

---

# ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера (небылица в лицах) в трёх действиях с введением и заключением.

текст

Владимир Иванович  
Бельский

музыка

Николай Андреевич  
Римский-Корсаков

Первое исполнение: 7 октября 1909, Москва.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 63, prima stesura per **www.librettidopera.it**: agosto 2015.

Ultimo aggiornamento: 14/09/2015.

---

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

---

Царь Додон ..... БАС

Царевич Гвидон ..... ТЕНОР

Царевич АФРОН ..... БАРИТОН

Воевода Полкан ..... БАС

Ключница Амелфа ..... КОНТРАЛЬТО

Звездочёт ..... ТЕНОР

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА ..... СОПРАНО

Золотой петушок ..... СОПРАНО

Бояре, боярские жёны и дети, слуги, стража, народ,  
ратники, пушкари, рабыни, скороходы, арапчата.

*Действие происходит в мифическое время в  
«тридевятом царстве, тридесятом государстве».*

---

# ПРОЛОГ

---

## Введение

*Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках  
Звездочёт.*

ЗВЕЗДОЧЁТ  
(к зрителям)

Я колдун. Наукой тайной  
Дан мне дар необычайный,  
Вызвав тень, в пустую грудь  
Жизнь волшебную вдохнуть.  
Здесь пред вами старой сказки  
Оживут смешные маски.  
Сказка ложь, да в ней намёк,  
Добрым молодцам урок.

(Проваливается в люк.)

---

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

---

## Одна сцена

*Ещё до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона - как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причём видно сейчас, что любимыми цветами Додонова народа были зелёный, голубой и жёлтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точёными перилами между ними. В пролёты нестроят тесно примыкающие к дворцу улицы столицы с нагромождёнными друг на друга теремами и вишнёвыми садиками при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идёт вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооружённые стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же, на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам Царь Додон, в золотой короне и жёлтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи - сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотёсанный воевода Полкан.*

Царь Додон (видимо, удрученный заботой) Я вас здесь затем созвал,  
Чтобы каждый в царстве знал,  
Как могучему Додону  
Тяжело носить корону.  
Ну-те, слушайте, друзья!

Продолжение на следующей странице.

ЦАРЬ ДОДОН Смолоду был грозен я  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело.  
Но теперь бы я хотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить.  
Как нарочно, беспокоить  
Нынче стал сосед меня,  
Беспрестанно зло чиня!  
Чтоб концы своих владений  
Оградить от нападений,  
Мне приходится держать  
Многочисленную рать.  
Воеводы не зевают,  
А никак не успевают.  
Ждем погрома с юга, глядь -  
Ан с востока лезет рать;  
Справим здесь - лихие гости  
Идут от моря. Со злости  
Инда плачу я, Додон,  
Инда забываю сон.  
Что и жизнь в такой тревоге!  
Жду совета и помощи.

(К Гвидону.)

Мой наследник, говори.

ГВИДОН Ночь всю думал до зари  
(срываясь с места) О тебе, отец наш славный,  
О заботе о державной,  
И придумал я к утру  
Хитроумную игру.

ЦАРЬ ДОДОН Да зачем уж так стараться,  
Долго ль думой надорваться.

ГВИДОН Весь источник наших бед  
В том, что близок к нам сосед:  
Только ступит шаг за грани -  
И сейчас же в нашем стане.

БОЯРЕ Так! Границу перейдёт -  
И на войско нападёт.

ГВИДОН (довольный своей изобретательностью)

Уберём же рать с границы  
И поставим вокруг столицы,  
А в столичном граде сём  
Яств и питий запасём...

ЦАРЬ ДОДОН Яств и питий! Да, конечно.  
Будем жить себе беспечно!

Гвидон Пива больше да вина.  
Вот такая б нам война!

Бояре Вот такая б нам война!

Гвидон И пока сосед на сёлах,  
(к Додону) Нивах, пажитях весёлых  
Будет зло свое срывать,  
Ты успеешь и поспать,  
И собратся с духом снова  
Для отпора им лихого.

Царь Додон Быть по слову твоему!  
(восхищённо)

Бояре Честь Гвидонову уму!  
(в шумном восторге) Муж совета!  
Храбрый воин!  
Будет батюшки достоин.  
Вот уж подлинно орёл:  
Всю беду рукой отвёл!

Царь Додон И как дело вышло просто.

Полкан Ах, дойми меня короста!  
(говорит всегда, как ругается) Да по мне в сто раз страшней,  
Если вражья рать (чтоб ей!)  
Станет станом под стенами,  
Перед царскими очами,  
Да по терему слегка  
Из пищалей даст шелчка.

Бояре Упаси бог!  
(содрогаясь)

Царь Додон Ты заврался?  
(гневно меряя глазами Полкана) Или на цепь сесть собрался?

Бояре Ишь, какая в старом прыть!  
(злобно)

Царь Додон Хотя, что греха таить!  
(подумав, улыбается) Что поближе да виднее,  
Как-то нам всегда страшнее.  
(К Афрону.)  
Твой черёд, речь за тобой,  
Мой любимый сын меньшей.

Афрон Мой родитель! Очень жалко,  
(с горячностью) Что хвалёная смекалка  
Угодила невпопад.  
Я стыжусь, что он мой брат.  
(Гвидон хватается за меч.)

Царь Додон Ну, не ссорьтесь.





АФРОН Для него

Царь не значит ничего.

(Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.)

БОЯРЕ Бить его!

Вяжи злодея!

Бить его!

Берись дружнее!

ЦАРЬ ДОДОН Цыц! Молчите!

(Шум прекращается.)

Так-то так,

Воевода мой дурак.

Только как нам быть с соседом?

Где исход найти всем бедам?

БОЯРЕ Знать не можем, светлый царь!

Виноваты, государь!

ЦАРЬ ДОДОН  
(с презрением)

Дурачьё!

БОЯРЕ Так точно.  
(поспешно)

ОДНА ГРУППА БОЯР  
(нерешительно)

Жалко,

Умерла одна гадалка:

На бобах бы развела...

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Что бобы! У нас была,

Жаль давно, колдунья пуще:

На квасной гадала гуще.

ГВИДОН

Тоже вот и по звездам,

Кто умеет, скажет сам.

ПЕРВАЯ ГРУППА БОЯР

На бобах оно виднее.

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Гуща лучше.

ПЕРВАЯ ГРУППА БОЯР

Боб вернее!

На бобах оно виднее.

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Гуща лучше!

ПЕРВАЯ ГРУППА БОЯР

Боб вернее!

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Гуща лучше!

ПЕРВАЯ ГРУППА БОЯР

Боб вернее!

(Ссора становится ожесточённой. Царь Додон сидит в раздумье.)

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Гуща лучше!

ПЕРВАЯ ГРУППА БОЯР

Боб вернее!

ВТОРАЯ ГРУППА БОЯР

Гуща лучше!...



ЦАРЬ ДОДОН Просто чудо! Просто диво!  
(ко всем, весело)

Или впрямь я с этих пор  
Всем соседям дам отпор?  
(к слуге)

Посадить его на спицу  
Сторожить мою столицу.  
(Слуга уносит Петушка.)

(к Звездочёту) Чем тебя благодарить?  
Что тебе мне посулить?  
(торжественно)  
За такое одолженье,  
Сверх любви и уваженья,  
Волю первую твою  
Я исполню, как мою.

ЗВЕЗДОЧЁТ Мудрецам дары не лестны:  
Власть, богатство, сан известный  
Даст нам лишнего врага.  
Но любовь мне дорога, -  
И прошу тебя с поклоном  
Дать мне запись по законам,  
Чтоб стояло твёрже скал  
То, что царь мне обещал.

ЦАРЬ ДОДОН По законам? Что за слово?  
(удивляясь) Я не слыхивал такого.  
Моя прихоть, мой приказ -  
Вот закон на каждый раз.  
Только ты не сомневайся  
И за всем ко мне являйся.

(Звездочёт снова кланяется в землю и направляется к выходу. Проводив Звездочёта до лестницы, Додон царственным движением отпускает бояр и царевичей.)

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
(со спицы) Царствуй, лёжа на боку!  
(Царь Додон, слушая Петушка, весело похаживает, потирая руки от удовольствия.)

ЦАРЬ ДОДОН То-то счастье! Руки сложа,  
Буду царствовать я лёжа;  
Захочу и задремлю,  
И будить нас не велю.  
Прикажу - потешат сказкой,  
Боем, скоморошьей пляской.  
И забуду навсегда,  
Что на свете есть беда.

*На пороге во внутренние комнаты появляется ключница Амелфа.*

ЦАРЬ ДОДОН Ишь, как славно солнце греет!  
(Потягивается на солнышке.)

Вешний дух. Всё зеленеет,  
Вишня словно в молоке...  
(нерешительно)

Здесь прилечь бы в уголке,  
Не ходя в опочивальню.

АМЕЛФА (всплёскивая руками с беззаветною преданностью)  
Батюшка, да хочешь, в спальню  
Всю столицу превратим.

(По её знаку слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шёлковым одеялом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленным лакомствами.)

АМЕЛФА Только ты с брюшком пустым...  
Скушай хоть стручков турецких  
Иль в меду орехов грецких;  
Студеным запьёшь кваском  
С мятой, хмелем, имбирём.  
Иль ответят царским думам  
Начинённые изюмом  
Черносливинки в вине?  
Пробуй, вкусны ли оне.

ЦАРЬ ДОДОН Что же, можно. А покуда  
(зевая, присаживается к блюду)  
Прохлаждаюсь я у блюда,  
Постарайтесь как-нибудь,  
Чтоб мне сидя не уснуть.  
Пусть, ни мига не теряя,  
Принесут мне попугая.

*Кушает и запивает. Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зелёного попугая, который поёт, щёлкает и свистит.*

ЦАРЬ ДОДОН Здравствуй, попка! Не привык  
Понимать я твой язык,  
Ты ж умильно так стрекочешь...  
Попросить меня что хочешь?

(Попугай поёт и свистит.)

(к Амелфе) Что твердит он?

АМЕЛФА (принимая на себя обязанности переводчика)  
Всё одно:

Ты поставь его в окно,  
Чтоб на людях показаться,  
Для других покрасоваться.

ЦАРЬ ДОДОН Глуп ты, попка! А зачем  
(недовольно) Нам другие?

(Попугай поёт и свищет то же самое.)

АМЕЛФА Молвит: "Всем  
Разглашал бы, как с амвона,  
Про дела царя Додона  
И про доблести его."

ЦАРЬ ДОДОН Ха-ха-ха! Ну, ничего,  
Не робей! Ты стал умнее.  
А скажи: а что милее  
Нам всего на свете?

(Попугай свищет и поёт то же самое. Додон смеётся.)

АМЕЛФА "Сон", -  
говорит он, царь Додон.

(Додон смеётся. Он кончил кушать и поглядывает на постель. Амелфа взбивает подушку и оправляет одеяло.)

Вешним днём соснуть здорóво.  
Ляг, я с личика царёва  
Отгоню докучных мух.

(Попугая уносят.)

АМЕЛФА Тронь подушку: что за пух!

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
(со спицы) Царствуй, лёжа на боку!

(Додон соблазнился и прилёг — и уже спит беззаботно, как дитя. Ключница отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона. Вдали сонно перекликается стража.)

СТРАЖА Царствуй, лёжа на боку!  
(за сценой) Царствуй, лёжа на боку!

(Чары полуденного сна одолели и стражу. Все, кроме ключницы, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни неугомонные мухи кружатся над Додоном, да солнце по-прежнему обдаёт его своим светом, ровным и ласковым.)

АМЕЛФА Все заснули, всех сморило,  
Вешним сном угомонило.

(Облокачивается на царёву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.)

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
(со спицы) Берегись, будь начеку!

*Поднимается шум и беготня. Трубные звуки то там, то сям.**Кони ржут.**Перед дворцом собирается народ; на жсалких лицах виден страшный испуг.*

НАРОД Петушок кричит. Вставайте!  
(на улице) Эй, борзых коней седлайте!  
Эй, скорее! Враг не ждёт,  
Топчет нивы, села жжёт.

ПОЛКАН Царь ты наш, отец народа!  
(вбегая) Это я, твой воевода!  
Государь, проснись! Беда!  
(Амелфа вскакивает и скрывается.)

ЦАРЬ ДОДОН Что такое, господа?  
(не совсем  
проснувшись)

ПОЛКАН Прёт, должно быть, рать чужая.

ЦАРЬ ДОДОН А? что там? беда какая?  
(вставая и зевая) Не мой терем ли горит?

ПОЛКАН Шут возьми его! Кричит  
Наш петух, вертясь на спице;  
Шум и гам по всей столице!

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК  
(со спицы)

Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
Берегись, будь начеку!  
(Додон заглядывает на Петушка.)

ЦАРЬ ДОДОН

Ну, ребяташки, война!  
И подмога нам нужна.  
Медлить нечего, живее!  
Отпирай ларцы скорее:  
Лисий хвост с бобром седым  
Я кладу на каждый дым.  
Только слушайте, народы!  
Если сами воеводы,  
Или там под ними кто,  
Взять захочет лишку что,  
Не перечьте: их уж дело.

НАРОД  
(расстилаясь)

Ваши мы. Душа и тело.

*Додон садится на трон. Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены. Влетает Гвидон, на ходу пристёгивая меч.*

ЦАРЬ ДОДОН Дорогие сыновья!  
(торжественно) С давних пор в вас вижу я  
Постоянное хотенье  
Отомстить за нападенья.  
Час настал, и славный путь...

АФРОН  
(перебивая с жаром)

Дай немножко, дай немножко нам вздохнуть!



АМЕЛФА

Что ж такое? Уж не то ль,  
Что ты шахматный король?  
Вкруг вальящаты тавлеи...  
«Шах и мат вам всем, злодеи!»  
Кони, ферзь, ладьи, слоны —  
Все тобой побеждены.  
Тут тавлеи всё смешали,  
Мы на прежнем месте стали.

ЦАРЬ ДОДОН   Лучше, лучше, сердце билось  
(сквозь дремоту)   Как-то сладко...

АМЕЛФА

Вот что снилось:

В бане грустен царь сидит,  
Мыльной пеной весь покрыт.  
Вдруг, негадан и нечаян,  
Вышел из печи хозяин.  
Шерсть наёжа, домовой  
Гладит бархатной рукой.  
И зардовалось тело,  
Налилось, помолодело,  
Словно яблочко в поре.

ЦАРЬ ДОДОН   Так и жгло во всём нутре...  
(усмехаясь)   Лучше снилось!

АМЕЛФА

(Как бы догадавшись, грозит Додону пальцем.)

Ах, проказник!

Сон такой да утром в праздник.

(на ушко)

Ты ложился отдыхать  
На парчовую кровать,  
А постлала изголовье  
С тихой лаской да любовью,  
Чуждой прелестью дыша,  
Красна девица-душа.  
Ты же, царь, зажмурия очи,  
Что пред солнцем птица ночи,  
Белы ручки придержал  
И к груди её прижал...

ЦАРЬ ДОДОН   Где ж она, моя краса-то?  
(едва преодолевая  
дремоту)



АМЕЛФА Уж не знаю, виновата.

СТРАЖА Царствуй, лёжа на боку!  
(вдалеке) Царствуй, лёжа на боку!

(Царь Додон, а за Додоном и Амелфа, и стража засыпают прежним могучим и мирным сном... Грёзы Додона о чудной красавице теперь стали отчётливее и настойчивее.)

Золотой петушок Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
(со спицы) Берегись, будь начеку!

*Снова шум и беготня. Трубы. На улице перед дворцом в страшном смятении собираются толпы народа.*

НАРОД Ой, беда! Ой, братцы, лихо!  
(на улице) (в недоумении; не смея будить Додона)

- Государь наш спит.
- Всё тихо в тереме.
- Нельзя будить.
- Что же делать, как нам быть?  
Где Полкан, наш воевода?

*Вбегает Полкан с вооружёнными боярами. Амелфа вскакивает и скрывается.*

ПОЛКАН Государь, отец народа!  
Государь! Опять, опять беда!

ЦАРЬ ДОДОН И не вовремя всегда.  
(вскакивая с постели)

ПОЛКАН Шум и гам в твоей столице,  
И опять вверху на спице  
Куrolесит петушок,  
Обернувшись на восток:  
Не хватило, видно, рати.  
Полагаю, было б кстати  
Подыматься старикам.

ЦАРЬ ДОДОН (протирая глаза и зевая)  
Погоди, взгляну я сам.

(Подходит к перилам и заглядывает на крышу.)

Золотой петушок Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!  
(со спицы) Берегись, будь начеку!

ЦАРЬ ДОДОН Птица бьётся не напрасно:  
(уныло) Предстоит нам путь опасный.  
Старина, встаём живей,  
Выручать идём детей.  
(Собирается без всякого воодушевления.)

ЦАРЬ ДОДОН Где шелом? Ташите латы.

*Слуги поспешно приносят запылённое и заржавленное вооружение и облачают Додона. Амелфа тут же в глубоком огорчении.*

ЦАРЬ ДОДОН Латы мне уж тесноваты.  
Поищите, где висит  
Мой любимый красный щит?

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК (со спицы) Ки-ри-ку-ку!  
Берегись, будь начеку!

ЦАРЬ ДОДОН Щит весь ржавчиной изъеден...  
(осматривая И колчан стрелами беден.  
поднесённый щит) (Стоит совсем одетый.)  
Чуть дышу. Заветный меч  
Стал тяжёл для царских плеч.  
(тяжело вздыхая)  
Делать нечего, ведите,  
На коня меня садите.

(Толпа слуг хватает Додона под руки и ведёт к лестнице, где ожидает белый конь. Народ проникает понемногу и в палату.)

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК (со спицы) Ки-ри-ку-ку!  
Берегись, будь начеку!

ЦАРЬ ДОДОН Ох, уж этот петушок!  
(грозясь, по дороге) Спрятал бы его в мешок.  
(у лестницы)  
Конь-то смирен?

ВТОРОЙ БОЯРИН Как корова.

ЦАРЬ ДОДОН Мне и надобно такого.

АМЕЛФА Не покушав, да идти,  
(в отчаянии) Свет наш!

ЦАРЬ ДОДОН Можно и в пути.  
(к Полкану)  
Есть запасы?

Вместе

ПОЛКАН	На три года.
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК (со спицы)	Ки-ри-ку-ку! Берегись, будь начеку!
ЦАРЬ ДОДОН	Значит, едем, воевода!
АМЕЛФА	Уж поехали б с утра.

(Додона усаживают на коня.)

НАРОД

Царь наш батюшка, ура!  
Ура! Ура!  
Сам идёшь, вождей-то нету  
Притянуть врага к ответу.  
Ты себя-то соблюди.  
Стой всё время позади.

*Конец первого действия.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

---

## Одна сцена

*Тёмная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понутив головы, над телами хозяев-царевичей. Всё тихо, безмолвно и зловеще. Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додона. В ущелье, озираясь и останавливаясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.*

### РАТНИКИ

Шепчет страхи ночь немая.  
Пусто всё, лишь птичья стая  
Груды павших сторожит.  
Месяца багровый щит  
Встал свечою погребальной.  
Чу! усталый и печальный,  
Ветер крадется впотьмах,  
Спотыкаясь на телах,  
Ходит, плачет над могилой...  
То молчит, то вновь уныло,  
К лику мёртвого припав,  
Теребит его рукав...

*Шагом, в мрачном раздумье, въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натывается на трупы обоих царевичей.*

ЦАРЬ ДОДОН    Что за страшная картина!  
(бросаясь на тела    То они, мои два сына,  
сыновей)        Без шоломов и без лат,  
Оба мёртвые лежат,  
Меч вонзивши друг во друга.  
Бродят кони их средь луга  
По притоптанной траве,  
По кровавой мураве...

ЦАРЬ ДОДОН

Ох, опора наша, дети!  
 Горе мне! Попались в сети  
 Оба наши сокола!  
 Горе! Смерть моя пришла!  
 Все рыдайте за Додоном,  
 Пусть застонет тяжким стоном,  
 Тяжким стоном глубь долин,  
 Тяжким стоном пусть застонет,  
 И сердце гор потрясётся.

(Рыдает вместе с ратниками.)

ЦАРЬ ДОДОН И  
 РАТНИКИ

А! А! А! А!

ЦАРЬ ДОДОН С этих пор  
 (жалобно) Сам пойду везде походом:  
 Полно подвергать невзгодам  
 Бранной жизни молодёжь.

(Снова рыдает.)

ЦАРЬ ДОДОН А! А!

ПОЛКАН Что случилось, не вернёшь!  
 (к Додону) (обращаясь ко всей рати)

Станем, братцы, за Додона,  
 Зададим врагу трезвона!

РАТНИКИ Зададим! Как не задать!  
 Только б нам его сыскать.

ЦАРЬ ДОДОН Где сгубивший наше семя,  
 (вставая и оглядываясь) Не оставив и на племя?  
 Где потайный гнусный вор?  
 Где он?

(Нет ответа. Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы горы очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по весёлым пёстрым узорам парчовых пол. Все в изумлении.)

ЦАРЬ ДОДОН Батюшки! Шатёр!  
 Весь в узорах!

ПОЛКАН Уж не здесь ли  
 (переглянувшись с Додоном) Вражий витязь?

ЦАРЬ ДОДОН Братцы, если  
 (к ратникам) Улизнёт он, будет стыдно.

(Полкан движением руки приказывает рати следовать за собою и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.)

РАТНИКИ Жаль, каков собой, не видно...

ПУШКАРИ Лучше б нам, отыдя вдаль,  
 Зарядить ядром пищаль.  
 Да нацелить посмелее.

Полкан Пушкари! Сюда скорее!

(Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают её. Пушкари по обеим её сторонам с горящими фитилями.)

Полкан Зажигайте фитили!

Пушкари Всё готово.

(Целят.)

Полкан Ну, пали!

*Первые лучи восходящего солнца. Полы шатра заколебались. Рать бросается врассыпную, оставив пушку. Из шатра выходит лёгкими, но торжественными шагами красавица - Шемаханская царица - в сопровождении четырёх рабынь с музыкальными орудиями - гусями, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шёлковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.*

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

Ответь мне, зоркое светило,  
С востока к нам приходишь ты:  
Мой край родной ты посетило,  
Отчизну сказочной мечты?  
Всё так же ль там сияют розы  
И лилий огненных кусты?  
И бирюзовые стрекозы  
Лобзают пышные листья?  
И ввечеру у водоёма  
В несмелых песнях дев и жён  
Всё та же ль дивная истома,  
Любви запретной страстный сон?  
Всё так же ль дорог гость случайный?  
Ему готовы и дары,  
И скромный пир, и взгляд потайный  
Сквозь ткань ревнивую чадры,  
Сквозь ткань ревнивую чадры?  
А ночь сгустится голубая,  
К нему, забыв и стыд и страх,  
Спешит хозяйка молодая  
С признаньем сладостным в устах?  
Спешит хозяйка молодая,  
Спешит хозяйка молодая  
С признаньем сладостным в устах?  
Сладостным в устах?

(Окончив песню, оборачивается к Додону и долго смотрит безмолвно.)

ЦАРЬ ДОДОН Что за песня, примечай-ка!  
(тихо, подталкивая  
локтем Полкана)

ПОЛКАН Если юная хозяйка  
(тихо) Нас захочет угостить,  
Можно здесь повременить.

(Додон важно приближается к Царице. Полкан следует за ним. Остальные стоят в отдалении, не смея подойти.)

ЦАРЬ ДОДОН Нас, красавица, не бойся  
И сейчас во всём откройся:  
Как зовут тебя, ты чья,  
И где родина твоя?

ШЕМАХАНСКАЯ В своей воле я девица,  
ЦАРИЦА Шемаханская Царица;  
(скромно потупляя  
глаза) Пробираюсь же, как тать,  
Город твой завоевать.

ЦАРЬ ДОДОН Ты забавная шутница,  
(изумлён, почти  
сурово) Своевольная девица.  
Для войны ведь рать нужна,  
Без неё плоха война.

ШЕМАХАНСКАЯ Это молвил ты некстати:  
ЦАРИЦА Для побед не нужно рати,  
(так же скромно) И одною красотой  
Всех склоняю пред собой.

(Ударяет в ладони. Из шатра появляются ещё две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вино в чаши.)

ШЕМАХАНСКАЯ Я гостям неожиданным рада.  
ЦАРИЦА Буйным соком винограда  
Полны чаши. По краям  
Пена бьёт. Во здравье вам!

(Кланяясь, подносит Додону чашу. Додон отстраняет её недоверчиво.)

ЦАРЬ ДОДОН Ты сама испей сначала,  
После мы.

ШЕМАХАНСКАЯ Не ожидала.  
ЦАРИЦА Ты мне в глазки посмотри,  
Что горят светлей зари:  
Как с таким небесным взглядом  
Угощать пришельца ядом?

(С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущённо выпивает вино; за ним и Полкан. Рабыни, принёсшие кувшины, являются вновь, расстилают посередине ковёр и раскладывают три подушки для сиденья. По знаку, данному Полканом, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и убирает тела убитых. Додон, Полкан и Царица садятся; первые растерянно молчат, Царица загадочно улыбается. Полкан, собравшись с духом, внезапно наклоняется к Царице, стараясь быть развязным и любезным.)

ПОЛКАН Как изволила царица  
Почивать?





(Полкан покорно встаёт и уходит за шатёр, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица придвигает свою подушку вплотную к Додону.)

ШЕМАХАНСКАЯ У меня к тебе есть дело.

ЦАРИЦА  
(чуть не на ухо  
Додону)

ЦАРЬ ДОДОН Ну, какое ж?  
(ещё более смущён  
опасною близостью)

ШЕМАХАНСКАЯ Я б хотела

ЦАРИЦА Разузнать наверняка,  
Так ли подлинно ярка  
Прелесть девичья царицы,  
Или молвят небылицы,  
Что не молния слепит  
И не радость веселит —  
Взор слепит мой сквозь ресницы,  
Веселят уста царицы.

(Смотрит прямо в глаза Додону.)

Что ты скажешь?

ЦАРЬ ДОДОН Я?... того...  
(заикаясь) Право...

ШЕМАХАНСКАЯ Только и всего?

ЦАРИЦА Жалок ты, царицу зная  
Лишь в нарядах, недурна я  
И без них. Как спать ложусь,  
Долго в зеркало гляжусь.

(Мысленно любит себя собою, увлекаясь всё более и более.)

Сброшу чопорные ткани  
И, как солнца луч в тумане  
На кумире из серебра,  
Заблισταю средь шатра.  
Гляну, нет ли где родинки,  
Не пристало ли соринки...  
Бусы выплету из кос:  
Волны резвые волос,  
Не стеснённые нарядом,  
Хлынут чёрным водопадом  
На упругий мрамор бёдр...  
Чтобы сон был свеж и бодр,  
На ночь я кроплюсь росой:  
По груди бегут чредою  
Брызги влажного огня.  
А и грудь же у меня!  
Спорит с блеском южной розы,  
Пышной, мощной... И как грёзы,  
Бледной, лёгкой и сквозной...

ШЕМАХАНСКАЯ Что ты, милый, сам не свой?  
ЦАРИЦА Закружилась головка?

ЦАРЬ ДОДОН Что-то... в печени... неловко.  
(превозмогая себя)

ШЕМАХАНСКАЯ Пустяки. Я запою,  
ЦАРИЦА Слушай песенку мою.  
(Взглядом приказывает рабыням подыгрывать её пению.)

«Ах, увянет скоро младость,  
Унесёт с собою радость.  
Смертный, каждый миг лови,  
Каждый час отдай любви...»

Ты таких не любишь песен?  
Вот другая.

«Тёмен, тесен, тёмен, тесен  
Мой узорчатый шатёр.  
Тёпел, мягок, тёпел, мягок,  
Тёпел, мягок в нём ковёр...»

Хочешь, старенький, увидеть,  
Что в шатре?

ЦАРЬ ДОДОН За что ж обидететь  
Хочешь нас? Ведь я не стар.  
Не морщины то...

ШЕМАХАНСКАЯ Загар.  
ЦАРИЦА  
(договаривая)

(Продолжает песню, заигрывая с Додоном.)

«А! Те потёмки негой веют,  
В них без солнца гроздь зреют,  
Каплет с них в кувшин вино:  
Уж и пьяное оно!»

(Садится и говорит утомлённо.)

Пташка долго щебетала,  
Напоследок и устала.  
Хоть бы ты мне помогал!

ЦАРЬ ДОДОН Право, сроду не певал.  
(испуганно)

ШЕМАХАНСКАЯ Если кто любить способен,  
ЦАРИЦА Гуслим сладостным подобен:  
Ты едва заденешь их,  
Как созвучий золотых,  
Беспорядочных и страстных  
Рой летит. В словах прекрасных  
Унимая сердца пыл,  
Что ты пел, когда любил?

ЦАРЬ ДОДОН Много пел.  
(в замешательстве)

ШЕМАХАНСКАЯ А как?  
ЦАРИЦА

ЦАРЬ ДОДОН Наверно  
Не припомню.

ШЕМАХАНСКАЯ Ну, примерно.  
ЦАРИЦА  
(подавая Додону  
гусли)

(Додон, взяв в руки гусли, останавливается в затруднении, затем вдруг запекает что есть мочи с отчаянной решимостью.)

ЦАРЬ ДОДОН «Буду век тебя любить,  
Постараюсь не забыть».

ШЕМАХАНСКАЯ Ха-ха-ха-ха! А дальше? Мало!  
ЦАРИЦА Вот чего я не слыхала.

ЦАРЬ ДОДОН «А как стану забывать,  
(продолжает) Ты напомнишь мне опять».

ШЕМАХАНСКАЯ Распотешил. Вот спасибо!  
ЦАРИЦА Нет, ты каменная глыба,  
(с хохотом) А не чутких струн набор.  
Ах, когда б не бранный спор,  
Были б здесь возня да смехи,  
Поцелуй да потехи.  
Эх, царевичи, друзья!...

ЦАРЬ ДОДОН Им бы порку задал я!  
(недовольно)

ШЕМАХАНСКАЯ Оба взапуски любили,  
ЦАРИЦА Друг пред другом мне сулили  
Руку, сердце и венец,  
Тот, что носит их отец.

ЦАРЬ ДОДОН Ну, туда им и дорога!  
Вижу, толку в них не много.

ШЕМАХАНСКАЯ Собралися в путь со мной  
ЦАРИЦА Провожать меня домой.  
(не слушая Додона)

ЦАРЬ ДОДОН Верно, дом-то недалёко?

ШЕМАХАНСКАЯ Да, доедешь до востока,  
ЦАРИЦА Тут и есть моя страна,  
Пёстрым маревом видна.

(Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.)

Между морем и небом висит островок,  
Что ни час очертанья меняя.  
То хрустальный на облаке стал теремок,  
И мне видны сквозь лёд светозарных досок  
Небеса и равнина морская...

То меж древ кипарисных белеется храм,  
И сама я сию на престоле;  
Предо мною курится столбом фимиам...  
Никого нет кругом, но послушно всё там  
Моей прихоти резвой и воле.

Не успею подумать, причалит ладья,  
Остров смех молодой наполняет;  
Веселюсь и пою среди юношей я,  
Но то тень лишь одна, то игрушка моя:  
Отвернуся — и всё исчезает.

Я тоскую одна на том острове грёз,  
Плачем глазки свои утруждаю  
И, чтоб сохли скорей капли пролитых слёз,  
Лепестками пахучими царственных роз  
В теремах своих пол посыпаю.

(Расчувствовавшись, плачет.)

Ах, зачем и вспоминать,  
Даром рану растравлять!  
Беспредельно это горе,  
Как простор на синем море.

(к Додону)

Нет! Возьми ты жизнь мою  
Иль убей тоску-змею:  
С нею мыкаться довольно!  
Душно! тесно! тяжело! больно!

(Мечется в разные стороны; Додон бежит следом, пытаясь утешить.)

ЦАРЬ ДОДОН Полно! Что с тобой? Не плачь!  
От тоски найдётся врач.

ШЕМАХАНСКАЯ Где сыщу, кто б мог перечить,  
ЦАРИЦА Мне во всём противоречить?  
(сквозь слёзы) (Снова мечется.)

Кто б поставил сердцу грань  
Твёрдо, властно?

- ЦАРЬ ДОДОН  
(торжественно) **Перестань**  
Плакать, радуйся, девица,  
Шемаханская царица!  
Ты искала и нашла:  
Будет жизнь твоя светла.  
Буду я тебе перечить  
И во всём противоречить...  
Вообще, без дальних слов,  
Для тебя на всё готов.
- ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА  
(в изумлении) **Мне? Перечить?** (Смеётся.)  
Очень рада.  
Вот-то счастье! Вот отрада!  
(Берёт Додона за обе руки; тот безмерно счастлив.)  
Ради праздника попляшем,  
Позабыв о сани нашем.
- ЦАРЬ ДОДОН  
(испуганно) **Право, с детства не плясал.**
- ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА **Ну, так будь опять ребёнок.**
- ЦАРЬ ДОДОН **А к тому ж не так я тонок,  
Шлем тяжёлый у меня,  
Чешуйчатая броня...**
- ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА **Шлем долой, а по височкам  
Мы повяжемся платочком.**  
(Снимает с Додона шлем и повязывает его платочком.)
- ЦАРЬ ДОДОН  
(слабо сопротивляясь,  
обиженно) **Что ты, матушка моя!  
Не в шуты нанялся я.**
- ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА  
(отойдя и любуясь  
Додоном на  
расстоянии) **Как же всё тебе пристало!  
Не хватает опахала,  
Чтоб манить им за собой.**  
(Даёт Додону в руки опахало.)
- ЦАРЬ ДОДОН  
(отмахиваясь) **Что придумала? Постой!**  
(Додон стоит, опешив. Царица поправляет ему примятую платком бороду.)
- ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА **Дай я выправлю бородку.  
Замолчи! Стань на середку.**  
(Выводит Додона на середину. Подушки убирают.)
- ЦАРЬ ДОДОН  
(жалобно) **Уведи хоть войско вдаль.**

ШЕМАХАНСКАЯ Недогадлив ты. Как жаль,  
 ЦАРИЦА Что нет разума в Додоне!  
 (укоризненно) А кому ж стучать в ладони  
 И коленцам поощрять,  
 Если мы прогоним рать?

ЦАРЬ ДОДОН На людях плясать не стану.  
 (угрюмо)

ШЕМАХАНСКАЯ Значит, быть со мной Полкану.  
 ЦАРИЦА Эй, Полкан! ко мне, дружок!

(Полкан выставляет из-за шатра голову, но подойти не смеет.)

ЦАРЬ ДОДОН Не сердися, голубок.  
 (ищет примирения) Хоть плясать я не умею,  
 А себя не пожалею.

ШЕМАХАНСКАЯ Так начнём. Сюда, народ!  
 ЦАРИЦА Наш Додон плясать пойдёт.

(Полкан и ратники опасливо приближаются к ковру и становятся вокруг, стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, Царица с бубном выступает тихо и воздушно.)

Выплываю я сначала,  
 Опустивши покрывало,  
 Томно, скромно. Твой черёд,  
 Выступай, Додон, вперёд,  
 Как индюк, кичливо, боком,  
 И как будто ненароком  
 Натолкнися на меня.

(Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на Царицу.)

ШЕМАХАНСКАЯ Так. Я, бубном зазвения,  
 ЦАРИЦА От тебя неслышно, гибко  
 Ускользаю, словно рыбка.  
 Ты ж, противный старый рак,  
 Норовишь поймать.

(Додон снова пляшет.)

(рассердившись) Не так!

Вот верблюжьи-то хватки:  
 Не держи наружу пятки!  
 А теперь рукой махни,  
 Завертись, засемени,  
 (Пляска становится оживлённой.)

Бей ногами до упаду,  
 А я здесь пока присяду.

(Додон, отчаянно махнув рукой, пускается в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хохочет без умолку, потешаясь над Додоном. Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона. Выбившись из сил, Додон падает на ковёр. Пляска прекращается, арапчата убегают в шатёр.)

ЦАРЬ ДОДОН погоди! Нет больше сил.  
 (поднявшись на колени)

ЦАРЬ ДОДОН  
(вставая на ноги)

Если я тебе так мил,  
Бью тебе челом на царстве,  
На великом государстве:  
Всё твоё, всё твоё, и сам я твой.

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА  
(презрительно) Что ж там делать нам с тобой?

ЦАРЬ ДОДОН Как «что делать»? Сласти кушать,  
Отдыхать да сказки слушать...  
Кроме птичьего молока,  
Всё найдётся для дружка,  
Ничего жалеть не стану!

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА Сколько розог дашь Полкану?  
Так его я не люблю.

ЦАРЬ ДОДОН (щедро) Хочешь, голову срублю?

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА Я, пожалуй, и согласна.  
Мешкать незачем напрасно:  
Сборы скоры у меня.  
В путь сейчас же!

(Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни Царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с драгоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают Царицу. В ратном стане также движение.)

ЦАРЬ ДОДОН Эй, коня!  
Золотую колесницу,  
Чтоб везти на ней царицу!

ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА Я готова. Ха-ха-ха!  
(становясь рядом с Додоном) Пойте, славьте жениха!

#### РАБЫНИ ЦАРИЦЫ

Сёстры, кто хромает рядом  
С лучезарною красою?  
Царь он саном и нарядом,  
Раб же телом и душою.  
С кем сравним его? С верблюдом  
По изгибам странным стана,  
По ужимкам и причудам  
Он прямая обезьяна.  
Сердце спит для чувств высоких,  
Полон дух постыдной ленью;  
Меж красавиц яснооких  
Он подобен привиденью.

Вместе

ЦАРЬ ДОДОН  
(вне себя от радости)

РАБЫНИ ЦАРИЦЫ

РАТНИКИ

Эй, Полкан труби победу!  
Я домой с невестой еду.

Он подобен привиденью.

(Трубы и клики войска. Начинается шествие.)

Ура! Ура!  
Ура! Ура! Ура!

*Конец второго действия.*





*На верхней ступеньке лестницы, показывается царская ключница  
Амелфа, и все бросаются к ней.*

Женщины (с поклонами) Смилуйся, честная мать,  
Расскажи, цела ли рать?  
Ждать нам мира иль невзгоды?  
Ведь уж были скороходы...

АМЕЛФА (отрывисто) Были. Только не про вас.  
Убирайтесь! Вот вам сказ.

Мужчины Сдобрись! Сердце не на месте.  
(Многие подбегают к Амелфе и стараются поцеловать подол её платья. Она отбивается.)

АМЕЛФА Ну, вас!  
(желая отвязаться)

Вот какие вести:  
Четверых, вишь, королей,  
Бубен, пик, трэф и червей,  
Покорил царь нашей власти,  
У Горыныча из пасти  
Царь-девицу как-то спас.  
Быть царицей ей у нас.

Мужчины (без особой радости) То-то праздник!

Женщины Ну, а что же,  
Где царевичи-надёжи?

АМЕЛФА Царь их на цепь посадил,  
Злою смертью казнил.

ВЕСЬ НАРОД (содрогаясь) Ох, тяжка рука царёва!

Мужчины Что ж наделали такого?

АМЕЛФА (равнодушно) Да сошлись не в добрый час.  
(с угрозой)

Будет баня и про вас.

НАРОД (почёсывая спину и тупо ухмыляясь) Ваши мы. Душа и тело.  
Коли бьют нас, так за дело.

*Свадебное шествие.*

(Слышны звуки труб.)

АМЕЛФА Едут. Прыгайте козлом  
Да вертитесь колесом,  
Громче батюшку встречайте,  
Только милости не чайте.

*Погрозив ещё раз пальцем, уходит во дворец. Начинается торжественный ход мимо дворца. Сперва идут и едут царёвы ратники с важно надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пёстрая и причудливая, как позаимствованные с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди, люди с пёсыми головами, арапы и арапчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоценною посудой. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжёлое ожидание; все развеселились, как дети.*

Мужчины - Гляньте, братцы, что за люд!

- Нет каких на свете чуд!

Хоть бы эти: видом дики,

Толстогубы, чернолики.

Женщины Вот и пыжик! Не один.

Мужчины - Пёсы главы!

- Исполин!

- Где такие уродились?

Женщины Хоть бы ночью не приснились!

*Въезжает золотая колесница с Додоном и Шемаханской царицей. Додон как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и всё время умильно глядит в очи надменной Царице. Царица своенравно отвернулась на сторону, выдавая иногда своё скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствие.*

Народ Долго жить тебе! Ура!

Всякого нажить добра! Ура! Ура!

Всякого нажить добра! Ура! Ура! Ура!

Верные твои холопы,  
Лобызая царски стопы,  
Рады мы тебе служить,  
Нашей дуростью смешить,  
Биться в праздник на кулачках,  
Лаять, ползать на карачках,  
Чтоб часы твои текли,  
Сон приятный навели.  
Без тебя бы мы не знали,  
Для чего б существовали;  
Для тебя мы родились  
И семьёй обзавелись.

*На крыльце одного из домов появляется Звездочёт в той же синей ферязи и высокой сарачинской шапке. Заметив Звездочёта, Царица вглядывается в него долго и пристально. Додон уже собирается вылезать, но Царица вдруг останавливает его, указывая на Звездочёта.*

ШЕМАХАНСКАЯ Это кто там в шапке белой,  
ЦАРИЦА Весь, как лебедь, поседелый?  
(с беспокойством)

(Толпа расступается перед Звездочётом и замирает в ожидании. Царица следит за его движениями.  
Отдалённый удар грома.)

ЦАРЬ ДОДОН А, здорово, мой мудрец!  
(обрадовавшись) Благодетель и отец!  
старому знакомому) Что для праздничка нам скажешь?  
Подъ поближе. Что прикажешь?

(Звездочёт пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.)

ЗВЕЗДОЧЁТ

Царь великий, это я!  
Разочтёмся, как друзья.  
Помнишь, ты за одолженье  
Клялся в полном восхищенье  
Волю первую мою  
Мне исполнить, как свою?  
Подари же мне девицу,  
Шемаханскую царицу.

(Все поражены, Додон растерялся, а Царица хохочет.)

ШЕМАХАНСКАЯ Вот забавный-то старик,  
ЦАРИЦА Так и лезет напрямик.  
(коварно)

ЦАРЬ ДОДОН Что ты? Бес в тебя ввернулся?  
(пытаясь образумить Звездочёта) Или ты с ума рехнулся?  
Что ты в голову забрал?  
Я, конечно, обещал,  
Но всему же есть граница.  
И зачем тебе девица?

ЗВЕЗДОЧЁТ Я, признаться, не горяч,  
(приосанясь) Но теперь хочу, хоть плачь,  
Напоследок подбодриться  
И попробовать жениться.

ЦАРЬ ДОДОН Полно, знаешь ли, кто я?  
(едва сдерживая себя) Попроси ты у меня  
Хоть казну, хоть чин боярский,  
Хоть коня с конюшни царской,  
Хоть полцарства моего.



Золотой петушок  
(со спицы)

Ки-ри-ки-ку-ку!  
В темя клюну старику!

*С тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом кричат «Къш! Къш!» и машут на него руками. Петушок клюёт Додона в голову, и тот падает бездыханным. Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома. На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех Царицы. Когда сделалось опять светло, нет ни Царицы, ни Петушка. Народ в изумлении.*

Женщины Где ж царица-то? Пропала,  
Будто вовсе не бывала.

Первая группа Охнул царь?  
мужчин  
(с надеждой)

Вторая группа Нет, умер он.  
мужчин  
(печально)

Весь народ Если это всё не сон.

(Подавленный тоскою, народ наконец разражается всеобщим надгробным рыданием.)

Голоса в народе

- Умер царь!  
- Убит, сердечный!  
- Царь счастливый!  
- Царь беспечный!

Весь народ

- А...  
- Вечно незабвенный царь,  
Государям государь!  
Он премудрый: руки сложа,  
Он народом правил лёжа.

Мужчины

Правда, как был царь в сердцах,  
Словно громы в небесах,  
Ударял в кого попало;  
Всем объявлена опала.

Женщины

Но лишь туча пробежит,  
Томный воздух освежит,  
Царь, денница золотая,  
Светит всем, не разбирая.

Весь народ  
(с тихим отчаянием)

Что даст новая заря?  
Как же будем без царя?

(Все падают ниц и плачут неутешно.)

*Занавес.*

---

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

## Одна сцена

*Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочёт.*

ЗВЕЗДОЧЁТ  
(к зрителям)

Вот чем кончилась сказка.  
Но кровавая развязка,  
Сколь ни тягостна она,  
Волновать вас не должна.  
Разве я лишь да царица  
Были здесь живые лица,  
Остальные - бред, мечта,  
Призрак бледный, пустота...  
(Кланяется и скрывается.)

*Конец оперы.*

---

## У К А З А Т Е Л Ь

---

Действующие лица.....	3	Действие второе.....	20
Пролог.....	4	Одна сцена.....	20
Введение.....	4	Действие третье.....	33
Действие первое.....	5	Одна сцена.....	33
Одна сцена.....	5	Заключение.....	39
		Одна сцена.....	39



---

## ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

---

Вот чем кончилась сказка (Звездочёт) .....	39
Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку! (Золотой петушок) .....	10
Ну, ребяташки, война! (Царь Додон, Народ) .....	14
Ответь мне, зоркое светило (Шемаханская царица) .....	22
Славен будь, великий царь! (Звездочёт) .....	10
Я колдун. Наукой тайной (Звездочёт) .....	4