
ОПРИЧНИК

Опера в четырёх действиях, пяти картинах.

текст и музыка

Пётр Ильич Чайковский

Первое исполнение: 24 апреля 1874, Санкт-Петербург.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 52, prima stesura per **www.librettidopera.it**: marzo 2015.

Ultimo aggiornamento: 22/12/2015.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь **Жемчужный** БАС

Наталья, его дочь СОПРАНО

Молчан Митьков, жених Натальи БАС

Боярыня Морозова, вдова МЕЦЦО-СОПРАНО

Андрей Морозов, её сын ТЕНОР

Басманов, молодой опричник КОНТРАЛЬТО

Князь **Вязьминский** БАРИТОН

Захарьевна, мамка Натальи СОПРАНО

Народ, опричники, сенные девушки, слуги Жемчужного.

Действие происходит в Москве во время опричнины.

ЖЕМЧУЖНЫЙ Тебе я дочку отдаю.
Молчан Пошли господь тебе успеха,
 Здоровья, счастья, долгих лет.
ЖЕМЧУЖНЫЙ Да только, видишь, есть помеха -
 За ней приданого ведь нет.
Молчан Ты испугал меня, мой свет!
 Мне ничего за ней не надо,
 Лишь не постылым быть бы ей.
ЖЕМЧУЖНЫЙ Она, не бойся, будет рада.
 Ты береги её... не бей...
 Теперь возьми стопу, да пей!
Молчан Хозяин должен знать черёд,
 Допреж его и поп не пьёт.
ЖЕМЧУЖНЫЙ Пускай господь тебя хранит
 И царь казной своей дарит.
Молчан Я без ума бегу домой.
ЖЕМЧУЖНЫЙ Прости, зятёк мой дорогой!
 (Уходят.)

[N. 2 - Хор девушек и песня Натальи]

(За сценой слышен хор девушек.)

ДЕВУШКИ

На море утушка
Купалася,
На море серая
Полоскалася.

Входят Наталья, Захарьевна и девушки.

Купавшись утушка
Встрепенулася,
Встрепенувшись серая
Да воскрикнула,
Да воскрикнула:
Как то мне с синя моря
Подыматься будет!
Как то мне с жёлтым песком
Расставаться будет?
На море утушка
Купалася,
На море серая
Полоскалася.

НАТАЛЬЯ Нам в терему и тесно, да и душно,
Да и сидеть там скучно целый день.
(няньке)
Ты старая, тебя не манит лето
В зелёный сад, на шёлковы луга!

ЗАХАРЬЕВНА Ну, в сад, так в сад.
Мне всё равно, садитесь,
Да пойте, пойте, пойте!

ДЕВУШКИ

Купавшись утушка
Встрепенулася.
Встрепенувшись серая
Да воскрякнула,
Да воскрякнула...

НАТАЛЬЯ Все ту же песнь, подружки, вы поёте
Унылую. А мне ещё тоскливей бы хотелось.
Ах, спойте, спойте мне ту песнь,
Что наша Машенька любила.

ЗАХАРЬЕВНА Какая Машенька?

НАТАЛЬЯ Соседка наша,
Ну, та, что выдали за старика седого,
Что чахла, чахла и умерла потом.

ДЕВУШКИ Что за охота?!

ЗАХАРЬЕВНА Беда какая! Песня не пророк,
Вы, девицы, не вóронья.
Зачем боярышне перечить?

НАТАЛЬЯ Иль нет, постойте, я сама спою.
Спою про злую тоску мою,
Про горькую неволю!
А вы, подружки,
Слушайте, не смейтесь.

Соловушка в дубравушке
Громко свищет,
Громко свищет.
А девица в теремочке
Слёзно плачет,
Слёзно плачет.
Скучно, скучно мне, девице, в теремочке,
В теремочке.
Утешай меня, соловушко, в кручине,
В кручине.

Продолжение на следующей странице.

НАТАЛЬЯ Прилетай ко мне, соловушко, в светлицу,
Во светлицу.
Я поставлю тебе клетку золотую,
Золотую.
Я насыплю белояровой пшеницы,
Да пшеницы.
Напою тебя медовою сытёю,
Сытёю.
Ах, не мила-то мне твоя
Медовая сытица,
Медовая.
А мила-то мне
Болотная водица,
Болотная.
Не мила мне белоярова пшеница,
Ах, пшеница,
А мила мне мушка мелкая, лесная,
Не мила мне твоя клетка золотая.
Ах, не мила твоя мне клетка
Золотая,
Золотая,
А мила мне моя воля,
А мила мне моя воля,
Воля дорогая,
Воля дорогая!

[N. 3 - Сцена и хор]

ЗАХАРЬЕВНА Тебе бы петь тоскливые всё песни!
ДЕВУШКИ Развеселись, разбей свою тоску.
ЗАХАРЬЕВНА Не сказку ли начать?
ДЕВУШКИ Начни хоть сказку, досказывай Никиту.
НАТАЛЬЯ Брось, не надо,
Уж надоело про змеев-то слушать.
ЗАХАРЬЕВНА Чего же вам?
НАТАЛЬЯ Любовную скажи!
ДЕВУШКИ Ты расскажи любовную нам сказку.
ЗАХАРЬЕВНА Коль вы забыли стыд и страх,
Пойдёмте сядемте в кустах.
ДЕВУШКИ Ха, ха, ха, ха!...
Уж вот так сказка.
Пойдём усядемся в кусты,
Не сыщёт нас никто на свете.
(приплясывая)
Ха-ха-ха-ха!...

ЗАХАРЬЕВНА Потихе, не было б греха!
Потихе, потихе!

Бесстыдницы вы, девки, право,
У вас у всех одна забава;
Вы так любовным сказкам рады,
Что нет дороже вам отрады.

НАТАЛЬЯ Коль нет в любви для нас отрады,
Так мы любви хоть в сказке рады.

ЗАХАРЬЕВНА Бесстыдницы, бесстыдницы!
Вы так любовным сказкам рады,
Что нет дороже вам отрады.

ДЕВУШКИ Чудная ты старуха, право,
Любовь хоть в сказке нам забава.
Коль нет для нас в любви отрады,
Так мы любви хоть в сказке рады.

Вместе

НАТАЛЬЯ Коль нет в любви для нас отрады,
Так мы любви хоть в сказке рады.

ДЕВУШКИ Чудная ты старуха, право,
Любовь хоть в сказке нам забава.
Коль нет в любви для нас отрады,
Так мы любви хоть в сказке рады.

(Наталья, Захарьевна и девушки уходят в кусты.)

ДЕВУШКИ
(за кулисами,
постепенно удаляясь)

Чудная ты старуха, право,
Любовь хоть в сказке нам забава.
Коль нет для нас в любви отрады,
Так мы любви хоть в сказке рады.

[N. 4 - Хор и сцена]

Сцена некоторое время остаётся пуста.

*Потом с правой стороны разбирают тын и выходят Басманов,
Андрей и несколько опричников.*

БАСМАНОВ Проходи, проходи, Андрюша смело,
Нет в саду души живой.
Поскорей, поскорей, друзья за дело,
И рассыпьте за стеной.

АНДРЕЙ Ну, друзья, теперь живее
Схоронитесь в кусты.
Если свистну, поскорее
Выручайте из беды.

Опричники Ты лишь свистни, а мы смыслим,
И как лист перед травой,
Встрепенёмся и сберёмся
Разом все перед тобой.

АНДРЕЙ Ну, спасибо, удружили,
Перед вами я в долгу.

БАСМАНОВ Как умели, услужили
Удалому молодцу.

АНДРЕЙ Скоро с вами, может статься,
Буду жизнью жить одной,

Опричники Нам бы век не расставаться,
Умереть и жить с тобой.
Лишь одна у нас забота:
Нрав весёлый тешить свой.
Нам гульба, а не работа,
И что день, то пир горой.

Вместе

АНДРЕЙ Ну, спасибо! Удружили,
Перед вами я в долгу.
Скоро с вами, может статься,
Буду жизнью жить одной.
Ну, спасибо, удружили.

БАСМАНОВ Как умели, так служили.
Как сумели, удружили.
Другу рады услужить.

Опричники Нам бы век прожить с тобой.
Как умели, удружили
Удалому, удалому молодцу.

[N. 5 - Речитатив и ариозо]

БАСМАНОВ Итак, скажи, решился ль ты?

АНДРЕЙ Решился.
(подавая Басманову руку)

И вот тебе рука моя.

БАСМАНОВ Ты наш!
Мы завтра же отправимся к царю.

Житьё у нас - и умирать не надо.
Что день, то пир горой.
Что ночь, красавица.
Житьё у нас - и умирать не надо.
С очами ль чёрными коса
В тебе возбудит жар желаний,
Как в ночь летучая звезда,
Падёт на грудь огнём лобзаний.
Иль с поволокою глаза,
Как утром небо, сердце хочет,
Заплещет лаской, как волна,
Иль как русалка защекочет.
Житьё у нас - и умирать не надо.
Что день, то пир горой.
Что ночь, красавица.
Житьё у нас - и умирать не надо,
И умирать не надо.

АНДРЕЙ Нет, друг, поклон красавицам твоим,
Поклон твоим пирам. Мне пир один -
Кровавую обиду смыть.
Наталья одна мне обрученница до гроба.
Я к Грозному иду суда искать.
Ведь у меня Жемчужный отнял всё,
Ты знаешь сам,
Как он ограбил нас и выгнал из дому.
Чужого хлеба и крова должны искать мы.

БАСМАНОВ Не откажи, Андрюша!
Возьми теперь, что есть со мной.
Отдашь мне скоро; знаю,
Опричники без денег не бывают.

АНДРЕЙ Возьму. Прощай, опричник, брат!

БАСМАНОВ Постой, постой!
Послушайся меня, не жди Наталью.
Что время попусту терять?
Ещё потом насмотришься на милую княжну.
Ты к матушке спеши, благословенья
У ней ты вымоли, а там... и в слободу.

АНДРЕЙ Ты прав, ты прав. Спешить нам нужно.
Прости, Наташа. Ненáдолго отсюда ухожу.
Тебя добуду силою, коли добром нельзя.
О, радость жизни, свет Наташа,
Ты моя, моя, навек моя!...
Идём!

(Басманов и Андрей уходят. Начинает уже темнеть; и к концу акта должна настать ночь.)

*Из-за кустов выбегает Наталья, ища и прислушиваясь к шагам
уходящих.*

[N. 6 - Ариозо и хор]

НАТАЛЬЯ Почудились мне будто голоса
И шум шагов. Уж думала – Андрюша...
Нет никого... Одна я здесь
С моей тоской-кручиной, с лютым горем,
Что, как змея, мне жалит ядом сердце!
Хоть бы взглянуть мне на милого!
Ах, приди скорей, мой милый,
Мой желанный друг!

Ах, ветры буйны,
Донесите к милу другу
Весть про горе-кручину,
Про любовь и воздыханья,
Как я таю, как изнываю,
По моём желанном друге день и ночь!

(Наталья садится, утомлённая порывом горя, и до конца действия остаётся в глубокой задумчивости.)

Через некоторое время входят Захарьевна и девушки.

ЗАХАРЬЕВНА Мы тебя везде искали,
Уж аукали, кричали,
А ты, вишь, здесь.

(Наталья молчит.)

Ну что ж молчишь?
Что, как мёртвый пень, стоишь?
Песню, девки, затяните,
Хороводы заведите!
Ну, пляши, да песни пой,
А повеса нос не стой.

ДЕВУШКИ А и то ведь, в самом деле,
Песен мы давно не пели.

(Девушки, взявшись за руки, становятся в кружок. Захарьевна посреди них. Хоровод.)

За двором лужок зеленёшенек,
Ай-да люли, люли, зеленёшенек.
У меня дружок молодёшенек,
Ай-да люли, люли, молодёшенек.
Я пойду в лужок, заведу кружок,
Ай-да люли, люли, заведу кружок.
Милый с гусями, а я с песнями,
Ай-да люли, люли, а я с песнями.
Не придут гусли против песенок,
Ай-да люли, люли, против песенок.
Не придёт свёкор против батюшки,
Ай-да люли, люли, против батюшки.
Не придёт свекровь против матушки,
Ай-да люли, люли, матушки.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Изба.

[N. 7 - Сцена и ария]

МОРОЗОВА Как ни гадай, а плохо жить приходит!
(одна) Когда бы не позор, уж так и быть,
Прикрыла б камешком на сердце нѹжду.
А то и глаз-то некуда девать!
Сама б стерпела, жаль Андрюшу пуще.
Кровь молодая бѣт ключом горячим.
Ах, горько, горько мне.
Ах, горько мне, горько одинокой, горемычной.

Я перед волею господней
Склоню покорную главу.
Безропотно снесу страданья
И сердце гордое смирю.
Гордыня, гордыня, вот мой грех ужасный,
Вот язва жгучая души;
Да, вот за что господь мне кару
Ниспосылает с небеси, с небеси.
Да, вот за что мне кару бог
Ниспосылает с небеси!
А мне ли было не гордиться;
Он был и лучше, и честней,
И родовитее, и краше,
И доблестнее всех людей!
И что ж! Забыв его щедроты,
Над прахом дорогим глумясь,
Презренный, жалкий и жестокий,
Меня гнетѣт Жемчужный князь!
Меня, меня, Морозова супругу!
О, сатана, опять ты мне смущаешь душу;
Нет, нет, смирюсь,
Не то господь меня и в сыне покарат!
Я перед волею господней
Склоню покорную главу,
Безропотно снесу страданья
И сердце гордое смирю.

Продолжение на следующей странице.

Снега белей, солнца светлей,
 Ярче небес лазурных,
 Крепче скалы меж бурных волн
 Будь, мой сын!
 Молю, успокой отцовский прах
 В могиле сырой!
 Снега белей, солнца светлей,
 Ярче небес лазурных,
 Крепче скалы меж бурных волн,
 О, будь, мой сын.
 Молю, успокой ты прах отца
 В могиле сырой.

АНДРЕЙ Матушка рóдная,
 Смою кровавую обиду,
 Я честью отца помяну.
 Ах! не слези же очей, разгони же тоску;

Вместе

АНДРЕЙ Спокойна будь.
 Тернист мой путь, но правды я добьюсь.
 Спокойна будь;
 Да, добьюсь я правды,
 Спокойна, спокойна будь!

МОРОЗОВА Ярче небес лазурных,
 Крепче скалы меж бурных волн
 О, будь, мой сын, будь, мой сын.
 Будь твёрд, мой сын,
 Твёрд, как скала, будь, мой сын,
 Мой сын, мой милый сын.

АНДРЕЙ Удал Басманов:
 Вино и разные потехи любит;
 Но не в укор такому молодцу такая быль.
 Он брат крестовый мне;
 В кровавых сечах шлем его всегда
 Защитником мне был.

МОРОЗОВА Он брат тебе в кровавых сечах,
 А эдесь, в стране родной,
 Ты не братайся с ним;
 Помутит душу, приучит к крови,
 Долго ль до греха,
 Пожалуй, он тебя в опричники введёт.
 (Плачет.)

АНДРЕЙ Родная, полно, успокойся! Слёз твоих
 Я видеть не могу;
 Твоей я воли не преступлю...
 (в сторону)
 Но обмануть я должен родимую, не то обиды
 Не оторвать от сердца, как змеи.
 (матери)
 Прощай же, матушка, иду суда искать.
 Добьюсь я правды, иль убежим
 С тобою в лес дремучий от людей.

МОРОЗОВА Милый сын, ты меня, одинокую,
 В горькой доле моей не покидай.
 Грустно дни свои влачу я,
 Тяжко жить мне без тебя.
 Нас недаром бог карает.
 Стерпим горе, стерпим стыд;
 Перед злобою людскою
 Он смиряться нам велит.

АНДРЕЙ Сердце во мне замирает и бьётся,
 Страхом объята душа.
 Голос из гроба к мщенью взывает,
 Носится образ отца.

Вместе

МОРОЗОВА Нас за то и бог карает,
 Стерпим горе, стерпим стыд.
 Перед злобою людскою
 Он смиряться нам велит.

АНДРЕЙ Сердце, сердце бьётся,
 Замирает в груди;
 Голос к мщенью из гроба взывает...

АНДРЕЙ Праха родного мать мне дороже,
 Счастья, богатства, любви!
 О! научи меня, сильный боже,
 Правду твою соблюсти.

МОРОЗОВА Нас недаром бог карает.

АНДРЕЙ Отчий покой мне дороже

МОРОЗОВА Стерпим горе, стерпим стыд.

АНДРЕЙ Счастья, богатства, любви.
 О! научи, научи меня, сильный боже,
 Правду твою соблюсти.

МОРОЗОВА Горько мне, я слезами горячими
 Плачу ночи все и дни.
 Мне милее смерть разлуки,
 Милый сын, не уходи!

Вместе

МОРОЗОВА	Нас недаром бог карает. Стерпим горе, стерпим, стерпим стыд! Да, вместе стерпим стыд. Перед злобою людскою Он смириться нам велит, Велит смириться нам, нам велит!
АНДРЕЙ	Праха родного мать мне дороже, Счастья, богатства, любви. О! научи меня, боже, О, научи меня, сильный боже, Правду твою соблюсти научи!

АНДРЕЙ Ненáдолго, родимая, прощаюсь...
Иду, куда мне долг велит!

МОРОЗОВА Иди, иди!
Благословенье матери родной
Да будет над тобой, сын милый!
Ты береги себя от зла и бед;
Не посрами отцовской чести.

АНДРЕЙ Покойна будь, добьюсь я правды,
Я за отца отмщу; мне честь его
Дороже всех сокровищ...
Ну, прощай же, прощай же, матушка!

МОРОЗОВА Не забывай завет последний:
Ты берегись от зла и бед.

АНДРЕЙ Ты не круши себя, родная,
Я возвращу тебе покой.

МОРОЗОВА Ну, Бог с тобой...

Вместе

АНДРЕЙ	Родная прости, прости!
МОРОЗОВА	Прости, прости!

(Они уходят. Занавес тихо опускается.)

Конец первой картины.

Картина вторая

Царские хоромы в Александровской слободе.

[N. 9 - Прелюдия, сцена и финал]

Хор опричников
(за сценой)

Камо от грехов утаюся!
Ужасеся мир зряща, злая творящу ми;
Исцели душевные страсти
И избави мя от ада пленения:
Судища грозного ужасаюся.

*Опричники, опустив головы, скрестив руки на груди, входят по одному и становятся вокруг стола.
Последним входит Вязьминский.*

Опричники

Камо от грехов утаюся!
Ужасеся мир зряща, злая творящу ми;
Исцели душевные страсти
И избави мя от ада пленения:
Судища грозного ужасаюся.

(Все садятся за столы.)

Вязьминский Довольно, братья, потрудились богу,
Мы человеки, плоть изнурена.
Соизволяет государь и пищу нам
Принять от щедрых рук его.
Великому царю вовеки слава и слава!

Хор

Великому царю во веки слава!
Он любит верных слуг своих.
Как мать родимая, он чад своих блюдёт.
Как солнце в небеси,
Свет свой на нас он льёт!

Вязьминский Неподалёку царь в молитве пребывает,
Слезами тяжкими он грудь свою крушит.
Покой его не возмущайте, братья,
В хоромы дальние пойдём, пойдём.

(Все встают.)

Опричники Идём скорей,
Но бражничать не грех.
Идём скорей, скорей.

Входит Басманов.

- БАСМАНОВ Остановитесь... Я от государя!
К нам из Москвы примчался молодец;
Он земщины заклятый враг душой,
И царь его принять соизволяет
В опричники.
- Опричники В опричники?
Откуда взялся,
Отколь слетел он, соколик удалой?
- БАСМАНОВ Тебе велит он, князь,
(Вязьминскому) Принять присягу и приласкать его!
- Вязьминский Прозвание его?
- БАСМАНОВ Андрей Морозов!
- Вязьминский Морозов!... Федя, ты смеёшься надо мной?
Сын лютого врага, сын гордого Андрея,
Сын ненавистника и рода моего,
И самого меня... Кому поклялся
Я мстить за горькие обиды,
В опричники идёт! Послушай, Федя:
Беги скорей к царю, ему поведай,
Что враг Морозов мне,
Что верного раба нельзя обидеть,
Нельзя обидеть милостью к врагу.
Иль нет, постой...
- БАСМАНОВ Забудь свою обиду.
В гробу твой враг. Не виноват же сын,
Что враждовал с отцом ты.
- Вязьминский Да, ты прав, уж поздно: царь велел.
- БАСМАНОВ Я приведу Морозова сюда
(в сторону)
и буду зорко
Следить за ковами врагов Андрея.
- Опричники Веди ж скорее молодца,
Пусть клятву даст.
(Уходит.)
- Вязьминский Не к лучшему ль устроила судьба?
(про себя) Как знать, быть может на погибель
Идёт в опричники сын старого врага!

Входит Морозов с Басмановым.

- Опричники Ну, молодец опричник новый:
И статный вид, и смелый взгляд.
- Вязьминский Ты, молодец, в опричники желаешь?
Неволя гонит или просит воля?

Опричники Что скажет он?

Андрей

Как перед богом, так перед тобой
Души не постыжу грехом обмана.
Неволею иду, но та неволя
Во мне, как дух нечистый, поселилась.
Я не могу её ни заклинаньем,
Ни силой крестною изгнать, я не могу.
Но ты скажи царю, скажи ему:
Неволя эта дарит слугу опрличине вернее
Его секир и псов надёжней;
Да, в жертву я несу к стопам его
И жизнь, и счастье матери родимой.
Скажи же, князь, ему: неволя та
Дарит слугу опрличине верней всех псов его,
Секир его надёжней.
Ах, всё в жертву я к ногам принёс его.
Да, жизнь и счастье я принёс к стопам его.

Вязьминский Готов ли ты царю присягу дать?

Андрей Готов, скажи, как клясться должен я?

Вязьминский Постой, Морозов... Знаешь ли,
Знаешь ли, что если
Обет нарушишь - с головой протись!

Андрей Всё знаю и на всё решился.

Вязьминский Братья, пока обет даёт свой новобранец,
Прикройте голову его ножами.

(Все опричники становятся кругом Морозова, держа над ним ножи.)

Вязьминский Во имя господи и страшных сил его,
Клянись, клянись, Андрей Морозов!

Опричники Во имя господи и страшных сил его,
Клянись, клянись, Андрей Морозов!

Вязьминский Не только делом самому, иль словом,
Но даже стороной, через других,
Не помня хлеба-соли иль родства,
Ни выручки, не разбирая пола,
Ни лет, кому бы не было из земских
Во веки не служить, вовеки не дружить, -
Ты поклянись.

Андрей А мать моя, Наталья!
(про себя)

(Он отходит к авансцене. Опричники опускают ножи и разделяются на группы.)

- Ужели и от них мне отступиться?
Для них лишь только я пришёл сюда.
- Вязьминский Колеблется!
(про себя)
- БАСМАНОВ Ах, не губи себя, клянись!
(Андрею)
- (Опричники опять окружают Андрея.)
- Вязьминский Во имя господи и страшных сил его,
Клянись, клянись, Андрей Морозов!
- Опричники Во имя господи и страшных сил его,
Клянись, клянись, Андрей Морозов!
- Вязьминский Во всякий час на лиходеев наших
Не только доносить, какое зло
На нас они преступно замышляют,
Но и подстергать,
Не скажут ли о замыслах лукавых:
И своды погреба, и тайна кельи,
И поцелуй любовницы безумной,
И наставленья матери родной.
- Опричники И поцелуй любовницы безумной,
И наставленья матери родной.
- Андрей О, Господи, оставил ты меня
(плачет)
- Вязьминский Он плачет! Радостью полна душа моя,
(про себя) В моих руках, Морозов, будешь ты.
Когда теперь, как девка, слёзы льёшь рекой, -
Куда тебе в опричники.
- БАСМАНОВ Опомнись, слышишь голос: сам отец
(Андрею) Тебя из гроба к мщенью призывает.
- Вязьминский и Опричники Во имя господи и страшных сил его,
Клянись, клянись, Андрей Морозов!
- Вязьминский Клянись, Морозов!
- Опричники Клянись, Морозов!
- Андрей Чтоб отомстить врагу!
Клянусь!
- Вязьминский Ты должен, наконец, и от отца отречься.
- Андрей Молю тебя, не трогай мёртвых!
- Вязьминский Добро! Но мать жива,
Ты должен и от матери отречься!
- Опричники Да, да, от матери отречься должен ты.

Вязьминский Ну что ж? Клянись, клянись!

Опричники Клянись, Морозов!

Вязьминский Клянись, ещё раз повторяю!

БАСМАНОВ Клянусь!
(из-за плеча
Морозова)

Андрей Нет, нет, нет!
То не был голос мой,
То сатана, сам сатана промолвил слово.

—

Забуть страдания родной
И счастье тихое былого?
Нет, уст своих не оскверню,
Такого лютого закона
Нет даже у зверей самих.

Опричники Иль другом, иль врагом нам будь.

Андрей Умру без ропота, без стопа.
Разите разом все меня,
Я всё снесу любя её, любя.

Опричники Тебе уж к жизни нет возврата,
Иль с земщиной, иль с нами будь.
Забудь отца, и мать, и брата;
Да, всё в жизни милое забудь.

Андрей Забуть страдания родной
И счастье тихое былого?
Нет, уст своих не оскверню,
Такого лютого закона
Нет даже у зверей самих.

Опричники Иль другом, иль врагом нам будь.

Андрей Умру без ропота, без стопа.
Разите разом все меня,
Я всё снесу любя её, любя.

БАСМАНОВ А мщенье, мщенье за отца!
Мужайся, брат крестовый.

Опричники Тебе уж к жизни нет возврата.
Иль с земщиной, иль с нами будь,
Иль с нами будь!

Вязьминский и Опричники Клянись же или смерти жди!

Группа причников Клянись же или смерти жди!

Андрей Проклятье надо мной. Что делать?
Боже правый! Ты научи меня.

Вязьминский Клянись же!

Опричники Клянись же!

АНДРЕЙ Так пропадай же всё!
Клянусь!

(Андрей отходит в мрачной задумчивости. Басманов утешает его.)

Опричники Слава, слава доброму молодцу!

Вязьминский и
Опричники Славен, славен, как солнце в красный день,
Наш отец и царь, господин Руси великой.
Жить ему долги веки, расцветать
Да на страх врагу царить по всей земле.
Лишь скажи: мы по слову твоему
Стаю лиходеев-врагов сотрём с лица земли.
Славен, славен, могуч наш царь-отец.
Он на страх врагу царит в Руси.

(Вязьминский приближается к Андрею и ободряет его.)

Опричники Им как божия гроза,
Нам, как цветику роса.
Верных слуг он блюдёт.

(Андрей и Басманов выходят на авансцену.)

ВСЕ Славен, славен, как солнце в красный день,
Наш отец и царь, господин Руси великой.
Жить ему долги веки, расцветать
Да на страх врагам царить, царить на Руси.

(Вязьминский уводит Андрея; Басманов идёт за ними.)

Опричники Им как божия гроза,
Нам, как цветику роса.
Ты верных слуг блюдёшь!

(Занавес.)

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Одна сцена

Площадь в Москве. На заднем плане церковь.

С обеих сторон дома и сады.

При поднятии занавеса группы народа ходят по сцене.

Мало помалу они сходятся в общую массу.

[N. 10 - Хор народа]

Народ

Времена настали злые:
Нас покинул царь-отец.
И волков голодных стая
Разоряет нас вконец.
Нас татары жгли, пленяли,
Но, как божия гроза,
Восставали царь с народом
И, как вихрь, неслась орда.
Он любви приветным взглядом
Наши раны исцелял.
Царской милостью своею
Наши слёзы осушал.
Но покинул пастырь добрый
Стадо жалкое своё.
Бед великих преисполнил
Наше горькое житьё.
Времена настали злые:
Нас покинул царь-отец.
И волков голодных стая
Разоряет нас вконец.
Будь что будет! Грозной силы
Слабым нам не побороть, не побороть.
Боже!
(становятся на колени)
Боже, сжался ты над нами,
Будь к нам милостив, господь!

(Народ расходится, разделившись на группы. Иные садятся около церкви и у ворот домов, другие движутся по площади.)

Входит Морозова, тихо, потупив голову.

[N. 11 - Речитатив, хор мальчиков и дуэт]

МОРОЗОВА Как одинока я теперь!
Как жутко, тяжело живётся!
Какой-то страх беды неожиданной
Меня томит!
Андрюша мой, о милый сын,
Я за тебя страдать готова.
Пусть господь меня казнит,
Но ты, мой сын,
Ты, нежный цвет весны златой,
Ужели и тебя коснётся десница божья?
Ох, страшно, страшно! Иду молиться...
Господь услышит матери молитву!

Вбегает толпа мальчиков и останавливается вблизи Морозовой.

МАЛЬЧИКИ Собака, собака,
Кромешная метла.
Опричница поганая!

ГРУППА МУЖЧИН Прочь! Прочь, бесенята!
(Мальчики рассыпаются.)

МАЛЬЧИКИ Собака, собака,
(из-за кулис) Кромешная метла.

(Морозова стоит в недоумении.)

МОРОЗОВА Спасибо, люди добрые.
За что они меня поносят? - я не знаю.
(Морозова направляется к церкви)

Вбегает Наталья и бросается в объятия Морозовой.

НАТАЛЬЯ Я к тебе прибежала, родная;
Ты укрой меня, приюти.
Тошно жить в отцовской неволе;
Мне невмочь.
И отец, и жених мне постылы, постылы;
Ты знаешь, по ком
Изнываю, и сохну, и плачу!
И отец, и жених мне постылы;
Ты знаешь, по ком изнываю и плачу.
Мне сырая могила милей
Моей горькой неволи!

НАТАЛЬЯ	Он радость мне и жизнь; Рабыня я его! Что мне свет, что мне жизнь без него? Я жена, я рабыня его, В нём одном мне и радость, и сила! И жизнь, и радость! Мне в нём одном и жизнь, и радость! Я не могу забыть Андрея, Забыть Андрея!
---------	--

[N. 12 - Сцена и ариозо]

НАТАЛЬЯ Бежим, бежим скорей куда нибудь.
Отец придёт, бежим скорей!

МОРОЗОВА Сама не знаю, что делать мне?...
В господний храм пойдём;
Ничья рука коснуться не посмеет
Тебя в жилище бога самого.

(Направляются к церкви.)

Входит Жемчужный в сопровождении слуг.

ЖЕМЧУЖНЫЙ Так вот ты где?

НАТАЛЬЯ Отец!

ЖЕМЧУЖНЫЙ Скорей сюда!...

Вместе

НАРОД	Что здесь случилось?... Это князь Жемчужный...
-------	---

ЖЕМЧУЖНЫЙ	Держите, люди добрые!
-----------	-----------------------

(Народ сбегается.)

ЖЕМЧУЖНЫЙ Ну, здравствуй, дочка! долго ли гуляла,
И где была? с кем виделась?

(Морозова становится перед Жемчужным, как бы защищая от него Наталью.)

НАТАЛЬЯ Отец мой!

(падает на колени и плачет.)

Отец! Как перед богом,
Так пред тобою я:
Казни меня, но выслушай сначала.
Одна я у тебя...
Не может быть, чтобы родитель детище своё
Отдал на растерзанье хищным волкам.
Так слушай, слушай:
Преступить отцовской воли
Я б не хотела; нет, но видит бог,
Морозова люблю я всей душою,
Люблю я всей душою!

Продолжение на следующей странице.

НАТАЛЬЯ Отец его твой друг был;
С детства нас готовили друг другу,
И теперь, когда уж я привыкла жизнь свою
С его судьбой считать одною жизнью,
Ты хочешь у меня его отнять!
Но я его; сам бог нас соединил.
И если связь сердец навеки
Ты хочешь разорвать,
Я отрекаюсь от батюшки родного!
Сам господь, сам господь защитой мне,
Живой не дамся в руки я!

ЖЕМЧУЖНЫЙ Остановись, змея!

МОРОЗОВА Жемчужный князь!
Ты тяжкий грех берёшь себе на душу;
Довольно и того, что другу данный
Святой обет хотел нарушить ты.
То грех великий перед богом,
Но ещё есть время.

Свою вину, свой тяжкий смертный грех
Искупишь ты пред небесами,
Господь тебя простит.
Отдай, отдай ты дочь свою Андрею.
Сам господь, сам господь защитой ей.
Не призывай господня гнева на главу свою.

ЖЕМЧУЖНЫЙ Господь того назначил ей,
Кому отдать её хочу...
Молчи, старуха!
Иди домой, не то вязать велю!

[N. 13 - Финал]

ЖЕМЧУЖНЫЙ Иди, княжна!

НАТАЛЬЯ Пусть силою берут!

ЖЕМЧУЖНЫЙ Ну, так вяжите, люди!

(Слуги подбегают к Наталье.)

НАТАЛЬЯ Ах!

ОПРИЧНИКИ Гойда, гойда!
(за сценой)

Вместе

ОПРИЧНИКИ Гойда, гойда! Гойда, гойда!

НАРОДА Опричники!...
Ай, батюшки, помилуй!

ОПРИЧНИКИ Гойда, гойда! Гойда, гойда!

НАРОД Бежать скорей...
Уж поздно... вот они!

Вбегает толпа опричников, с ними Басманов и Андрей.

ОПРИЧНИКИ Гойда, гойда!...

ЖЕМЧУЖНЫЙ Опричники! Проклятье!...

АНДРЕЙ Наташа, ты!...
(Обнимает Наталью.)

НАТАЛЬЯ Андрей, ты здесь, откуда!?
(Андрей узнаёт мать.)

АНДРЕЙ О боже, мать!
(Морозова пристально всматривается в сына.)

МОРОЗОВА Постой, постой, Андрюша.
Не понимаю я: кто, кто эти люди?
Ты... ты с ними...
Видно, разум помутился!...
Они опричники, а ты?
Зачем ты здесь?
Ну, говори, скорее.
Страшно... страшно..

АНДРЕЙ Не бойся, матушка!
Кто б ни был я теперь,
По-прежнему люблю тебя, родная,
По-прежнему я сын покорный твой.
О, да! По-прежнему я сын покорный твой!

ОПРИЧНИКИ Помни клятву, отступился
Ты от матери родной.
Если бога не боишься,
То страшись: есть суд земной!

БАСМАНОВ Скорей, Морозов, сядем на коней,
И в слободу! Ты клятву забываешь!

АНДРЕЙ Постойте, постойте!
Матушка, узнай же правду всю!

Вместе

Опричники	Помни клятву, отступился Ты от матери родной. Если бога не боишься, То страшись: есть суд земной, Есть суд земной!
Народ	Не на радость, мать, на горе С чадом встретилась своим. У царя в кромешной своре Стало больше псом одним, Кромешным псом одним!
Морозова	Я смыть хотел позорную обиду, Мне слышался отца могильный голос; Громче труб зывал он из могилы И к мщению всечасно призывал.

Андрей Опричник я, зато мы вновь богаты;
Наталья вновь моя, и князь Жемчужный,
Наш лютей враг, унижен и осмеян!
Не удаляйся ж, не удаляйся, матушка!

(Подходит к матери.)

Морозова Прочь, прочь! Ты мне не сын;
Ты враг земли родной...
Не из могилы слышался тот голос,
То сатана лукавый нашептал,
То дьяволы смеялись в преисподней,
Когда к злодеям в шайку ты пришёл.
Кровь на тебе; я знаю: ты поклялся
И матери родной не пожалеть!
Так что ж, убей меня;
Ведь всё равно убита я твоим позором!
Знай же, знай же: я отрекаюсь от тебя!
Иди, опричник. Иди, иди;
Нет матери тебе благословенья,
Проклятье, проклятье...
Да, проклятье, проклятье над тобою!

(Падает в изнеможении.)

Наталья Остановись, остановись;
Ты этим страшным словом
На наши головы погибель призываешь!

(Морову окружают и отводят в сторону.)

Вместе

АНДРЕЙ

Я не могу ещё понять
Ужасных слов её значенья,
Зловещим страхом,
Зловещим страхом весь объят.
Я жду, пройдёт ли сновиденье,
Пройдёт ли сновиденье.
Нет, то не сон, то не сон!
Родная мать проклинаяет!
Что делать мне, куда бежать?
От муки сердце замирает.
Зловещий страх томит,
Я жду, пройдёт ли сон.
Ах! Нет, то не сон, то не сон.

НАТАЛЬЯ

Я не могу ещё понять
Ужасных слов её значенья,
Зловещий страх меня томит,
Я жду, пройдёт ли сновиденье.
Страх томит.
Нет! Нет, то не сон, то не сон!
Родная мать родного сына проклинаяет!
Нет, то не сон!
Куда бежать?
Что делать мне, куда бежать?
От муки сердце замирает,
Зловещий страх томит,
Я жду, пройдёт ли сон.
Ах! Нет, то не сон, то не сон.

БАСМАНОВ

Я не могу ещё понять
Ужасных слов её значенья,
Зловещий страх меня томит,
Я жду, пройдёт ли сновиденье.
Зловещим страхом весь объят,
Я жду, пройдёт ли сон.
Нет, то не сон, то не сон,
Родная мать проклинаяет!
Как должен он страдать,
Сердце замирает!
Нет, то не сон, то не сон,
Родная мать родного сына проклинаяет!
Как должен он теперь страдать!

ЖЕМЧУЖНЫЙ	<p>Я не могу ещё унять Души ужасное смятенье, Зловещим страхом весь объят; Я жду, пройдёт ли сновиденье. Зловещим страхом объят. Нет, то не сон, не сон, Я потерял добро, и дом, и славу. Безумец, счастья я искал И смертную нашёл отраву! Нет, то не сон, Я потерял добро, и дом, и дочь, и славу! Безумец, счастья я искал. Зловещий страх томит, Я жду, пройдёт ли сон.</p>
Опричники	<p>Помни клятву: отступился Ты от матери родной! Если бога не боишься, То страшись - есть суд земной. Да, страшись - есть суд земной, Ни в вечной жизни, ни в земной Ты не найдёшь успокоенья!</p>
Народ	<p>Проклятье матери родной. Ни в вечной жизни, ни в земной Он не найдёт успокоенья, Не найдёт никогда он успокоенья. Ни в вечной жизни, ни в земной Ты не найдёшь успокоенья!</p>

БАСМАНОВ Как должен он теперь страдать, несчастный!
 ЖЕМЧУЖНЫЙ Боже!

Вместе

НАТАЛЬЯ И БАСМАНОВ	<p>Нет, то не сон: Родная мать сына родного проклинает. На нём лежит проклятье!</p>
АНДРЕЙ	<p>Нет, то не сон: Родная мать сына родного проклинает. На мне лежит проклятье!</p>
ЖЕМЧУЖНЫЙ	<p>Я потерял добро и дом, Я потерял и честь, и славу! Навек и честь, и славу!</p>
Опричники	<p>Ни в вечной жизни, ни в земной Ты не найдёшь успокоенья! Проклятье над тобою!</p>

НАРОД	<p>Ни в вечной жизни, ни в земной Ты не найдёшь успокоенья! На нём лежит проклятье!</p>	
БАСМАНОВ	<p>Крестовый брат, мужайся и надейся! Велик господь и милостив наш царь. Скорее на коней, и в слободу помчимся. Княжну и мать твою к царю мы приведём, Быть может, смилуется господин наш грозный, Он клятву разрешит, и всё пройдёт как сон, И всё пройдёт как сон.</p> <p>(Басманов делает знак, чтобы увели Морозову.)</p>	
БАСМАНОВ	<p>К царю! к царю! К царю помчимся, к царю!</p>	
ВСЕ	<p>К царю! к царю! к царю! К царю! К царю! Избранник бога он, Властитель, судия! Он избранник, он властитель, Он избранник бога, Судия, властитель!</p>	
		Вместе
НАРОД, ОПРИЧНИКИ	<p>К ногам его падите, Слезами ублажите, Он клятву разрешит. Вдовице сокрушённой Он сына возвратит. Да, слезами ублажите!</p>	
ЖЕМЧУЖНЫЙ	<p>Клятву он не разрешит, Дочь отцу он возвратит, Счастьем снова озарит.</p>	
БАСМАНОВ	<p>К ногам его падите, Слезами ублажите. Вдовице сокрушённой Он сына возвратит, Счастьем снова озарит.</p>	
АНДРЕЙ	<p>Да, он клятву разрешит, Счастьем снова озарит.</p>	
НАТАЛЬЯ	<p>Да, он клятву разрешит, Счастьем снова озарит.</p>	
ВСЕ	<p>Судия, властитель!...</p>	

Вместе

НАРОД, ОПРИЧНИКИ	Он, сердцем умилённый, Вас счастьем озарит, Вдовице сокрушённой Он сына возвратит.
ЖЕМЧУЖНЫЙ	Клятву он не разрешит, Дочь отцу он возвратит, Счастьем снова озарит.
БАСМАНОВ	К ногам его падите, Слезами ублажите. Вдовице сокрушённой Он сына возвратит.
АНДРЕЙ	Да, он клятву разрешит.
НАТАЛЬЯ	Да, он клятву разрешит.
ВСЕ	К царю! к царю! к царю! К царю! Избранник бога он, Властитель, судия; Он избранник, он властитель.
НАТАЛЬЯ, АНДРЕЙ, БАСМАНОВ, ЖЕМЧУЖНЫЙ	Идём к царю!

(Наталья бросается к Андрею, который отводит её в глубину сцены. Басманов следует за ними. Жемчужный поспешно уходит.)

Народ и опричники

Скорей к царю, скорей к царю,
Скорее на коней садитесь
И мчитесь к Грозному царю,
Скорей к царю!
Его реченья не страшитесь,
Он явит милость вам свою!

(Занавес.)

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Одна сцена

*Гридня в одной из царских хором в слободе. Пир.
В середине стола сидят Андрей, Наталья и Басманов.*

[N. 14 - Свадебный хор]

Опричники и Гости

Слава, слава доброму молодцу,
Именитому боярину,
Слава, слава!
И его красе лебёдушке
Слава, слава!
Слава, слава доброму молодцу,
Слава, слава!
И его свет-Натальюшке
Слава, слава!
Слава, слава доброму молодцу,
Именитому боярину,
Слава, слава!
И его красе лебёдушке
Что цветочка краше вешнего.
Слава, слава!
Чтобы сто лет вам не стариться.
Цветным платьям не носиться,
Чтобы сто лет вам не стариться.
Коням добрым не умяться,
Бочкам полным не сушиться.
Жемчуг вам считать лукошками.
Серебро лопатой сгрёбывать,
Сына вам родить соколика.
Вам бы сто лет жить, да не стариться,
Цветным платьям не носиться,
Коням добрым не умяться,
Жить вам в совете и в вечной любви.
Слава, слава доброму молодцу,
Именитому боярину,
Слава, слава!
И его красе лебёдушке
Слава, слава!
Слава, слава доброму молодцу,
Слава, слава!

Продолжение на следующей странице.

Опричники и Гости

И его свет-Натальюшке
 Слава, слава!
 Жить вам век свой
 И в совете, и в любви.
 Слава, слава!...

[N. 15 - Пляски опричников и женщин]

(Сначала выходят женщины, потом к ним присоединяются мужчины и пляска делается общею.)

[N. 16 - Речитатив, хор и дуэт]

АНДРЕЙ Друзья, и горестен, и сладок этот день.
 (вставая с кубком в руке) Царь милостив ко мне.
 Он возвратил мне счастье, честь, довольство и покой.
 Мой лютой враг унижен и осмеян;
 Белую лебёдушку мою из злых когтей его я вырвал.
 Матери мольбам горячим он внял и клятву разрешил:
 Уж не опричник я. Позволил царь
 Мне в земщину вернуться!
 Но мне жаль..

С вами, други, жаль
 На век-долю,
 Что на всю ли жизнь
 Расставаться,
 В вольной воле жить,
 Службу честную
 Не справлять царю!

Опричники

Добрый молодец,
 Нам с тобою
 Расставаться жаль
 На век-долю;
 Уж не жить тебе
 В вольной воле,
 В службе царской.

АНДРЕЙ Но вдалеке, как вы, останусь я
 Слугой царя и преданным, и верным.
 Воздаст ему на небесах господь,
 Я ж за него в огонь и в воду!

БАСМАНОВ Пока пируем мы до полуночи,
 (сидящему возле него Морозов, ты ещё опричник.
 Андрею) Помни, помни!

(Басманов уходит.)

АНДРЕЙ Не только в слободе, но где б я ни был,
Царю я верный раб.
Пусть только скажет, -
Снова я опричник.
Друзья, свои наполним кубки.
За здоровье могучего царя.

ВСЕ ГОСТИ Да здравствует, да здравствует
Наш милостивый царь!

Слава, слава доброму молодцу,
Слава, слава!
И его свет Натальюшке
Слава, да, слава!
Жить вам век свой
И в совете, и в любви.
Слава, слава!...

(Андрей и Наталья выходят из-за стола и подходят к авансцене.)

НАТАЛЬЯ Ах, скорей бы конец пированью,
Ах, скорей бы настал ночи мрак!
Мне невесело, милый, мне страшно;
Берегись, сердце верный вещун!

АНДРЕЙ Подожди, лишь пройдёт пированье;
Подожди, лишь придёт час ночной,
И, как вольные птицы на небе,
В край родной улетим мы с тобою.

НАТАЛЬЯ Ах! Скорей бы конец пированью...

АНДРЕЙ Подожди, лишь пройдёт час ночной...

НАТАЛЬЯ Ах, не видать мне счастья,
Сердце говорит.
Плачем похоронным
Этот пир звучит.

АНДРЕЙ Полно, думы чёрные
Разгони скорей,
Улыбнись, красотка,
Обними нежней!

НАТАЛЬЯ

Нет! Плачем похоронным
Этот пир звучит.
Ты мне жизнь и свет,
Радость и покой;
Без тебя мне мир
Что могильный мрак,
Как в лесу глухом
Бор безвыходный;

Продолжение на следующей странице.

НАТАЛЬЯ
 Я с тобою всё стерплю,
 Вместе нас судьба свела -
 Так кто ж разлучит нас?
 Станем всё с тобой делить:
 И жизнь, и смертный час,
 И долю горькую,
 И волю вольную,
 Делить мы станем жизнь и смертный час.
 Не видать, не видать мне счастья.

АНДРЕЙ
 Успокойся!

НАТАЛЬЯ
 Сердце говорит!

АНДРЕЙ
 Разгони думы чёрные,
 Разгони скорей.

НАТАЛЬЯ
 Нет, не видать мне счастья.

АНДРЕЙ
 Успокойся, милая!
 Ты, краса моя,
 Не слези очей,
 Ты лебяжью грудь
 Не труди, мой свет,
 Думы чёрные
 Разгони скорей.

Вместе

АНДРЕЙ
 Ты свою лебяжью грудь не труди.
 Ты - краса моя,
 Мы станем всё делить:

НАТАЛЬЯ
 Вместе нас судьба свела,
 Так кто ж разлучит нас;
 Станем всё с тобой делить:
 И жизнь, и смертный час.

НАТАЛЬЯ и АНДРЕЙ

И жизнь, и смертный час,
 И долю горькую,
 И волю вольную;
 Мы станем всё с тобой делить:
 И даже смертный час!

(Гости подходят к молодым с кубками.)

[N. 17 - Хор и сцена]

Мужчины
 (окружая молодых)

Чтобы сто лет вам не стариться.
 Цветным платьям не носиться,
 Чтобы сто лет вам не стариться.

Все гости

Коням добрым не умяться,
 Бочкам полным не сушиться.
 Жемчуг вам считать лукошками!

Мужчины	Серебро лопатой сгрёбывать, Сына вам родить соколика. Сына вам родить, Сына вам родить соколика.
Все гости	Сына вам соколика, Вам серебро лопатой сгрёбывать, Вам бы сто лет жить да не стариться. Цветным платьям не носиться, Коням добрым не умяться, Жить в совете и в вечной любви.

Вбегают Басманов встревоженный, он отводит Андрея в сторону.

Андрей	Что бледен так?
Басманов	Постой! Нам дорог каждый миг... Ужасная гроза висит над нами. И ты, и ты её накликнул сам!
Андрей	О, не томи меня!
Басманов	От клятвы ты отрёкся, неразумный! Хоть полукавил бы немножко. Нет! Едва лишь клятву дал опрличине служить, Опрличники тебе лишь только возвратили Твоё добро и честь, ты вмиг всё позабыл. Так слушай, слушай слово роковое, Последнее оно, последнее оно! Послушайся меня. Опрличник ты ещё, Опрличник, связанный и клятвой грозной, И благодарностью, и царской волей. Так покорись, о милый, покорись!
Андрей	Я не пойму тебя!
Басманов	Поймёшь, ты не дитя. Я долг исполнил свой, а там своё твори!

Входит Вязьминский.

[N. 18 - Сцена и квартет с хором]

Вязьминский	Беседе честной низко кланяюсь, А новобрачным трижды три поклона!
Андрей	Благодарю, неожиданный гость! На пир или по делу к нам пожаловал?
Вязьминский	По делу. Царю сказали О красоте супружницы твоей; Её он хочет видеть.

Андрей	Да такой она и во сне Не знала благодати! Мать с гордостью о том Детям расскажет. Когда ж?
Вязьминский	Сейчас со мной.
Андрей	Пойдём! (Берёт за руку Наталью.)
Вязьминский (насмешливо)	Не торопись, Княжну, одну княжну он хочет видеть, Одну княжну.
Андрей	Как, без меня, одну? Одну? Не в басурманской мы земле живём! Одну? Нет, и я иду! Бог сочетал, не разлучает человек!
Вязьминский	Тебе не приказал!
Андрей	Не слушаю, иду, иду!
БАСМАНОВ	Ради матушки родимой И подруги дорогой. Ради счастья, ради неба, Ради жизни молодой!
Опричники и гости	Покоритесь царской воле! Пусть идет, на то закон, На то закон.
	Вместе
БАСМАНОВ	Заклинаю, брат крестовый, Пусть идёт, куда велят. То лишь шутка, только шутка. Испытать тебя хотят.
Андрей	Нет, пусть казнят, не покоримся, Бог связал навеки нас. (к Наталье) Смерть с тобою - светлый праздник, Смело встретим грозный час!
НАТАЛЬЯ	О боже, о боже! Все погибло: честь и счастье, И счастье.
Вязьминский	Рода низкого исчадьё. Сын презренного врага, Над тобою уж несётся Из тучи гроза.
Опричники и гости	Пусть идёт, на то закон. Покоритесь, покоритесь!
Опричники и гости	Покоритесь царской воле! Пусть идет, на то закон.

Вязьминский	Гляди, гроза идёт из тучи грозной, В ней смертный твой приговор, В ней кровавая обида, Несмываемый позор.	
		Вместе
Вязьминский	Та гроза - царева воля, В ней смертный твой приговор, В ней кровавая обида, Несмываемый позор.	
Андрей	Друг, я знаю эти шутки, В них мой смертный приговор, Да, в них кровавая обида, Несмываемый позор.	
Наталья	Пусть казнят, не покоримся! Бог связал навеки нас, Смерть с тобою - светлый праздник. Смело встретим грозный час!	
Басманов	Брат крестовый, Заклинаю, брат крестовый. Пусть идёт, пусть идёт, на то закон; То лишь шутка, только шутка: Испытать тебя хотят!	
Опричники и гости	Покоритесь царской воле! Пусть идет, на то закон. Покоритесь царской воле.	
Вязьминский	Та гроза - царева воля!	
Андрей	Смерть с тобою - светлый праздник.	
Басманов	Ради матушки родимой.	
Опричники и гости	Пусть идёт, на то закон, на то закон.	
		Вместе
Наталья	Всё погибло: и честь, и счастье. Нет, стыд не стерпит он! Как безжалостен, как страшен Их опричничий закон! Пусть казнит, не покоримся. Бог нас навеки связал. Смерть с тобою - праздник светлый; Смело встретим грозный час!	

БАСМАНОВ	Ради матушки родимой И подруги дорогой, Ради счастья, ради неба, Ради жизни молодой. Заклинаю, брат крестовый, Пусть идёт, куда велят; То лишь шутка, только шутка: Испытать тебя хотят!
АНДРЕЙ	Друг, я знаю эти шутки, В них мой смертный приговор, Да, в них кровавая обида и позор, В них мой смертный приговор. Пусть казнит, не покоримся. Бог нас навеки связал. Смерть с тобою - праздник светлый; Смело встретим грозный час!
ВЯЗЬМИНСКИЙ	Рода низкого исчадьё, Сын презренного раба. Над тобою уж несётся В небе страшная гроза, Та гроза - царева воля, В ней кровавая обида, Несмываемый позор!
Опричники и гости	Грозный царь шутить не любит, В шутках царских смертный стон. В них смертный стон.
Опричники и гости	Грозный царь шутить не любит, В шутках царских смертный стон, В них смертный стон.
АНДРЕЙ	Всё погибло! Близок час!
БАСМАНОВ	Покорись же! Покорись!
ВЯЗЬМИНСКИЙ	Близок час отмщенью!
НАТАЛЬЯ	Всё погибло! Близок час!
Опричники и гости	В них смертный стон!

Вместе

[N. 19 - Заключительная сцена]

ВЯЗЬМИНСКИЙ Что ж ты, голубушка?
Ведь не простой зовёт!

АНДРЕЙ Так пусть велят нас разлучить мечами!

ВЯЗЬМИНСКИЙ Друзья, держите молодца!

НАТАЛЬЯ Спаси, Андрюша!

(Наталя падает без чувств на руки опричникам.)

АНДРЕЙ Проклятье, проклятье над вами, злые псы,
Как звери лютые, вы алчете лишь крови!
(указывая на двери в царские хоромы)
Проклятье и над ним!

(Двери в царские хоромы открываются.)

ВЯЗЬМИНСКИЙ Добро, скорей её к царю ведите.

ВСЕ ГОСТИ Царь зовёт!

(Басманов бросается в открытые двери, через несколько времени он возвращается.)

БАСМАНОВ Мои мольбы напрасны!

(вбегая) Андрей, твой час настал!

(Он припадает на грудь к Андрею.)

АНДРЕЙ Прощай, прощай, Наталья!

ВЯЗЬМИНСКИЙ Ведите молодца!

ОПРИЧНИКИ Иди, твой час настал.

(Все выходят, кроме Вязьминского.)

ВЯЗЬМИНСКИЙ Теперь старуху приведем на славный пир.

Уж то-то будет рада.

(Уходит направо.)

*Несколько минут сцена остается пуста. Входит Вязьминский,
волоча Морозову за собой.*

МОРОЗОВА Куда ведёшь меня? Мне не до пира,
Не место мне средь кровопийц.

ВЯЗЬМИНСКИЙ Так царь велел.

МОРОЗОВА Огонь зловещий в твоих глазах блестит.
Андрюша где? Веди, веди скорей к нему.

ВЯЗЬМИНСКИЙ Взгляни сюда старуха, вот и пир,
(подходя к окну) А вот и сын твой на почётном месте!

МОРОЗОВА Опричники... народ... и царь! и плаха?
(всматриваясь через
окно)

ВЯЗЬМИНСКИЙ Ты сына видишь ли?

Скуратов с ним, смотри!

(Морозова пронзительно вскрикивает и падает мертвая.
Вдали слышен хор опричников.)

Опричники

Славен, славен, что солнце в красный день,
Наш отец и царь, господин Руси великой.

(Занавес очень медленно опускается.)

У К А З А Т Е Л Ь

Действующие лица.....	3	Действие третье.....	24
Действие первое.....	4	Одна сцена.....	24
[Интродукция].....	4	[N. 10 - Хор народа].....	24
Одна сцена.....	4	[N. 11 - Речитатив, хор мальчиков и дуэт].....	25
[N. 1 - Сцена угощения].....	4	[N. 12 - Сцена и ариозо].....	27
[N. 2 - Хор девушек и песня Натальи].....	5	[N. 13 - Финал].....	28
[N. 3 - Сцена и хор].....	7	Действие четвёртое.....	35
[N. 4 - Хор и сцена].....	8	Одна сцена.....	35
[N. 5 - Речитатив и ариозо].....	9	[N. 14 - Свадебный хор].....	35
[N. 6 - Ариозо и хор].....	11	[N. 15 - Пляски опричников и женщин].....	36
Действие второе.....	13	[N. 16 - Речитатив, хор и дуэт].....	36
Картина первая.....	13	[N. 17 - Хор и сцена].....	38
[N. 7 - Сцена и ария].....	13	[N. 18 - Сцена и квартет с хором].	39
[N. 8 - Сцена и дуэт].....	14	[N. 19 - Заключительная сцена].....	42
Картина вторая.....	18		
[N. 9 - Прелюдия, сцена и финал].	18		

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Во имя господи и страшных сил его (Вязьминский, опричники, Андрей, Басманов)	20
Забуть страдания родной (Андрей, Опричники)	22
На море утушка (Девушки)	5
Отец! Как перед богом (Наталья)	27
Почудились мне будто голоса (Наталья)	11
Славен, славен, что солнце в красный день (Опричники)	43
Соловушка в дубравушке (Наталья)	6
Я не могу ещё понять (Андрей, Наталья, Басманов, Жемчужный, Хор)	31
Я перед волею господней (Морозова)	13