

---

# ГОРЕБОГАТЫРЬ КОСОМЕТОВИЧ

Опера комическая.

текст

Екатерина II

Александр Васильевич

Храповицкий

музыка

Висенте Мартин-и-Солер

Первое исполнение: 9 февраля 1789, Санкт-Петербург.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 121, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2020.

Ultimo aggiornamento: 15/08/2020.

---

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

---

<b>ГОРЕБОГАТЫРЬ Косометович</b> .....	<b>БАС</b>
<b>ЛОКМЕТА, мать его</b> .....	<b>СОПРАНО</b>
<b>ГРЕМИЛА Шумиловна, невеста его</b> .....	<b>СОПРАНО</b>
<b>СТЕПАНИДА Даниловна, мать её</b> .....	<b>МЕЦЦО-СОПРАНО</b>
<b>ГРОМКОВАЯ, казначей Локтметы</b> .....	<b>БАС</b>
<b>КРИВОМОЗГ, конюший Горобогатыря</b> .....	<b>ТЕНОР</b>
<b>ТОРОП, щитоносец Горобогатыря</b> .....	<b>ТЕНОР</b>
<b>СТАРИК безрукий</b> .....	<b>БАС</b>

Барские барыни Локтметы и Степаниды.

---

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

---

## Явление I

*Горебогатырь, Кривомозг, Тороп, певцы, танцоры.  
Театр представляет двор или луг возле дома Локтметы; на  
дворе игрище и пляска.*

*Горебогатырь суча игрищем и пляскою, валяется на траве;  
потом, воткнув булавку на палку, таскает ею изюм из погребца  
сквозь окошко; после чего играет в свайку.*

ХОР

Оставя хлопоты, работы,  
Забудем грусти и заботы;  
Себя мы станем утешать,  
Играть, резвиться и плясать.

ТОРОП (Горебогатырю)  
Послушай, Горебогатырь, ты век играешь в свайку, а играть  
не умеешь.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Я? я первый мастер.

ТОРОП Ты не более умеешь играть в свайку, как отец твой в бабки;  
сказывают оттого, что с ребячества не умел он никак  
вышибать гнезды, играючи в бабки, получил от товарищей  
прозвание Косомет; правда ли или нет, я не знаю.

КРИВОМОЗГ (Горебогатырю)  
Что барыша, что вырос велик, не по дням, но по часам? ведь  
тебе уже более пятнадцати лет, а забавы твои самые детские.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Молчите, братцы, я ныне много наслышался от сказальщиков  
о рыцарских и богатырских делах, я сам хочу таковыя же  
предпринять.

Геройством надуваясь,  
И славою прельщаясь,  
Лоб спрячу под шишак;  
Надену рыцарски доспехи,  
И сильной мой кулак  
В бою доставит мне успехи.  
Для богатырских дел,  
Я много думал и потел;

*Продолжение на следующей странице.*

**ГОРЕБОГАТЫРЬ** Хотя же стал я храбр недавно,  
Но будет имя славно;  
Пойду я бодр теперь и горд,  
На вест, на зюйд, на ост и норд.

**ТОРОП** Вот родительница твоя идет.

## Явление II

### *Локтмета, Барские барыни, Горобогатырь.*

(Для Локтметы разстилают ковры и на них ставят кресла, в кои она садится.)

**ГОРЕБОГАТЫРЬ** Матушка, государыня Локтмета, я вас прошу: отпустите меня людей посмотреть и себя показать.

**ЛОКТМЕТА** Любезное чадо, Горобогатырь Косометович, что ты вздумал? Ты у меня один, моя надежда и подпора и моих вотчин оберегатель; а теперь всего меня хочешь лишить.

**ГОРЕБОГАТЫРЬ** Видя от вас, матушка, немилосердие, мне не осталось инаго делать, как разве удариться об пол и источниками слез пол мочить. Разве я не то же могу делать и учинить, что другие дельвали? Ведь богатыри и рыцари были люди, и я человек же; отпустите меня, я наделаю великие и славные рыцарские и богатырские скосырства, каких еще очи не видали и слухом люди не слышали. Я Океан-море от края до края завоюю со всеми на оном находящимися островами пустыми и населенными.

**ЛОКТМЕТА** Слышу; статочное ли дело! Поди и жди моего приказания.

(Горобогатырь уходит.)

## Явление III

### *Локтмета, Барские барыни.*

**БАРСКИЕ БАРЫНИ**

(по одну сторону стоящие)

Горобогатырь вас молит,  
Просит, хочет погулять;  
Сына мать почто неволит,  
Не пускает воевать?

**БАРЫНИ**

(с другой стороны)

Как дитятю не потешить?  
Как в хотеньи поперечить?  
За него мы просим вас,  
Чтоб исполнили желанье;  
Он надежда, упованье,  
Он один у всех у нас.

ЛОКМЕТА Пусть он едет; не взбесясь, собака не пропадает.

## Явление IV

### *Прежние, Горебогатырь.*

ЛОКМЕТА Куда захочешь поезжай,  
Лишь о пол лба не разбивай,  
И током слез из глаз своих  
Ты не мочи ковров моих.

ГОРЕБОГАТЫРЬ *(поет с криком громогласно)*  
Милостива мать, прощай!  
На дорогу не страшай.

ЛОКМЕТА *(ему дает на дорогу деньги и алмазы)*  
Вот тебе мое приказание: вначале бойся Бога; а во-вторых,  
знайся с добрыми людьми, а не с Костоглотами.  
*(Она уходит.)*

## Явление V

### *Горебогатырь, Барские барыни.*

ГОРЕБОГАТЫРЬ *(Барским барыням)*  
Спасибо вам, что вы матушку уговорили меня отпустить, за  
то я к вам пришлю в гостинцы куниц и соболей, и черных и  
красных лисиц, и бархаты, и атласы, и камки, и фаты; и как  
Океаном-морем завладею и помрачу славу всех богатырей до  
сего бывших, тогда сделаю для вас великолепный пир на  
берегу Океана-морья, на который вас сам прошу, и буду вас  
потчивать из своих рук богатырских яствами сахарными на  
столах дубовых, покрытых скатертями браными.

#### ХОР БАРСКИХ БАРЫНЬ

*(плачущих)*

Мы слезами заливаясь,  
Рукавами утираясь,  
Будем о тебе тужить:  
Как без нас ты станешь жить?  
Едешь чрез пески глубоки  
И чрез горы превысоки!

ГОРЕБОГАТЫРЬ Теперь же пойду на конюшню на дубовую и выберу себе коня  
богатырского.

ХОР БАРСКИХ БАРЫНЬ

(его провожающих)

О Горебогатырь! прости,  
Счастливая тебе дорога,  
И красно солнышко помога,  
Чтоб голову свою спасти.

*Конец первого действия.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

---

## Явление I

*Театр представляет покои.*

*Локтмета и Кривомазг.*

- ЛОКТМЕТА** Послушай, Кривомазг, ты мой конюший верный.
- КРИВОМАЗГ** Государыня Локтмета, я твой слуга покорный, лишь повели.
- ЛОКТМЕТА** Поезжай ты с моим сыном и не выпускай его из глаз; то же скажи и Торопу - он будет при нем щитоносцем-и вы за ним оба повсюду вслед ходите и ездите, оберегайте мое милое чадо и привезите его обратно ко мне во всякой целости.
- КРИВОМАЗГ** Слушаю.

(Он, голову почесав, поклонится, а Локтмета уходит.)

(плачет и поет)

Моя пропала голова!  
Не смотрит парень на слова,  
Нет места просьбе, ни совету,  
Горюй, таскаясь с ним по свету.

## Явление II

*Кривомазг, Тороп.*

- ТОРОП** О чем ты плачешь?
- КРИВОМАЗГ** Как не плакать! уберечь мне приказано, также и тебе, Горебогатыря, который имеет намерение лазить во всякую опасность, а мне как его сберечь, я не знаю; да и сверх того мне жаль жены и малых детей моих: они останутся без меня в печали, а может быть, и в нужде.
- ТОРОП** Вот! горе еще не пришло, а дурак уже горюет. Сем-ка мы, оба, богатыря заставим дома сидеть, либо скорее возвратиться; зачем ему рыскать по белому свету? Ныне не такое время, чтоб богатыри полки ломали и рыцари сильною рукою тысячи секали; у него кулаки не богатырские, и смелость не рыцарская, да и никакой нет.
- КРИВОМАЗГ** Ой! так ли заподлинно?
- ТОРОП** Я тебя уверяю. Не плачь, все это пройдет очень скоро. Посоветуем с Громкобаем.

**КРИВОМАЗГ** Куда нас рыцарь повезет?





## Явление IV

### *Прежние и Горебогатырь.*

ГОРЕБОГАТЫРЬ Пойдем в каменную кладовую, чтоб выбрать доспехи.

*Занавеса поднимается и театр представляет каменную кладовую.*

## Явление V

### *Горебогатырь, Громкобай, Тороп, Кривомозг.*

ГРОМКОБАЙ (Горебогатырю)

Здесь доньне, сударь, сохранились сокровища, как-то например: шишак сей Еруслана Лазаревича.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Давай примеривать.

ТОРОП Да не велик ли тебе будет?

ГОРЕБОГАТЫРЬ Посмотрим.

*(Горебогатырь примеривает шишак, и он ему по колени.)*

КРИВОМОЗГ Эх, сударь, едва не весь ты ушел в шишак: так он для тебя велик.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Не та беда, что велик, да сквозь не видать, глаза закрывает: велю дыры провертеть, чтоб видно было, когда его вздену.

ГРОМКОБАЙ Тут на стене висит меч-кладенец Ивана Ахридеича.

ТОРОП Вот, сударь, штука! подними-тка, буде сможешь!

ГОРЕБОГАТЫРЬ Как не поднять!

*(Обеими руками насилу поднимает.)*

КРИВОМОЗГ Обеими руками насилу поднял!

ГОРЕБОГАТЫРЬ Меч-кладенец очень широк и длинен; призовите ко мне шпажника, я велю его кругом уже и короче опилить.

ТОРОП Жаль такую старину портить.

КРИВОМОЗГ Лучше новый сделать.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Я вас не слушаю, а сделаю по своему.

ГРОМКОБАЙ Не изволишь ли посмотреть палицу двенадцатипудовую Петра Златых Ключей?

ГОРЕБОГАТЫРЬ Прикажи ее перековать, чтоб мне по руке была.

ГРОМКОБАЙ Да какой же ей дать вес?

ГОРЕБОГАТЫРЬ Полегче как-нибудь.

ТОРОП Принеси ее к нам более похожую на свайку, нежели на палицу боевую.

Кривомозг

(про себя)

Переломает он всю сбрую богатырскую, и со всем тем она ему еще не по силе и до нраву будет.

(Отводит Горобогатыря на сторону.)

О чем, сударь, ты так много заботишься? Ведь дело твое в том, чтоб доспехи казисты были? Послушай мой совет, дай нам волю, мы сделаем тебе для легкости латы из картузной бумаги и выкрасим железным цветом; а вместо шишака со ржавчинами, сошьем тебе косую пушистую шапочку на хлопчатой бумаге с журавлиными перьями разных цветов, и ты будешь и казист, и зело лепен.

ГОРЕБОГАТЫРЬ

Хорошо, лишь скорее сделайте; а что поспеет, то поеду на Мезенском иноходце буром.

ГОРЕБОГАТЫРЬ

На иноходце еду буром,  
В пушистой шапочке своей.

ТОРОП

А я тащуся на ковром  
Во след за милостью твоей.

ГОРЕБОГАТЫРЬ, КРИВОМОЗГ, ТОРОП

Сладим песенку в дорогу,  
Нашей смелости в подмогу,  
Чтоб в нас храбрость не уныла,  
И горячность не застыла.

*Конец второго действия.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

---

## Явление I

*Горебогатырь в латах из картузной бумаги и в голубой косой шапочке. Кривомозг, Тороп.*

Тороп (Горебогатырю.)

Со двора ты поехал, а мы за тобою оба рядом за тридевять земель за тридесятое царство для скосырства; куда же едем, сами не знаем, а лошади наши уже пристали, как сам видишь.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Я для того и сошел с бураго иноходца, пусть отдохнет.

Пусть лошадка отдыхает,  
Рыцарь руки расправляет,  
Крепко топает ногой,  
Шапочку на глаз надвинет,  
Глазом косо лишь окинет,  
Всех врагов согнет дугой.

Кривомозг (Горебогатырю.)

Будет ли так, или нет, еще неизвестно; но не нравится мне то, что ты лишь только со двора успел съехать, как из ближнего переулка подул ветер и косую пушистую голубую шапочку со множеством журавлиных перьев разных цветов вихрь подхватил и кинул чрез кровлю паки на двор немощный, в грязь.

Тороп Я соскочил с лошади, побежал за косой шапочкой и насилу ее поймал.

Кривомозг (Горебогатырю.)

Я к тебе и тогда подъехал и просил, чтоб ты возвратился на тот час домой, а теперь лошади стали, это все приметы дурные.

ГОРЕБОГАТЫРЬ Полно, поедем далее.

Тороп Вот поле чистое, как глазом окинешь.

Кривомозг Прикажи хотя одному из нас попеременно ехать перед тобою.

ГОРЕБОГАТЫРЬ На что это?

Тороп Ради осторожности.

Кривомозг Который из нас поедет впереди, тот будет иметь передовую стражу.

Тороп А позади который, тот будет иметь сторожевую стражу.

Кривомозг А ты посреди нас будешь во всякой безопасности.



Богатырско сердце ноет,  
И когда в желудке воет,  
Хочется тогда мне есть,  
Хочет тоже спесь и честь.

---

## Явление IV

*Театр представляет избушку, у которой сидит на скамье старуха, маленькая девочка и безрукий старик.*

**ГОРЕБОГАТЫРЬ** Умираю с голоду!

*(Храбро бросается в избу, но удерживает его старик.)*

Я Горебогатырь, я ищу чего поесть, поневоле дашь.

**СТАРИК** На богатыря ты не схож, и угроз твоих не боюсь; что же надлежит до пищи, если б ты попросил в честь, я бы тебе не отказал, а наглым образом от меня крошки не достанешь; и хотя у меня и одна только рука, однако противу такого рыцаря, как ты, еще противиться могу.

## Явление V

*Прежние, Кривомозг, Тороп.*

**ГОРЕБОГАТЫРЬ**

Ну, братцы, помогайте,  
Избушку осаждайте!  
Мы дружески теперь  
Пробьем плечами дверь;  
Тогда придем к обеду,  
И воспоем победу!

**Кривомозг и Тороп**

Тебе мы рады помогать,  
Пока не будут нас толкать  
И бить по шее кулаками;  
Ведь не здоровы мы спинами.

*(Горебогатырь с Кривомозгом и Торопом, обнажа мечи свои, хотят насильно вломиться в избушку, но старик, стоя в дверях и имея только в руках ухват, поколотит своих неприятелей и обратит их в бег.)*

СТАРИК

Безсмертия не покупают,  
Героев в Стиксе не купают,  
За деньги славы не дают,  
И рыцарей шальливых бьют.  
Побил и дал им раны многи;  
Но гнать за ними плохи ноги;  
Однако способ я сыщу:  
За ними с цепи пса пушу.

Так точно, сниму с дворной своей собаки цепь и пушу ее за ними; пес, послушный своему хозяину, прогонит Горебогатыря с его товарищами за несколько верст, и после такой победы возвратится домой.

---

## Явление VI

*Театр представляет покои Локтметы.  
Локтмета, Громкобай.*

ЛОКТМЕТА

Оставаяся одна,  
Я сидела у окна,  
Глазом сына провожала,  
И себя я сокрушала,  
Пока думушка пришла,  
И тебя я позвала.

ГРОМКОБАЙ Государыня Локтмета! что повелишь, охотно исполню.

ЛОКТМЕТА Поезжай хотя издали за моим сыном, и привези мне весть о его здоровом пребывании; а если увидишься с Кривомозгом и с Торопом, то подтверди им, дабы сына моего уберегли, наипаче от Костоглотов, и старались его домой везти.

ГРОМКОБАЙ Где мне его найти?

ЛОКТМЕТА За тридевясть земель в тридесятом царстве.

ГРОМКОБАЙ

Веленье ваше свято,  
Сей час иду отсель  
За тридевясть земель,  
Во царство тридесято.

## Явление VII

### *Прежние, Степанида Даниловна, Гремила Шумиловна, и множество бар, барских барынь и барышень.*

(Все сии приходящие встречаются в дверях с Громкобаем, и он не прежде выйти может, пока они войдут, а в то время играют марш.)

**ЛОКМЕТА** (встречая гостей)  
Добро пожаловать, Степанида Даниловна, и с дочкою своей красавицей Гремилой Шумиловной; жаль только, что сына дома нет.

(сажает их на большое место и потчует)

**СТЕПАНИДА** Наслышась довольно о склонности сына вашего ко всему звучному, громкому и шумному, я нарочно привезла дочь мою, имеющую вкус подобный.

#### ГРЕМИЛА

Во гrome, звуке, стуке, треске  
Я все утeхи нахожу,  
И в шумной пышности и блеске  
Свое я время провожу.  
Тотчас куранты заиграют,  
Лишь ферязи тряхну свои,  
И в ту минуту выступают  
И пляшут девушки мои.

(Гремила тряхнет ферязями, заиграют куранты, и ея девицы составят балет при пении хора)

#### ХОР

Ушам привычливым не грубы  
Литавры, барабаны, трубы,  
И резкий звон колоколов.  
Их звук и гром для нас не нов,  
И все то кажется нам скучно,  
Что в голове шумит не звучно.

*Конец третьего действия.*



---

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

---

## Явление I

*Театр представляет лес.  
Тороп (спит в лесу), Громкобай.*

**ГРОМКОБАЙ** Ба! да это Тороп!... Тороп! что ты тут делаешь?

**ТОРОП** *(просыпаясь)*  
Я отдыхаю на сторожевой страже от трудов богатырских.

**ГРОМКОБАЙ** Где Горобогатырь?

**ТОРОП** Видишь, по сему лесу пролегли три дороги.

**ГРОМКОБАЙ** Сие приметил и я, остановлялся, размышляя, по коей бы ехать.

**ТОРОП** Горобогатырь на средней дороге опочивает на войлочке, имея седло вместо изголовья; он говорит, будто по-богатырски иначе нельзя.

**ГРОМКОБАЙ** Куда девался Кривомозг?

**ТОРОП** Кривомозг в передовой страже, на той дороге, что влево.

**ТОРОП, ГРОМКОБАЙ**

Слышан топот лошадиной  
И пыль издали видна,  
Скачет лошадь не одна,  
Скачет, кажется, с детиной;  
У него иль плеть, иль розга.  
Видим, с лошади он слез,  
Ба! мы видим Кривомозга!  
Что вестей ты нам привез?

## Явление II

*Кривомозг, Тороп, Громкобай.*

**КРИВОМОЗГ** Тут ли Горобогатырь?

**ТОРОП** Он на средней дороге еще опочивает.

**ГРОМКОБАЙ** Сядем все трое на траве.

*(На траве садятся.)*

**КРИВОМОЗГ** *(Громкобаю)*  
Зачем ты к нам пришел?

- ГРОМКОБАЙ** Меня прислала государыня Локтмета с приказанием к вам, чтоб вы берегли Горебогатыря и привезли его скорее домой. А вы для чего Горебогатыря одного покинули на большой дороге спящего? это дурно и глупо, старайтесь его домой везти скорее.
- ТОРОП** Прыток ты к нам пожаловал, послушает ли он нас; сама мать его уговорить не умела, сколько ни старалась, как нам его уговорить?
- КРИВОМОЗГ** Я и так, скакав по полю, покрытому дождевиками, и подняв густую пыль от дождевиков, лошадей растоптанных, сказал ему, что это дым от неприятельской пальбы.
- ТОРОП** Правда ему вчерась острастка была, и он очень испугался, и буде еще раз другой что подобное случится, то авось-либо скучит богатырствовать сам.
- КРИВОМОЗГ** За это я возьмусь, а вы мне лишь помогите; что я буду говорить и в чем на вас пошлюсь, вы меня в слове не выдайте.
- ТОРОП** Добро, надейся на меня.
- ГРОМКОБАЙ** И на меня также.
- КРИВОМОЗГ** Пойдем по разным дорогам по лесу и начнем улюлюкать, как будто медведь натечет на псарей, а потом затрубим в рог.
- (Все трое улюлюкают, отходя за кулисы, и трубят в рог, будто натравляя медведя.)

## Явление III

### *Горебогатырь.*

(прибегает, запыхавшись)

Это медведя травят... Я опасаюсь, чтоб медведь, выбежав от псарей на меня, не стал бы меня ломать: взлезу я на дерево; и сидеть мне тамо недвижимо.

(Взлезает на дерево, и за кулисами слышна травля.)

## Явление IV

### *Горебогатырь на дереве, Криво мозг.*

- КРИВОМОЗГ** Что ты, Горебогатырь, сидишь, как птица, на дереве? теперь ли время гнезда свивать? Справа идут Костоглоты, слева лешие, а по середине колдуны во множестве; они же все верхами едут на осинах; и если ты не сойдешь с дерева и не пойдешь скорее по той дороге, которую мы тебе укажем, то ты пропащий человек.

(Горебогатырь слезает с дерева.)

Они нас окружают и свяжут, и тогда делать будет нечего.

- ГОРЕБОГАТЫРЬ** Ой! не так ли заподлинно?
- КРИВОМОЗГ** Разве ты не слышал от мамок своих, что когда леший обойдет, тогда из круга не выйдешь; а улюлюкают они, чтоб тебя обмануть.
- ГОРЕБОГАТЫРЬ** Не верю, это басни.

## Явление V

### *Горебогатырь, Тороп, Кривомазг, Громкобай.*

- КРИВОМОЗГ** (Горебогатырю)  
Вот тебе два свидетеля: Тороп, да и Громкобай с теми же вестями из города приехал: как спорить противу двух свидетелей показания?
- ТОРОП** Так-то сударь, так, так, так.
- ГРОМКОБАЙ** Точно сударь, так, так, так.
- ГОРЕБОГАТЫРЬ** Ну если так,  
То ехать как?  
Как знаете, везите,  
Куда вы захотите.
- ГРОМКОБАЙ** Поедем прямо по дороге в Арзамас.
- ГОРЕБОГАТЫРЬ** Братцы! как же нам показаться в городе, и что про нас скажут?
- ТОРОП** Вот великое дело, что они скажут?
- КРИВОМОЗГ** Мы скажем, что старика, и Костоглотов, и леших, и колдунов мы победили; кому между нами разбирать?
- ТОРОП** Мы венки сплетем себе и, надев на головы, въедем в город.
- КРИВОМОЗГ** А хотя дразнить и станут, что никакой добычи с собою не привезли, то мы отвечать будем, что все разбросали по чисту полю, которое оставили покрытое телами, а приехали ни с чем для того, что налегке едем.
- ТОРОП** Справляться же кого чорт понесет?
- ГРОМКОБАЙ** Леших, медведей, Костоглотов и колдунов не мы одни боимся.
- ГОРЕБОГАТЫРЬ** Не даром говорят, что с глупыми людьми и найдя не поделишь, а умные и небылицу раскрасят; теперь одна только у меня забота на сердце, чтоб латы мои богатырския повешены были в видном месте: что с нами было, то умрет с нами, а лешие не болтуны, настоящего дела не скажут.
- КРИВОМОЗГ** Государыня Локтмета тебя утешит; много ли места надобно твоим латам?

**ГРОМКОБАЙ** А больше беды не будет, как разве со временем их мыши съедят, но то случается и с описаниями славнейших дел. К матушке твоей государыне Локтмете теперь гости приехали гостить, красавица Гремила Шумиловна с матерью, и ты приедешь в пору и кстати.

**ГОРЕБОГАТЫРЬ, ТОРОП, КРИВОМОЗГ, ГРОМКОБАЙ**

Свои мы сладим речи плотно,  
И все поверят нам охотно:  
И мать, и невеста,  
И наши домочадцы;  
Другим словам не будет места.  
Ступай, поедем, братцы!  
Не отставай никто из вас  
И возвратимся в Арзамас  
С веселым мы лицом  
Да с красным лишь словцом.

*Конец четвёртого акта.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

---

## Явление I

*Театр представляет покои Локтметы.  
Локтмета, Степанида Даниловна, Гремила Шумиловна и их  
домашние, Громкобай.*

**ГРОМКОБАЙ** (Локтмете)  
Горобогатырь возвращается и, сказывают, будто с большими  
успехами.  
**ЛОКТМЕТА** Я его приму с радостью.  
**СТЕПАНИДА** С удовольствием его увижу.  
**ГРЕМИЛА** А я с восхищением!

**ХОР ВСЕХ ДОМАШНИХ**

Лишь в дверях приметим  
Храбра рыцаря того,  
С любопытством встретим  
Мы дитяню своего.

## Явление II

*Прежние, Горобогатырь, Тороп и Криво мозг (в венках,  
приходят при игрании на трубах).*

**ХОР ВСТРЕЧАЮЩИХ**

Мы рыцаря встречаем,  
Разказы знать желаем,  
В каком числе противны войски?  
И громки ль подвиги геройски?

**ГОРЕБОГАТЫРЬ**

Могу без хвастовства сказать,  
Дел кучу храбрых доказать:  
Низринул множество оплотов,  
Везде и всех я победил,  
Прогнал, рассыпал и побил  
Медведей, Костоготов,  
И леших с колдунами;

Продолжение на следующей странице.



---

# У К А З А Т Е Л Ь

---

Действующие лица.....	3	Явление II.....	13
Действие первое.....	4	Явление III.....	13
Явление I.....	4	Явление IV.....	14
Явление II.....	5	Явление V.....	14
Явление III.....	5	Явление VI.....	15
Явление IV.....	6	Явление VII.....	16
Явление V.....	6	Действие четвёртое.....	17
Действие второе.....	8	Явление I.....	17
Явление I.....	8	Явление II.....	17
Явление II.....	8	Явление III.....	18
Явление III.....	9	Явление IV.....	18
Явление IV.....	10	Явление V.....	19
Явление V.....	10	Действие пятое.....	21
Действие третье.....	12	Явление I.....	21
Явление I.....	12	Явление II.....	21