолб вынуто; за тыном, когда он разобран, виден берег Волги.

[№ 1 - Сцена и хор]

ХОР ДЕВУШЕК
(за сценой)

На море утушка
Купалася,
На море серая
Полоскалася.

(Выходят на сцену.)

Купавшись утушка
Встрепенулася,
Встрепенувшись серая
Воскрякнула,
Воскрякнула:
Как то мне с синя моря
Подыматься будет?
Как то мне с жёлтым песком
Расставаться будет,
Расставаться будет?

Входят Марья Власьевна, Прасковья Власьевна и Недвига; сенные девушки вносят ковры, подушки и разное питьё.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Нам в терему и тесно, да и душно,
Да и сидеть там скучно целый день.
(обращаясь к Недвиге)

Ты старая, тебя не манит лето
На волюшку, на шёлковы луга...
В тенистый бор, где белым днём потёмки,
В зелёный сад, где алый цвет цветёт,
Где вишенья, орешенья назрело
И налилось, и ждёт девичьих рук...
Мы не старухи, нам без печки жарко,
Не больно мил нам нов высок терем.

НЕДВИГА Ну, в сад, так в сад;
Мне всё равно, старухе.

ХОР ДЕВУШЕК Купавшись утушка
 Встрепенулася.
 Встрепенувшись серая
 Воскрякнула,
 Воскрякнула.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Довольно петь! Мне песни надоели!

 НЕДВИГА Сказать аль нет?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Про что?

 НЕДВИГА Про жениха-то!
 Что у кого, а у меня одна забота.
 (указывая на Прасковью Власьевну)

 Ну, ровня ли?
 Седой, как лунь, согнутый,
 Глядит медведем, так и хочет съесть!
 Одно и лестно, что большой боярин,
 Так не с боярством жить, а с человеком!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ей лишь бы замуж, разбирать не станет!
 Ты Расскажи нам лучше сказку, няня!

 НЕДВИГА Какую ж вам?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Любовную скажи!

Ариозо Марьи Власьевны.

Ты Расскажи, как в тереме высоком
На заперти и день, и ночь в тоске
Красавица горюет одиноко
И слёзы льёт о миленьком дружке.
Красён и нов с высокими верхами
Раскрашенный, расписанный терём;
Да заперт он железными замками,
И сторожа бессменные кругом.
И солнце не печёт, и ветер буйный
Пахнуть не смеет на неё...
В окошки к ней и глаз чужой не взглянет,
Глядятся в них одни лишь небеса,
И даром цвет её румяный вянет,
И блеск очей, и девичья краса.
Да случилось, как на грех,
Разом сон напал на всех:
Сторожа все полегли,
И замки не помогли...
Мимо сонных сторожей
Милый друг пробрался к ней...

НЕДВИГА А дальше что?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА А дальше я не знаю;
 Когда б всю сказку знала,
 Сама бы девкам рассказала.

ДЕВУШКИ Досказывай, Недвига, ты.

НЕДВИГА А мать услышит?

ДЕВУШКИ Пойдёмте, спрячемтесь в кусты,
 Не сыщёт нас никто на свете.

НЕДВИГА Ну, будь по вашему. Срамницы, право;
 Вас хлебом не корми, а дай послушать
 соромских сказок.

ДЕВУШКИ Чудная ты, Недвига, право,
 Любовь хоть в сказке нам забава.
 Коль нет в любви для нас отрады,
 Так мы любви хоть в сказке рады.

(Все уходят.)

Резвый, а за ним Бастрюков показываются из бани.

РЕЗВЫЙ Рассыпались в кустах,
 В саду души не видно.
 Иди, боярин, смело.

(Резвый скрывается.)

[№ 2 - Песня Бастрюкова]

БАСТРЮКОВ

Догорай на небе,
 Зоренька, скорее,
 В сумраке вечернем
 Удалым вольней!
 Месяц из-за тучи
 Осветил поляны,
 Поползли по Волге
 Сизые туманы...
 Соловей над Волгой
 На раките свищет,
 Удалой молодчик
 Красну девку ищет...
 Жду тебя, родная,
 Проглядел все очи,
 Выходи украдкой
 Под покровом ночи.

Вбегает Марья Власьевна.

[№ 3 - Дуэт]

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Вот диво-то!
Не с неба ли свалился?
Зачем ты здесь?

БАСТРЮКОВ К тебе хотелось быть поближе,
Лицом к лицу, бок о бок,
Речь тайную любовную держать
И миловаться, как душа желает.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ты парень ловок.

БАСТРЮКОВ Кто знает думу батюшки отца;
Загубит век, спихнёт за старика
Постылого, на горе да на слёзы.
Не лучше ли с милым дружкой
Тишком, лужком уехать.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Нет, ошибся, парень!
Ты поглупей ищи!

БАСТРЮКОВ Так вот как, Маша!
Что ж, не люб стал?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА За что тебя любить-то?
Обманщик ты! Охаживать горазд
Кругом да около.
О святках, помнишь,
В дому у нас плясали скоморохи;
Ты мехоношей был, ты что мне баял?
Что ты купецкий сын Иван Ковригин.
Зима прошла, весна-красна настала,
На дереве у моего окна
Ты по ночам сидел, и коротали
Тайком с тобой весенние мы ночи.
Не раз, не два я спрашивать пытала
Об имени и отчестве твоём:
Иван Ковригин, только и ответу!
Ну, как тебе не грех? Я всё узнала:
Ты не купецкий, а боярский сын,
И скоморохи-то твои все слуги,
И сам ты скоморох.

БАСТРЮКОВ Тебе же лучше,
Боярский сын - тебе почёту больше,
Со скоморохом веселее жить.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ну нет.
 Купецкий сын-то женится честь честью.
 А у тебя, я знаю, во дворе-то
 Всё краденые девки да молодки;
 И я в таких же буду? Нет, зачем же!
 А ты женись, как следует, порядком,
 Тогда вези куда душе угодно.

БАСТРЮКОВ Да я бы рад, да видишь, воевода
 Берёт сестру твою Прасковью замуж.
 Он враг заклятый и отцу, и мне.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ну, станем дожидаться, мне лет немного.

БАСТРЮКОВ Толкуй с тобой; а замуж отдадут?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Охотой не пойду, неволишь станут...
 Ну тогда, не знаю...
 Быть может, парень, выйдет на твоё...
 Тогда ломайте тын, готовьте лодку,
 Бери в охапку и тащи домой.

БАСТРЮКОВ Голубушка!

(Обнимает её.)

Вместе

БАСТРЮКОВ	Пройди весь свет от края и до края, По всем землям, по всем ордам не мирным, Ищи другого парня, не найдёшь, Чтоб так любил, как я!
МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА	Тебя полюбишь, Так не разлюбишь, Уж лжёшь ли, нет ли, Сам ответишь богу, А слушать сладко!

(Целуются.)

Вместе

ХОР ДЕВУШЕК (за сценой)	В терему девушка умывалася, В высоком красная белилася
МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА	Домой пошли... пора! Увидят нас с тобой... Прощай!
БАСТРЮКОВ	О, нет! постой! Прощай!

Расходятся. Марья Власьевна идёт в терем и встречается с идущими навстречу Власом, Настасьей, Воеводой и Шутом.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ай, ай!

ВЛАС Марья, откуда ты?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА С сестрой гуляли, с няней мы здесь,
А я замешкалась, иду за ними.

НАСТАСЬЯ Беги домой, срамница!

(Марья Власьевна хочет идти, Воевода хватает её за руку.)

[№ 4 - Сцена]

ВОЕВОДА Постой! Какие очи!
Нельзя налюбоваться, наглядеться...
Я много видел на своём веку,
Таких очей не приводилось видеть...
Красавица, ты из какой земли?
Кто возродил тебя, кто возлелеял?

НАСТАСЬЯ и ВЛАС Меньшая дочка наша Марья.

ВОЕВОДА Вы обманом,
Холопы, смерды, обошли меня!
Похуже сбуть товар, так воеводе,
Получше дома приберечь.
Ты ворог мне,
Ты плутовством живёшь, обманым делом!

НАСТАСЬЯ и ВЛАС Помилуй, государь, мы без обмана,
По старшинству Прасковью выдавали.

ВОЕВОДА Прасковью я видеть не желаю;
Врозь всё дело;
А Марью я не выпущу из рук.
Отдайте мне её, её отдайте!
Её хочу, её беру, отдайте!
Я вас озолочу!
Пойдём в хоромы, там и порешим.
Веди невесту, при огне посмотрим,
Здесь тёмно стало.

(Уводя Марью Власьевну)

Девица-краса,

Ты не слези свои соколы очи,
Ты не труди свою лебяжью грудь!
Не на горе ко мне пойдёшь, на радость.

(Уходят в дом.)

Выходят Бастрюков и Резвый. Шут заходит в кусты.

[№ 5 - Финал]

БАСТРЮКОВ Ты слышал, Резвый?
Что делать нам?

РЕЗВЫЙ Поправить надобно, украсть!

БАСТРЮКОВ Да выйдет ли?

РЕЗВЫЙ Урвётся, ты посмотри.

Вместе

ШУТ Ай, молодцы, весёлые ребята!
(в кустах) Пойти сказать, да и накрыть удалых молодцов.

БАСТРЮКОВ И Звать не надо, всю ночь прождём,
РЕЗВЫЙ Всю ночь прождём, лишь только б вышла.

(Шут поспешно уходит.)

БАСТРЮКОВ Лучше не жить на свете,
Лучше не родиться,
А уступить нельзя!

РЕЗВЫЙ Никак идёт!...

Показывается Марья Власьевна.

БАСТРЮКОВ Ты ль это, Маша?

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Я, мой родной, иду и ног не чую,
Спаси меня, спаси! Мне всё постыло:
Отец родной и матушка родима,
И продали, и продали меня!

ШУТ Держите! Воры!
(за сценой)

СЛУГИ Воры!
(за сценой)

Все поспешно выбегают.

ВОЕВОДА Вяжите их!

РЕЗВЫЙ Поди-ко, сунься кто!
(обнажая саблю)

(Слуги отступают.)

Вместе

СЛУГИ Куда ж нам соваться с пустыми руками,
И сабли нам кажут, и машут руками!

БАСТРЮКОВ Прощай, касатка, не моя, чужая!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ну да, чужая!
Мне что сказать, мне чем тебя утешить:
Ему не я, а красота нужна,
Так пусть же силой нас и обвенчают,
А от меня... а от меня
Ни ласки он, ни слова не дождётся!

Вместе

ВОЕВОДА	Ко мне, в мой дом её переведите, Там не украдут! Пусть там живёт до свадьбы!
Одна группа слуг	К себе возьмёт красотку, Замком булатным дверь запрет!
Другая группа	К себе возьмёт красотку, Замками дверь запрет!

Занавес.

Картина вторая

*Сени в доме Бастрякова. Облокотясь на стол, сидит
Бастряков.*

В отдалении стоят его слуги, в числе их Резвый.

[№ 6 - Ария Бастрякова]

БАСТРЮКОВ

Душа горит, на части сердце рвётся,
Куда ты подевалась,
Моя удача, мой талант да счастье?
Аль приугасла, али закатилась
звезда моя?
На роду ли мне так написано,
Аль доля вышла спознаться с горем?
Ветру не развеять тоски-кручины.
Ройте мне могилу,
Дубовую колоду приготовьте,
Жёлтым песком позасыпьте!
Что уступить, то заживо в могилу!
Мне жизнь не в жизнь,
Бесчестье-то бесчестьем,
А каково, любившись, расставаться!
Любовь-то не пожар, а загорится,
Так не погасишь.

[№ 7 - Сцена и хор]

Слуги Боярин! Ты выпей.

Облей ты, окати своё сердечко.
Развеселись, забудь про горе.
Зарыть бы нас самих в могилу,
Что не умеем мы служить.
Ребята, хоть умирать, а надо доставать.
Потешим боярина. Потешим!

РЕЗВЫЙ Государь, дозвожь мне слово молвить.

БАСТРЮКОВ Говори.

РЕЗВЫЙ Хоронится у нас от воеводы
Роман Дубровин.
Уж он куда на выдумки гораздый!
Велишь позвать?

БАСТРЮКОВ Зови!

(Резвый уходит.)

БАСТРЮКОВ Крестами поменяюсь,
Коли беду мою бобами разведёт,
Печаль-тоску на радость поворотит.

Входят Резвый и Дубровин.

ДУБРОВИН Здорово, государь!

БАСТРЮКОВ Здорово!
Живёшь давно, а глаз своих не кажешь,
Так нешто водится?

[№ 8 - Речитатив-ариозо]

ДУБРОВИН

Как зверь лесной, я прячусь от людей,
Как тать ночной, боюсь дневного света.
Боярин, я пришёл не даром,
Тоже долгишко есть:
Взаимы жену без спросу люди взяли.
Просить по чести - самого посадят.
Одно осталось:
Своё добро у вора воровать.
Давай уж вместе.
Первым делом,
Чтоб выехал дня на два воевода,
Хоть за охотой, хоть на богомолье.
Мизгирь поможет нам.
Без Мизгиря ни шагу воевода.
Его тюрьме томит; да днем ли, ночью ль,
Во всякий час к себе в покои водит.
По книгам смотрят, в шестокрыл и рафли,
Мизгирь что скажет, то и свято.

Продолжение на следующей странице.

ДУБРОВИН Завтра пошли в тюрьму колодникам на хлеб,
А Мизгирю особо.
Нам только большака долой бы с глаз-то,
А челядь наша будет.

БАСТРЮКОВ Ну ладно. Денег ли, добра ли,
Бери, что нужно.
(слугам)
Вина давайте, мёду, песни пойте!
С горя загуляли,
А с радости опохмеляться будем!

[№ 9 - Трепак и хор]

Хор слуг

Уж и полно нам, робята, чужо пиво пить,
Не пора ли нам, робята, своё затирать?
Солод молод на овине, а хмель на тычине.
Уж и что же вы, робята, приуныли!
Аль у вас, робята, денег нет?

Занавес.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Светлица в воеводском доме.

*Воевода сидит, перед ним в отдалении стоят слуги и
Неустройко.*

[№ 10 - Ария Воеводы с хором]

ВОЕВОДА

Я жалую вас милостью боярской.
Не красен дом, не весел господину,
И слугам сиротливо без хозяйки-боярыни.
Благословеньем божьим
И нашим счастьем мы нашли девицу
Себе по мысли, и понять желаем
Себе в жену, вам в мать и госпожу.

СЛУГИ Час добрый! Благодарим боярина.

(Кланяются в ноги.)

ВОЕВОДА Теперь пока до свадьбы,
Я этот дом со всем добром и с вами
Невесте отдаю.

СЛУГИ Челом тебе на милости боярской.

(Земной поклон.)

ВОЕВОДА

Служить боярыне, как мне,
Со страхом и вежеством,
В грозе и береженьи,
Не красть, не лгать,
От всякого бесчинства
И пьяного питья блюстись всемерно!
Всё это присказка, а вот и сказка!

(Встаёт.)

Чтоб день и ночь ворота на запоре,
Чтоб день и ночь вокруг дома сторожа.
Чтоб ни к кому приходу, ни подсылу,
Чтоб санным девкам из ворот ни шагу.
Слово каждое и дело
Чтоб было мне доподлинно известно.
Я батогов для вас не пожалею
За малую оплошку; за большую
Казнённым быть нещадно скорой казнью!

СЛУГИ Челом тебе, боярин воевода!

(Кланяются в ноги и уходят; позади всех идёт Олёна.)

ВОЕВОДА (Неустройке, указывая на Олёну)

Стеречь её покрепче, чтоб не сбежала.

(Неустройко тоже уходит. Олёна, услышав слова Воеводы, возвращается.)

[№ 11 - Ариозо Олёны]

ОЛЁНА Куда бежать-то? Подумай!

Дом стоит покинут
И разорён тобой,
И двор зарос.
А где Роман гуляет,
Где буйною головушкой качает,
Печёт ли солнце, дождик ли сечёт
ясного сокола,
В живых ли, нет ли...
И я не знаю, да и ты!
Куда ж бежать-то?
Уж разве на погосте
Над матушкой повыла б,
Что на горе, на муку зародила,
Да взглянула, хоть издали,
на дом пустой -
Да в Волгу...
Да грех велик. Уж я у вас останусь
Рабой твоей до гроба.
Да буду ждать, чем нас господь
С тобой рассудит.
(Уходит.)

Входит Неустройко.

[№ 12 - Сцена Воеводы и Мизгирия]

НЕУСТРОЙКО Боярин, Мизгирия пригнали.

ВОЕВОДА Расковать! За дверью встаньте!

Слуги приводят Мизгирия и уходят.

МИЗГИРЬ Что хочешь, господине?

Почто извлёк меня из смрадных темницы?

Почто труждаешь?

Воевода Адово исчадьё!
Не в труд, а в милость
Поставь себе боярскую службу;
Потоль ты жив, пока в тебе нужда есть;
Мигну - и духу твоего поганого не будет,
И вороны костей твоих не сыщут.
Пошлю в Москву, там суд короток:
За волховство сожгут тебя живого.

Мизгирь Суда не испугаюсь!
На гадине я еду, ужом подгоняю,
Сам дюж, судей своих объеду.
Суд по суду, век по веку ведётся.
Посею мак, разыдутся все судьи,
Лишь те сидят, что на меня глядят.
Меня едят, да не съедят - не смогут;
Медвежий рот имею, волчьи зубы,
Свиные губы.
Зачем позвал, я знаю, не сказывай.
Ох, трудно дело, трудно!
Ты к ней лицом, она к тебе затылком!
Ха, ха, ха, ха!
Не знаю, как осилю,
Вели подать вина и мёду.

Воевода (слуге)
Подай вина и мёду!

Мизгирь (развёртывает книгу и читает по ней)
В отъезд тебе из города, дня на два,
А не уедешь, ничего не будет.
Вся сила в том!
Пускай она тоскует и сохнет по тебе;
Как мёду выпьет, станет всех спрашивать:
Да скоро ль он приедет,
Мой мил сердечный друг?

Воевода Куда ж бы ехать?

Мизгирь Сходи пешком в лесную пустынь, на бор.

Приносят вино и мёд.

Мизгирь Давай вино, я выпью.
(Пьёт.)

А мёд поставь на стол.

Воевода (слуге)
А сам ступай за двери.

[№ 13 - Заклинание Мизгиря]

Мизгирь

(приговаривает над мёдом)

На море, на океане,
На каменном на острове Буяне
Лежит доска, на той доске тоска.
И корчится, и ёжится, и бьётся,
С доски да в воду, из воды в огонь.
А из огня выходит чёрт и вóпит:
Ты дуй тоску рабе Марии в кости,
Беги скорее, пава Романея,
И в тело белое, и в чёрну печень.
И в сердце ретивое!
Шалда, калда!

Воевода Ступай, и жди награды по заслугам.
Не жаль мне денег, только бы сбылось!

(Зовёт слуг.)

Воевода Сковать и свесть в тюрьму!

(Мизгиря уводят.)

Занавес.

Картина вторая

Лесистое ущелье; на лево гора, в ней пещера; за горой овраг и речка, которая поворачивает в глубину сцены; за речкой гора, на ней сквозь лес видны стены монастыря; через реку мост; с правой стороны лесистая гора, по ней идёт дорога к мосту и потом подымается к монастырю; под горой кусты и шалаш. Прохожие богомольцы идут по мосту к монастырю. Нищие на мосту.

[№ 14 - Шествие богомольцев и хор нищих]

Нищие

(поют на мосту)

Отчего начался у нас белый свет?
Отчего началось солнце красное?
Отчего начался млад светёл месяц?
Отчего начались звёзды частые?
Отчего начались зори светлые,
Зори утренние и вечерние?

Пустынник идёт с ведром воды и останавливается у входа в пещеру.

[№ 15 - Каватина Пустынника]

Пустынник

Года бегут; что день, слабеют силы;
А немощи час от часу сильней.
Настанет день,
Придёт к моей пещере убогий брат.
На оклик нет ответа.
Отворит дверь: и тлеющие кости
Отшельника увидит пред собой!
Сойдут с горы, потупившись смиренно,
В немом молчанье, брат за братом, старцы
И с пенем понесут меня в обитель,
И честно похоронят.
Но всё, что видел я, что сам содеял,
Что я любил, что я покинул в мире -
Со мной в могиле быльем порастёт.
(Уходит в пещеру.)

Подъезжает лодка; в ней несколько гребцов и Дубровин.

[№ 16 - Сцена Дубровина и Пустынника]

ДУБРОВИН Табань! Я вылезу, а вы плывите,
Да в тальнике и схоронитесь с лодкой.

Гребцы отъезжают. Дубровин выходит, на встречу к нему приближается Пустынник.

ПУСТЫННИК Ты здесь опять? Ты жив ещё?
Земля сырая терпит твои грехи!

ДУБРОВИН Приветь меня, отец, хорошим словом
Благослови, а не кляни!
Не сделал тебе дурного я.

ПУСТЫННИК Не мной ты создан,
Не мной и суд свершится над тобой.
Я не кляню, а лишь молюсь и плачу
Да божьему дивлюсь долготерпенью.
Мне жаль тебя! Мы оба близнецы:
Ты злом за зло, обидой за обиду
Воздать желаешь греховному и суетному миру,
А я молюсь о нём.
Живи со мной в пещере:
Ко мне и зверь бестрепетно приходит,
А от тебя и человек со страхом
Отходит прочь.

ДУБРОВИН Отец, ты в мире не жил,
Мирской заботы-тяготы не знаешь.

[№ 17 - Ария Дубровина]

Велик мой грех, велико окаянство,
И рад бы каяться, да не готова душа.
В миру есть счёты да приманки,
Да зло на человека мыслю.
Душит меня тоска, клещами горло давит,
И сердце словно разорваться хочет.
Ты дай мне срок, возьму своё родное,
Не погонюсь и за добычей.
Брошу, отдам ему добычу.
Пусть, живёт да беды на голову копит
До божьего, до страшного суда.
Тогда покину вольную потеху
И самохотную расправу.
Слушай, вот видит бог, тебе обет кладу:
Построю монастырь.
Украшу храм стенным писаньем новым.
И денежкой, неправо нажитой,
Не поскоплюсь;
Пришло неправдой - пойдёт на дело.
Уж мне давно шатанье надоело,
Давно хочу покинуть меч булатный.
И грех большой, и впереди-то пытка...
Душа просила, и в уме бродило
Не смертное убийство, не разбой:
Мой норов крут, душа моя не терпит,
Когда большой молодшего обидит,
Подвластного гнетёт да давит властный.
Неправый суд царит на белом свете,
В овечьем стаде волки пастухами.
Кто ж застоит за бедных,
Кто ж застоит за беззащитных?
Не мы, так кто ж?
Затем-то я тюремное сиденье
Сменял на бор сырой. Про это горе
Я в тёмну ночь над Волгой думу думал
И с соловьями речи говорил.
Да не нашёл я по сердцу удалых:
Все голь кабацкая, убойцы, воры,
Вином и кровью пьяные, я им не пара.
Затем-то я поближе к дому приплыл,
Чтоб бросить всё и сесть опять в посадe,
Лишь, дал бы бог, - сменился воевода!

Пустынный Ну, Бог тебя благослови!
Смотри же, я буду ждать!

(Пустынный уходит.)

ДУБРОВИН Приду, отец, и скоро.

(Дубровин всматривается вдаль, видит приближающегося Воеводу со свитой и прячется за дерево. Во всё время следующего шествия остаётся незамеченным.)

[№ 18 - Финал (Шествие Воеводы и хор нищих.)]

По направлению к монастырю проходит через сцену Воевода со стрельцами; когда Воевода входит на мост, раздаётся благовест в монастыре; все снимают шапки и крестятся.

Хор нищих

Сходилася правда со кривдою,
Кривда правду переспорила.
Пошла правда по поднебесью,
Пошла кривда по сырой земле,
По народу православному:
Оттого суды неправые.

(Когда все переходят мост, Дубровин выходит из засады.)

ДУБРОВИН Теперь на лодку, в город, и за дело!

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Одна сцена

Терем в воеводском доме.

Сенные девушки увеселяют Марью Власьевну песней и пляской.

[№ 19 - Пляска и хор девушек]

ДЕВУШКИ

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
Хорошо пташки пели,
Хорошо воспевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
А я ль молоденька,
А я ль зелененька,
Охоча гуляти,
Охоча скакати,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
Скакати, плясати,
В зелен сад ходити,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
За те ль меня скачки,
За те ль поплясушки,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
Меня батюшка бил, бил,
Меня родной мой бил, бил,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
Не лёгким, тяжёлым,
Что из веника пруточком,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
Я с тех ли побоев,
Я с тех ли тяжёлых,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Продолжение на следующей странице.

ДЕВУШКИ

Неделю лежала,
Другую вставала,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.
В зелен, в зелен сад ходила.

(Девушки уходят.)

[№ 20 - Речитатив и песня Марьи Власьевны]

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Молчать-то я молчу,
Да больно скушно становится.
Сложу от скуки песню,
Сама спою, сама и слушать буду.

Соловушка в дубровушке
Громко свищет,
А девица в теремочке
Слёзно плачет.
Скучно, скучно мне, девице,
В теремочке.
Утешай меня, соловушко,
В кручине.
Прилетай ко мне, соловушко,
В светлицу,
Я поставлю тебе клетку
Золотую.
Я насыплю белояровой
Пшеницы,
Напою тебя медовой
Сытой.
Не мила-то мне медовая
Сытица,
А мила-то мне болотная
Водица.
Не мила мне белоярова
Пшеница,
А мила мне мушка мелкая
Лесная,
Не мила мне твоя клетка
Золотая.
А мила мне моя воля,
Моя воля дорогая!

Вбегает Олёна и бросается на колени перед Марьей Власьевной.

[№ 21 - Сцена Марьи Власьевны и Олёны]

ОЛЁНА Государыня боярышня,
Есть за мной вина немалая:
На реке платно мыла,
Громко колотила,
Фату твою белую
В воду уронила.
(Встаёт, оглядывается и, видя, что никого нет, обращается к Марье Власьевне.)
Боярышня, есть весточка.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Откуда?

ОЛЁНА Степан Семёныч шлёт.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ну говори ж скорей! Придут да помешают.

ОЛЁНА Чтоб завтра в сад, как только солнце сядет,
Ты выходила... Сторожей не бойся,
Всех напойт. Я нарочком
Фату твою пустила в воду,
Чтоб допустили: будто повиниться
Пришла к тебе.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Спасибо!
Какое счастье!
Я вновь тебя увижу, друг мой милый,
Друг желанный!

[№ 22 - Дуэт Марьи Власьевны и Олёны]

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА И ОЛЁНА	Тихо луна взойдёт, Всё в терему заснёт, А мы очей усталых не сомкнём. Страшен полночный час, Да только не для нас. Тайком в зелёный сад с тобой пройдем.
ОЛЁНА	Там будет ждать тебя сердечный друг.
МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА	Там будет ждать меня сердечный друг.
МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА И ОЛЁНА	Ах, скоро ль час придёт, так долгожданный! Приди, приди скорее, друг желанный!

[№ 23а - Сцена]

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Тише, идут!

*Входят сенные девушки, Олёна снова падает перед Марьей
Власьевной на колени.*

ОЛЁНА Государыня боярышня,
Есть за мной вина немалая:
На реке платно мыла,
Громко колотила,
Фату твою белую
В воду уронила.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА Ну нет! Простить нельзя беду такую.
Какая ты работница! Работать,
Так не зевать по сторонам!

Вместе

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА За провинность не заставляй её работать!

ОЛЁНА Хоть казнишь, хоть милуешь,
Я не утаила...

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА И вместе спать со мной! Да накормите
Её с боярского стола.

ДЕВУШКИ Вот, поглядишь, боярское-то дело:
Не разберёшь у них, что гнев, что милость.

Олёну уводят. Входит Недвига.

НЕДВИГА Пора и спать!

(зевает)

Аль спать-то неохота?

Не то, что я!

Все ноги отходила,

Все кости, все суставы заболели!

(зевает)

Измаялась!

[№ 23b - Сказки Недвиги]

НЕДВИГА Не рассказать ли сказку, да присказку?

Жили да были
Два брата родные,
У одного брата
Всего богато,
А другой убогий,
А детей у него много.
Говорит богатый
Бедному брату:

Продолжение на следующей странице.

НЕДВИГА

"Дай ты мне сына,
Вот тебе жита осьмина,
Вот тебе осьмина,
А жене твоей холстина,
А дочери коза,
Лубяные глаза...

...
Да что я вру-то! Не то всё! Задремала.
Вот дальше-то забыла, что там было.
Помню только, что попросил у брата лошадь бедный,
А волк и съел, оставил хвост да гриву.
И повели дружка к судье Шемяке.

...
Сидит судья Шемяка,
Судом судит,
Бороду закусит,
Да ус разлощит,
(дремлет)
Ус разлощит,
Глаза вытаращит...
(пробуждается)

...
Тьфу! пропасть! Не налажу, да и только.
То про Фому начну, то про Ерёму.

(Все засыпают.)

На печке с фонарём в руке появляется Домовой. Недвига в полусне машет руками.

[№ 24 - Ария Домового]

Домовой

Что вечерняя красная зорюшка
Догорает, чуть краешком теплится,
Загораются частые звёздочки,
Рассаждаются по небу чистому.
Докачались головки, домаялись
До пуховых цветных изголовьицев.
Ходит сон по сениям, по новым дрёма.
Ты поди, сон-дрёма, в головах постой.
По хоромам старым
Я давно брожу.
В тереме чужая,
Дай-ка погляжу.
Новая новинка!
К худу иль к добру?
Нет, такая гостья
Нам не ко двору.
Ты на счастье, на радость рожёная,
Не про старого мужа рощёная;
Старику-то чернеть да горбы растить,
А тебе-то алеть спелой ягодкой.
Дай поглажу тебя лапой бархатной
На богатство, на радость с милым дружком.
Тихой сон - угомон ясным глазонькам,
В изголовье тебе грёзы девичьи.
Скрасишь скучный терем
На короткий час,
Да и пуст покинешь,
И бежишь от нас.
Запустеет терем, принаклонится,
Заметёт по углам пылью-плесенью,
Понесёт по сениям бранью, руганью,
Сип да воп по клетям с перекорами.
Не слышать-то мне смеху весёлого,
Молодого, девичьего, звонкого.
Не слышать по ночам бреду жаркого,
Только старым старухам шлыки сшибать.
(Сшибает шлык с Недвиги и уходит.)

Занавес.

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Картина первая

Деревенская изба; направо печь, перед печью люлька с ребёнком; налево стол и постель, на которой спит Воевода. Старуха сидит за люлькой.

[№ 25 - Колыбельная песня]

СТАРУХА

Баю-баю, мил внучёночек,
Ты спи-усни, крестьянской сын!
Допреж деда не видали беды,
Беда пришла да беду привела.
С напастями да с пропа́стями,
С правежами беда, всё с побоями.
Баю-баю, мил внучёночек,
Ты спи-усни, крестьянской сын!
Нас бог забыл, царь не милует,
Люди бросили, людям отдали...
Нам во людях жить, на людей служить,
На людей людям приравливать!
Баю-баю, мил внучёночек!
Ты спи-усни, крестьянской сын!
Беду нажили, как изжить будет?
Изживём беду за работушкой,
За немилрой, чужой, непокладной,
Вековечною, злою, страдною.
(Засыпает над люлькой.)

[№ 26 - Сны Воеводы]

ВОЕВОДА Сдавил всю грудь, проклятый! Душит, давит,
(во сне) Вздохнуть не даст ни разу, зачураться!
Ох, смерть моя приходит...
Чур меня!
Ох, тоскует душа моя!
Отстаньте, отступите, мучители,
Закройте ваши лица, измученные пыткой, испитые,
Как саван белые...
И слёзы, слёзы сиротские, напрасные, как реки,
Бегут кругом, и стон стоит до неба!
(Просыпается.)
О, господи! И сон тяжёл, и сонный бред замучил.
И рад не спать, да сон одолевает.
Сомкну глаза, так одолеют грёзы.

СТАРУХА (впросонках качает люльку)
Баю-баю, мил внучёночек,
Ты спи-усни, крестьянской сын!
Белым тельцем лежишь в люлечке,
Твоя душенька в небесах летит.
Твой тихой сон сам господь хранит,
По бокам стоят светлы ангелы.

ВОЕВОДА О, господи, и нас помилуй, грешных!
(Ложится и вскоре засыпает.)

СТАРУХА Баю-баю, мил внучёночек!
Ты спи-усни, крестьянской сын!
С тобой сидит бабка старая.
До зари с зари прибаюкивает,
Тихой сон очам наговаривает...
(Дремлет.)
Да качку-качалку покачивает.
(Засыпает.)

ВОЕВОДА К суду зовут. От судьев откупиться
(во сне) Я знаю как.

В углу открывается часть кремлевского дворца, боярская площадка, постельное крыльцо. На площадке думный дворянин, дьяк; разные дворцовые чины стоят на лестнице и на площадке; между прочими Челобитчик на Воеводу.

ВОЕВОДА Где я? И как попал в Москву?
Вот царские палаты, постельное крыльцо.
Дворяне ходят по лестнице,
Бояре на площадке.
Пойти и мне с поклоном...
(Силится встать и не может.)
Никак не встать, и руки, и ноги, как скованы...
А вот большой боярин.

Из дворца выходит Большой боярин с приближёнными.

БОЛЬШОЙ БОЯРИН (на крыльце)
Несут молву, что якобы Шалыгин
Задуровал на воеводстве.
Правда ль? Аль, может, врут?

ЧЕЛОБИТЧИК Посадским утеснение великое,
Убытки и налоги напрасные чинит.
Продажей и убойством избидел.

ВОЕВОДА (с постели)

Не верь, боярин!
Поклёпом злым обносит, мстя по злобе...

ЧЕЛОБИТЧИК С подъячими стакнувшись, научает
В тюрьме воров поклёпом и молвою
Язычною посадских обносить,
Своей корысти ради ненасытной!

ВОЕВОДА Не верь, боярин!
Он сам воров таит и укрывает...

ЧЕЛОБИТЧИК В тюрьме блюдёт для волховства волхва,
Дела позапустил, людишек поразогнал,
Дворишки запустили,
От тесноты и не стерпя мученья.

Вместе

ЧЕЛОБИТЧИК Все врозь бегут.

ВОЕВОДА Он враг мой!

ВОЕВОДА Пустите, я задушу его!
Пустите руки!
Кто держит их? Зачем меня связали?!

БОЛЬШОЙ БОЯРИН (дьяку)

Пиши наказ,
Да пусть и едет с богом новый воевода.
Я доложу на завтра государю.

ВОЕВОДА (просыпается, встаёт с постели)

И страшен сон, да милостив господь.
Недаром шлю из года в год поминки
Дьяку и доброхотам.
Ужли ж они меня не пожалеют?
Греха не побоятся?
Грех великий поминки брать задаром!
(Садится за стол и задумывается.)
А если врёт Мизгирь, и ворожбою
Он обманул меня, чтоб только выжить из города?
Людишки все продажны,
За денежку любого купишь.
Каждый и пьяница, и вор.
Зачем заехал я в эту глушь?
Скачи всю ночь теперь, до утра не доскачешь!

(Опять задумывается.)

А в терему у Марьи чужой сидит хозяином, целует,
Глядит ей в очи, к сердцу жмёт...
Трясись теперь Иудой, да утра жди!
Хоть бы колдун какой! Поворожить бы.

(Подходит к старухе.)

Ты ворожишь, старуха?

СТАРУХА Нам, боярин, и ворожить-то не о чем!
Ты отойди: здесь ангельское место.

Баю-баю, мил внучёночек!
Ты спи-усни, крестьянской сын!

ВОЕВОДА (на постели)
Вы, черти полуночные, собирайтесь,
Иль рвите врозь меня, иль помогите!
А сон опять морит.
Прилягу малость,
Забрезжит свет, на коней и в дорогу.
(Ложится.)

СТАРУХА С тобой сидит бабка старая.
До зари с зари прибаюкивает,
Тихий сон очам наговаривает,
Да качку-качалку покачивает.
(Засыпает.)

ВОЕВОДА Уехали! Держите их, держите!
(во сне)

Середина Волги, вдали берега. Лодка, на корме Бастрюков.

БАСТРЮКОВ Кормилица ты наша, мать родная!
Ты нас поишь, и кормишь, и лелеешь.
Челом тебе! Катись до синя моря,
Крутым ярам да красным бережечкам
На удивленье, нам на погулянье.
Недаром слава про тебя ведётся,
Немало песен на Руси поётся,
А всех милей:

Вместе

БАСТРЮКОВ

По матушке по Волге,
По широкой, славной, долгой.
Взбушевлася погода
Немалая, волновая.
Ничего в волнах не видно,
Только видно одну лодку,
Лёгку лодочку косную,
Макарьевску разъездную.
Вы приваливай, ребята,
Ко крутому бережочку,
(Показывается терем.)
Ко нечаеву подворью,
Да ко Марьину здоровью.
А Марьюшка выходила,
(Выходит из терема Марья Власьевна.)
Гребцам мёду выносила.
Вы берите красну девку
Во макарьевскую лодку,

ГРЕБЦЫ

По Волге,
По широкой, славной, долгой,
Погодка
Немалая, волновая.
Не видно,
Только видно одну лодку,
Косную,
Макарьевску разъездную.
Ребята,
Ко крутому бережочку,
Подворью,
Да ко Марьину здоровью.
Выходила,
Гребцам мёду выносила.
Красну девку
Во макарьевскую лодку,

ВОЕВОДА Зачем ты едешь, знаю!
Воруй себе, да только не у нас.
Не мой терем, не мой!
К чужому едут.
Мой в городе, на лодке не подъедешь.
Домой вернись, домой!

(Марья Власьевна садится на колени к Бастрюкову. Видение исчезает.)

ВОЕВОДА В глазах увёз, меня столкнули в Волгу.
(во сне) Тону, тону, спасите!
Дайте время покаяться,
Раздать именье нищим,
Посхимиться!
Никто не шевельнётся, на берегу стоят да смотрят;
Любо, что я иду ко дну!
Вот камни зелёные,
Трава зелёная, песок зелёный.
Братцы, помогите!

Входят Неустройко и двое слуг. В окне утренний свет.

НЕУСТРОЙКО Будить, аль нет?
ВОЕВОДА Тону, тону, спасите!
(Просыпается.)
Где я?
НЕУСТРОЙКО Господь с тобой, боярин,
Мы здесь в избе.
ВОЕВОДА Коней, живей коней!
НЕУСТРОЙКО Осёдланы, боярин.
ВОЕВОДА Домой, скорей, чтоб к ночи дома быть!

Занавес.

Картина вторая

Сад. Направо на подклети горница, прямо терем, тоже на подклети, с открытым переходом вокруг; с переходу дверь в сени, соединяющие терем с горницей; под сенями проезд. Из сеней лестница в несколько колен с площадками на столбах; во всю длину лестницы крыша на точёных столбиках. За теремом, в глубине, надворные строения, на лево забор и задние ворота.

При открытии занавеса на авансцене стоят Марья Власьевна, Бастрюков, Олёна и Дубровин.

[№ 27 - Квартет]

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА,
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ,
ДУБРОВИН

Тёмная ночка,
Тихая ночка,
Чёрным покровом
Нас укрываешь.
Если б навеки
Тёмная ночка
Нас сторожила
И берегла.
Нам бы и солнца,
Ночка, не нужно,
Девицы (милого) очи
Света светлей.

БАСТРЮКОВ

Сердце красотки
Солнца теплей.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА,
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ,
ДУБРОВИН

Милого сердце (Сердце красотки)
Солнца теплей.
Тёмная ночка,
Тихая ночка,
Чёрным покровом
Нас укрываешь.

[№ 28 - Сцена]

ДУБРОВИН Бежим скорей!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, Бежим!
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ

Бегут и у ворот встречаются с Воеводой.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, Воевода!
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ,
ДУБРОВИН

ВОЕВОДА Ни с места! Держите их!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, О, горе нам, о, горе нам,
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ, Настал последний час.
ДУБРОВИН

Вместе

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, Настал последний, лютый час!
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ,
ДУБРОВИН

СЛУГИ Настал для них последний час!

ВОЕВОДА За что же ты хлеб-соль мою и ласку
Совсем забыть хотела?
И спасибо мне за любовь-заботу не сказала?
Задумала покинуть, людям на смех
И голове седой на поруганье,
Мой нов терем!
Аль ты не знаешь, Марья,
Что у меня жене прощенья нет
За грех её. И мал ли он, велик ли,
А ей не жить!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, Прости, прощай, сердечный друг,
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ, Настал последний час!
ДУБРОВИН

СЛУГИ Настал для них последний час!

ВОЕВОДА Пойдём-ко в терем!

(Уводит Марью Власьевну в терем.)

Вместе

БАСТРЮКОВ О, боже, боже, что будет с ней?

СЛУГИ Двух жён он со свету согнал
И эту красотку загубит.

СЛУГИ Последний лютый час настал,
Последний час настал!

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА (за сценой)

Помогите!

*Из терема выбегает Марья Власьевна, за ней гонится с ножом
Воевода.*

ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ, О, боже!
ДУБРОВИН, СЛУГИ

В это время въезжает во двор Новый Воевода со свитой.

Новый ВОЕВОДА Остановись!

ВОЕВОДА Что за люди?

Новый ВОЕВОДА Я прислан из Москвы,
Тебе по царскому веленью
На воеводстве отказать.

ВОЕВОДА А где указ?

(Новый Воевода подаёт старому Воеводе бумагу.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА, О, радость! О, счастье!
ОЛЁНА, БАСТРЮКОВ, Теперь никто меня не может разлучить с тобой!
ДУБРОВИН

СЛУГИ Отозвались ему мирские слёзы.

ВОЕВОДА Да, сон сбылся.

(Уходит.)

[№ 29 - Финал. Хор "Слава!"]

Все

Слава господу,
Богу вышнему слава!
Всех обиженных
Защитителю слава!
Слава, слава!...
Царю нашему
Слава!
Царю сильному
Слава!
Царю нашему
Справедливому
Слава, слава!
Суда божьего
Не уйдёшь вовек,
Суда царского
Не схоронишься.
Всяк свой крест неси,
Про себя терпи.
А что мир вздохнёт,
До царя дойдёт.

Конец оперы.

УКАЗАТЕЛЬ

Действующие лица.....	3	[№ 16 - Сцена Дубровина и Пустынника].....	18
Действие первое.....	4	[№ 17 - Ария Дубровина].....	19
[Вступление].....	4	[№ 18 - Финал (Шествие Воеводы и хор нищих.)].....	20
Картина первая.....	4		
[№ 1 - Сцена и хор].....	4	Действие третье.....	21
[№ 2 - Песня Бастрюкова].....	6	Одна сцена.....	21
[№ 3 - Дуэт].....	7	[№ 19 - Пляска и хор девушек].....	21
[№ 4 - Сцена].....	9	[№ 20 - Речитатив и песня Марьи Власьевны].....	22
[№ 5 - Финал].....	9	[№ 21 - Сцена Марьи Власьевны и Олёны].....	23
Картина вторая.....	11	[№ 22 - Дуэт Марьи Власьевны и Олёны].....	23
[№ 6 - Ария Бастрюкова].....	11	[№ 23а - Сцена].....	23
[№ 7 - Сцена и хор].....	11	[№ 23б - Сказки Недвиги].....	24
[№ 8 - Речитатив-ариозо].....	12	[№ 24 - Ария Домового].....	26
[№ 9 - Трепак и хор].....	13	Действие четвёртое.....	27
Действие второе.....	14	Картина первая.....	27
Картина первая.....	14	[№ 25 - Колыбельная песня].....	27
[№ 10 - Ария Воеводы с хором]....	14	[№ 26 - Сны Воеводы].....	27
[№ 11 - Ариозо Олёны].....	15	Картина вторая.....	32
[№ 12 - Сцена Воеводы и Мизгиря]..	15	[№ 27 - Квартет].....	33
[№ 13 - Заклинанье Мизгиря].....	17	[№ 28 - Сцена].....	33
Картина вторая.....	17	[№ 29 - Финал. Хор "Слава!"].....	35
[№ 14 - Шествие богомольцев и хор нищих].....	17		
[№ 15 - Каватина Пустынника].....	18		

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Баю-баю, мил внучёночек (Старуха)	27
Года бегут; что день, слабеют силы (Пустынник)	18
На море утушка (Хор девушек)	4
Соловушка в дубровушке (Марья Власьевна)	22