
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в четырёх действиях.

текст

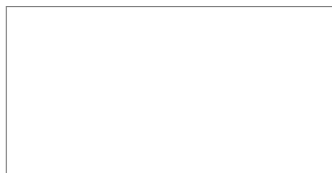
Николай Андреевич
Римский-Корсаков

Илья Фёдорович Тюменев

музыка

Николай Андреевич
Римский-Корсаков

Первое исполнение: 3 ноября 1899, Москва.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 38, prima stesura per **www.librettidopera.it**: agosto 2014.

Ultimo aggiornamento: 09/12/2015.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Василий Степанович Собакин,
новгородский купец БАС

Марфа, его дочь СОПРАНО

Григорий Григорьевич Грязной, опричник БАРИТОН

Григорий Лукианович Малюта Скуратов,
опричник БАС

Иван Сергеевич Лыков, боярин ТЕНОР

Любаша МЕЦЦО-СОПРАНО

Елисей Бомелий, царский лекарь ТЕНОР

Домна Ивановна Сабурова, купеческая
жена СОПРАНО

Дуняша, её дочь, подруга Марфы КОНТРАЛЬТО

Петровна, ключница Собакиных МЕЦЦО-СОПРАНО

Царский Истопник БАС

Сенная девушка МЕЦЦО-СОПРАНО

Молодой Парень ТЕНОР

Царь Иоанн Васильевич

Знатный вершник

Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные
девушки, слуги, народ.

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

[Увертюра]

Пирушка.

Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле неё поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола - лавки, крытые красным сукном.

Сцена I

Грязной, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

[Речитатив и ария Грязного]

Грязной С ума нейдёт красавица!
И рад бы забыть её -
Забыть-то силы нет.
Напрасно думал честью кончить дело,
Напрасно засылал к отцу я сватов.
Велел сказать купец мне наотрез:
Благодарим боярина за ласку,
А дочь свою я обещал другому,
Ивану Лыкову,
Что возвратился недавно
Из краёв сюда заморских.

(Отходит от окна)

Куда ты, удаль прежняя, девалась,
Куда умчались дни лихих забав?
Не тот я стал я теперь, всё миновало,
Отвага мне души не веселит,
И буйная головушка поникла.
Не узнаю теперь я сам себя,
Не узнаю Григория Грязного.
Куда ты, удаль прежняя, девалась,
Куда умчались дни лихих забав?
Не тот я стал теперь, не тот я стал.
Бывало, мы, чуть девица по сердцу,
Нагрянем ночью, дверь с крюка сорвали,
Красавицу на тройку - и пошёл!
Нагрянули - и поминай как звали.
Немало их я выкрал на роду,
Немало их умчал на борзых конях,
И юною девичьей красотой
Потешил кровь горячую свою.
Не узнаю теперь я сам себя,
Не узнаю Григория Грязного.
Куда ты, удаль прежняя, девалась,
Куда умчались дни лихих забав?
Не тот я стал теперь, всё миновало.

Не тот теперь я стал. К чему насилье?
Не прихоть, а любовь крушит мне душу.
Чем кончится, что будет впереди - не знаю сам.
А Лыкову Ивашке не обходить кругом налож с Марфой!
Позвал гостей. Хочу забыться с ними.
Придёт ли только Елисей Бомелий?
Он мне нужнее всех.

(Средняя дверь отворяется.)

Сцена II

Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники.

Грязной Да вот и гости!

Входит Малюта Скуратов с опричниками.

Грязной Добро пожаловать!

Опричники Здорово, Гриша!

Малюта И я пришёл к тебе попировать,
На старости медку хлебнуть маленько.

(Грязной хлопает в ладоши, входят слуги.)

Грязной Эй, мёду поскорей!

МАЛЮТА Вот это дело!

(Слуги разносят кубки с мёдом.)

МАЛЮТА и Ну, будь здоров!

ОПРИЧНИКИ

(Пьют и кланяются Грязному.)

Грязной Благодарю на слове.

(отвешивая поклон)

Входит Иван Лыков и вслед за ним Бомелий.

Грязной встречает их поклоном.

Грязной Прошу покорно, гости дорогие!

Добро пожаловать, Иван Сергеич!

Благодарю за честь, Бомелий!

Спасибо вам, что вспомнили меня!

(Слуги подносят кубки Лыкову и Бомелию.)

Лыков и Бомелий Тебе во здравье!

(Кланяются и осушают кубки.)

Грязной Будьте вы здоровы!

(с поклоном)

(всем гостям)

Прошу садиться,

Только не взыщите,

Чем бог послал.

ОПРИЧНИКИ

Мы лаской будем сыты,

Разумною беседой;

А старая пословица гласит,

Что слаще мёду ласковое слово.

Слаще меду ласковое слово.

Мы сыты будем твоею лаской,

Беседой умной, приветной речью сыты,

Твоею лаской будем сыты.

(Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.)

И пиво не диво,

И мёд не хвала,

А всему голова,

Что любовь дорога!

МАЛЮТА Ты, мóлодец, на немцев насмотрелся,

(Лыкову) Что, как у них там за морем живут?

Поди-ка, там диковинок немало.

[Ариозо Лыкова]

ЛЫКОВ

Иное всё, и люди, и земля.
Зима у них недолго, а морозов
Больших и не слышать.
Зато уж лето там хорошо.
А горы там такие высокие,
Что глазом не окинешь,
Так в небо и уходят головами.
А города у них большие-пребольшие,
И всё из камня сложено.
Повсюду в домах убранство чуждое,
И стёкла цветные всё,
И комнаты обиты цветным сукном.
А сами немцы ходят богато
И жён нарядно водят,
И взаперти не держат, как у нас.
Во всём у них порядок образцовый,
Терпение, досужество в работах
И рвенье неусыпное к трудам.

Хваленье воздадим мы государю,
Зане он как отец об нас печется
И хочет, чтобы мы у иноземцев
Понаучились доброму.

Грязной Аминь.
(вставая и поднимая
кубок) За здоровье отца и государя!
Да здравствует навеки государь!

Опричники Да здравствует навеки государь!
(вставая) Да здравствует навеки государь!

(Все осушают кубки и садятся.)

Сцена III

**Грязной, Малюта, Лыков, Боделий, опричники, песенники и
песенницы.**

МАЛЮТА Хозяин! Приказал бы ты позвать сюда твоих гусяров
Да заставил их белого царя повеличать.

Грязной Они готовы.

(слугам)

Песенников живо!

Группа опричников И песенниц!

Другая группа Они потом попляшут.

Входят гуслеры, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Грязной Ребята, дорогих гостей потешьте
Моей любимой и заветной песней
Во славу православного царя.

(Песенники и песенницы с поклоном выступают вперёд; гуслеры занимают места на лавке с левой стороны.)

[Подблюдная песня "Слава"]

Песенники и Песенницы

Слава на небе солнцу высокому, слава, слава!
На земле государю великому слава, слава!
Его борзые кони не ездятся, слава, слава!
Его платье цветное не носится, слава, слава!

(Лыков, Бомелий, Грязной, Малюта и все опричники присоединяются к песенникам и песенницам.)

Все

А бояре и слуги не стареются, слава!
Слава, слава! Слава, слава!

МАЛЮТА Где стариться, нам только б молодиться.
С таким царём, как наш, помолодеешь!
Его ещё на свете не бывало,
А юродивый старец Доментьян
Уж провещал о нём самой княгине:
"Родится Тит - широкий ум".

Опричники Широкий ум по царству!
Чай, его и басурманы хвалят?

Лыков Не везде.
Прискорбно повторять мне злые речи,
А говорят, что царь наш грозен.

МАЛЮТА Грозен! Он грозен!
Ох! Гроза-то - милость божья;
Гроза гнилую сбснх изломает
Да целый бор дремучий оживит.

Опричники Вот речь - так речь, боярин!
И подлинно! Недаром ты, боярин,
С плеча царёва шубу носишь!

МАЛЮТА И вам, бояре, царь недаром
К сёдлам мётлы привязал.
Мы выметем из Руси православной
Весь сор!

Грязной Вестимо! Гойда!

Опричники Гойда, гойда, гойда, гойда!

(Встают и осушают кубки.)

За здоровье отца и государя!

Да здравствует навеки государь!

(Кланяются Грязному.)

Благодарим, хозяин, за хлеб, за соль!

Грязной Хозяину гостей благодарить!

(откланиваясь)

(Некоторые из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.)

Малюта Ну, что ж твои гусяры приуныли?

Не худо бы гостей повеселить.

Грязной Да чем велите?...

(гусярам)

Ну-ка, плясовую!

(На середину выходят девушки для пляски; гости составляют около них полукруг.)

[Пляска с хором "Яр-хмель"]

Песенники и Песенницы

Как за реченькой яр-хмель

Вокруг кустика вьётся.

Перевайся, яр-хмель,

На нашу сторонку,

На нашей сторонке

Большое приволье.

Я пойду, младенька,

В зелен сад гуляти,

В зелен сад гуляти,

Хмелюшку щипати.

Нащеплю я хмелю,

Хмелю ярового,

Наварю я пива,

Пива молодого,

Позову я гостя,

Гостя дорогого,

Гостя дорогого,

Батюшку родного,

Батюшку родного.

Батюшка будет,

Горя не убудет,

Горя не убудет,

Лишь тоски прибудет,

Лишь тоски прибудет.

Как за реченькой яр-хмель

Вокруг кустика вьётся.

Перевайся, яр-хмель,

На нашу сторонку.

Продолжение на следующей странице.

ПЕСЕННИКИ И
ПЕСЕННИЦЫ

На нашей сторонке
Большое приволье.
Я пойду, младенька,
В зелен сад гуляти, гуляти,
В зелен сад гуляти,
Хмелюшку щипати.
Хмелюшку щипати, щипати.
Нащеплю я хмелю,
Хмелю ярового, яр-хмелю,
Наварю я пива,
Пива молодого,
Позову я гостью,
Гостью дорогую.
Гостью дорогую,
Матушку родную,
Матушку родную.
Матушка будет,
Горя не убудет,
Горя не убудет,
Лишь тоски прибудет,
Лишь тоски прибудет.
Как за реченькой яр-хмель
Вокруг кустика вьётся.
Перевейся, яр-хмель,
На нашу сторонку,
На нашей сторонке
Большое приволье.
Я пойду, младенька,
В зелен сад гуляти,
В зелен сад гуляти,
Хмелюшку щипати.
Нащеплю я хмелю ярового,
Наварю я пива,
Пива молодого,
Позову я, позову я гостя,
Гостя дорогого,
Своего милого,
Гостя дорогого,
Своего милого.
Мой миленький будет,
Горюшка убудет,
Горюшка убудет,
Веселья прибудет,
Веселья прибудет.

Продолжение на следующей странице.

ПЕСЕННИКИ И
ПЕСЕННИЦЫ

Мой миленький будет,
Горюшка убудет,
Горюшка убудет,
Веселья прибудет,
Веселья прибудет,
Веселья прибудет.
Ой!

МАЛЮТА Аль память у меня вином отшибло?
Григорий! Где же крестница моя?
Никак ты, брат, свою голубку держишь
На заперти?
Небось, не улетит!

ГРЯЗНОЙ Не знаю, что она нейдёт.
(слугам)

Скажите Игнатьевне,
Чтоб кликнули Любашу.
(Несколько слуг уходят.)

МАЛЮТА Давно бы так.

БОМЕЛИЙ А кто это... Любаша?
(Малюте)

МАЛЮТА Любовница Грязного, чудо девка!
Поёт как птичка, брови колесом,
Глаза как искры, и коса до пяток.
Мы из Каширы увезли её.
Я крестницей зову её затем,
Что за неё порядком шестопёром
Я окрестил каширских горожан.

Сцена IV

Малюта, Грязной, Любаша, опричники.

Входит Любаша и кланяется гостям. Они отвечают на её поклон.

МАЛЮТА Здорово, крестница!

ЛЮБАША Здорово, крёстный!

МАЛЮТА Глазёнки словно заспаны!...

ЛЮБАША Ах, что ты! Я не спала,
А голова болела немножко.

МАЛЮТА Вздор! Вот ты нам спой-ка песню,
Так боль всю как рукою снимет.

ЛЮБАША Какую же?

МАЛЮТА Да, знаешь, попротяжней,
Чтоб за сердце хватала.
Ну, бояре! Прошу прислушать:
Крестница поёт.

ЛЮБАША Ты крестницу сам к песне приневолил,
Так за неё уж сам и отвечай.

Снаряжай скорей, матушка родимая,
Под венец своё дитяtko любимое.
Я гневить тебя нынче зарекалася,
От сердечного друга отказалася.
Расплетай же мне косыньку шелковую,
Положи меня на кровать тесовую.
Пелену набрось мне на груди белые
И скрести под ней руки помертвелые.
В головах зажги свечи воску ярого
И зови ко мне жениха-то старого.
Пусть старик войдёт, смотрит да дивуется,
На красу ль мою девичью любитсЯ.

(Кланяется гостям.)

ОПРИЧНИКИ Благодарим! Спасибо!
Славно! Славно!

МАЛЮТА Вот как поёт, что сердце замирает...
Эх, время-то поздненько, а не то
Я без другой бы песни и не вышел...
(поднимается со скамьи)

Чай, государь изволил пробудиться.
Смотри, как раз к заутрене ударю
И вас застапу здесь врасплох.

ОПРИЧНИКИ Пора гостям и со двора, хозяин!
(собираясь уходить)

ГРЯЗНОЙ Живей вина! По чарке на прощанье!
(слугам)

(Слуги разносят чарки.)

ОПРИЧНИКИ Ну, будь по-твоему,
Теперь уж, брат, прощай.

(Пьют.)

Хозяин дорогой, спасибо за хлеб, за соль!
(Кланяются Грязному.)

ГРЯЗНОЙ Прошу вперёд к нам жаловать, бояре!
(с ответным поклоном)

(Гости расходятся. Любаша, стоя у боковой двери, кланяется гостям. Бомелий издали смотрит на неё.)

ГРЯЗНОЙ Ступайте все.
(слугам и песенникам)

(Слуги и песенники уходят. Грязной отводит Бомелия в сторону.)

Грязной Бомелий! ты останься.
Есть дело до тебя.
Любаша К немчину дело? Что-то тут не спроста!
Я останусь.

(Прячется за медвежью шкуру.)

Сцена V

Грязной и Бомелий.

Грязной Бомелий! Мне важное есть дело до тебя.
Не ведаешь ли ты такого средства,
Чтоб девушку к себе приворожить.
Бомелий Такое средство есть.
Грязной Ты шутишь?
Бомелий Нет.
Грязной Есть у меня приятель;
Зазнобила ему сердечко красная девица,
Нельзя ли как помочь бедняге?
Бомелий Можно. Я дам ему лихого зелья,
Как выпить даст, то девка и полюбит.
Грязной Так это зелье, стало быть, напиток?
Бомелий Нет, порошок насыпать ей в вино.
Пусть сыплет сам, а то и не полюбит.

[Трио]
Вместе

Грязной	Ох, не верится, мне не верится, Чтоб могла она полюбить меня. Чтобы робкая пташка ласточка Прилетела бы в гнездо к коршуну, Под крылом его притаилась, На груди его успокоилась. Чтоб мил ей был я, Чтобы мужем ей стал когда-нибудь. Чтоб был ей мил я, Чтобы мужем ей стал, Не верится.
---------	---

Любаша	Ах, не нынче уж я заметила, Что прошли они, красны дни мои. И в груди болит, ноет вещее, Злое горе мне предвещаючи. Нет, нет, не тот, не тот со мной, Не тот со мной он теперь. Нет, нет, не тот, не тот со мной. Да, разлюбил он меня.
Бомелий	Много в мире есть сокровенных тайн, Много тёмных сил неразгаданных; Но в науке ключ к этим тайнам дан, Но ключ к ним дан светом знания.

Грязной А если не полюбит?

Бомелий К чему мне лгать?

Грязной Так я к тебе зайду.
И если ты приятелю поможешь, -
Озолочу тебя.

Бомелий Прощай! Полюбит.

Грязной Постой, постой!
Я провожу тебя.

(Оба уходят. Любаша крадётся в боковую дверь.)

Сцена VI

Любаша, Грязной.

(Входит Грязной, потупя голову. Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному.)

Грязной Зачем ты?

Любаша Я спросить тебя хотела,
Пойдёшь ли ты к заутрене.

Грязной Пойду.

(Садится к столу и закрывает лицо руками. К нему подходит Любаша.)

Любаша Скажи, за что ты на меня сердит?
Чем, глупая, тебя я прогневила,
Что ты словечка вымолвить не хочешь?

Грязной Отстань!
(не поднимая головы)

Любаша Ох, надоела я тебе!
Давно пора! Чего ты хочешь, девка?
Тобою понатешились довольно,
Ты надоела: есть другая, лучше,
Приветливей...

Грязной Ложися спать, Любаша!
(оборачиваясь к
Любаше)

[Дуэт]
Вместе

ЛюБАША

Знать, не любишь больше ты свою Любашу,
Коль не знаешь ныне, спит она иль нет.
С поцелуев жарких щёки не остыли,
А уж разлюбил ты и уж позабыл,
Как ко мне в светёлку двери отворять.
А давно ли было время,
Что меня любил мой милый,
Что Любашу он ласкал и нежил,
Что и дня не мог прожить он без неё.
А теперь напрасно жду его всю ночь,
Всю-то ночь до света плачу я.

Грязной

Тяжко речи эти слушать
И глядеть на горьки слёзы.
Сам не знаешь, что на это ей сказать;
Или винен я, что Марфу повстречал,
Что красой своею кровь она зажгла,
Сердце покорила.
Ведь любовь-то - та же тетива на луке:
Порвалась она - узлом её не свяжешь.
Не воротится любовь прежняя,
Коль красой своею кровь зажгла она,
Сердце покорила.

ЛюБАША Нет, быть не может!...
(бросаясь к Ты меня не кинешь!
Грязному) Я прогневила чем-нибудь тебя.
Ты, верно, полюбил с сердцов другую.
Оставь её! Она тебя не любит!

Ведь я одна тебя люблю.
О, вспомни, вспомни, милый мой,
Свой стыд девичий для тебя
Забыла я.
Забыла я отца и мать,
Забыла племя и свой род,
О них слезы не пролила,
Всё для тебя,
Всё для тебя, всё для тебя!
(Плачет.)

А ты меня покинешь!
(Падает на колени.)
Не погуби души моей, Григорий!...

(Слышен удар колокола.)

Грязной Заутреня...
(вставая)

(Идёт в угол и надевает рясу и тафью.)

Любаша Постой, не уходи!
Скажи, что брежу,
Что ты любишь меня,
А не её, не эту...
Да скажи же... мне что-нибудь!

(Второй удар колокола.)

Грязной Прощай!

(уходит)

Любаша Постой! Куда ты?
(устремляясь за ним) (Возвращается.)

Ушёл и даже не взглянул ни разу.

(Третий удар колокола.)

Любаша Небось, на ту глядит, не наглядится,
И зелья для неё просил у немца,
И золота сулил ему за зелье...
Она его приворожила, видишь!

(Благовест.)

Мол.

Ох, отыщу же я твою колдунью
И от тебя её отворюжу,
Отворюжу её!

Занавес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Приворотное зелье.

Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом, занимаемый Собакиными, в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткой. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, - в глубине налево, - дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и жёлтых тонов.

Время под вечер. Народ выходит из монастыря.

Сцена I

Народ, опричники и молодой парень.

Женщины - Вот бог привёл вечеренку отслушать.
Пора домой, а там и на покой.
- Теплынь какую господи даёт!
Ведь скоро и Покров на двор.
- Иной год о сю пору снежок уж порошит.
А нынче бабье лето затянулось.
- И то сказать, ведь пар костей не ломит.
- Тепло-то не ко времени бы, словно.

Группа мужчин Вон журавли летят!
А говорят, что копь полёт их будет на Евмена,
То к Покрову...

ДРУГАЯ ГРУППА Опричина идёт!
МУЖЧИН

В глубине сцены, направляясь к дому Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Опричники Всех, кажись, оповестили
К князю Гвоздеву собираться,
А стемнеет, от него мы
На коней и в путь-дорогу.

Продолжение на следующей странице.

Опричники Точно кречеты лихие,
Мы на вотчину нагрянем,
И ни спуска, ни пощады
Никому от нас не будет.
На изменника, признаться,
Долго, долго зубы мы точили,
А теперь держися!

(Проходят в дом князя.)

НАРОД - Сбираются! Кому-то плохо будет,
(глядя вслед Несчастному! Не сносит головы!
оприщикам) - Зовут себя царёвыми слугами,
А хуже псов!

Группа женщин Потише вы! Смотрите!

Группа мужчин Давайте лучше говорить
Про царскую про свадьбу.

Женщины - Что девок свезено!
Когда ж смотры-то будут?
- Неизвестно.
- А девок, бают, сорок сороков.
Вот тут и выбирай!
- И выберет, небойсь!
Не промахнётся наш кормилец.
Глазок-то у него соколий.

Группа мужчин Верно!

Из калитки дома Бомелия выходят два молодых парня.

Группа женщин Аль к немцу за лекарствами ходили?
(парням)

ПАРЕНЬ Ходили, ну так что ж?

Женщины - Неужто к немцу?
- А то же, что грешно.
Ведь он поганый!
- Ведь нехристь он!

Мужчины Кто? Немец? Басурман!
(подходя)

НАРОД - Допрежь того,
Как с ним начать якшаться,
Крест надо снять.
- Ведь он колдун! Ведь он колдун!
Дружит с нечистым!
- Избави, господи, избави!
- Избави, бог, избави!

(Все вместе.)

А что он дал?

ПАРЕНЬ Да дал травы.

НАРОД Наговорная, бросьте!

ПАРЕНЬ Мы ничего... пожалуй, бросим.
(смутившись)

(Бросает свёрток.)

НАРОД Так-то!

ЖЕНЩИНЫ - И больше к немцу
Лучше не ходите;
Того гляди, опутает лукавый.
Ну, мы пошли.
- Пора и нам.

МУЖЧИНЫ - Поди-ка дома ждут.
- Пока прощайте.

(Народ расходится. Из монастыря выходят Марфа, Дуняша и Петровна.)

Сцена II

Марфа, Дуняша, и вначале Петровна.

ПЕТРОВНА Ишь, вечер-то какой!
Как будто лето.

ДУНЯША Не хочется и в горницу идти.

МАРФА Поди-ка, скоро тятенька вернётся.
Давай его, Дуняша, подождём
Мы здесь на лавочке.

ДУНЯША Пожалуй.

ПЕТРОВНА Ну, посидите здесь, а я пойду.
(Уходит.)

МАРФА Ты не видала Ваню?

ДУНЯША Где же видеть?
Я у тебя гошу вторые сутки.

МАРФА Да, я и забыла,
Ведь вчера он не был.

ДУНЯША Вот говорят-то правду,
Что невесту сейчас узнаешь:
Только и речей,
Что про милого друга.

МАРФА Смейся, смейся!
Придёт твоя пора,
Сама полюбишь.
А мне Ванюшу грех и не любить,
Мы сызмала друг к другу привыкали.

ДУНЯША Так, стало, вы давно знакомы?

МАРФА С детства.

В Новгороде мы рядом с Ваней жили.
У них был сад такой большой,
Тенистый.
Как теперь гляжу на зелёный сад,
Где с милым дружкой мы резвились,
Где из цветиков, из лазоревых,
Я ему плела венки.
И жилося нам в зеленом саду,
И дышалось в нём нам привольно так.
Целый божий день мы с ним бегали,
Веселилися, забавлялися.
Ах, ах! Ах, ах!
А родные все, на нас глядячи,
Улыбаючись, утешаючись,
Говорили нам: по всему видать,
Что вас парочка;
Что златы венцы
Для вас скованы.
Сколько ясных дней провели мы в нём,
Каждый кустик нам головой кивал,
Дерева-то все, с тихой ласкою,
Дивовалися на нас.
И жилося нам в зеленом саду,
И дышалось в нём нам привольно,
Привольно так.

Тут помер старый Лыков, а Ванюшу
К себе взял дядя, Нарвский воевода.
Так мы и не видались долго, долго.
Тут слух прошёл, что царь услал Ванюшу
В чужие земли.
Как мне было горько,
Наплакалась я вдоволь.
Слава богу, что понапрасну.
Нынешней весною мы в слободу приехали
И с Ваней опять свёл бог.

Дуняша Ты, чай, и не узнала.

Сцена III

Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин.

Марфа не отвечает и смотрит в даль улицы, где в это время показываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из них, закутанного в богатый охабень, даёт узнать в нём Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с метлой и собачьей головой у седла, - один из приближённых к царю опричников. Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнаёт царя, но пугается и застывает на месте, чувствуя устремлённый на себя его пронизательный взгляд.

МАРФА Ах, что со мной?
Застыла в сердце кровь!

ДУНЯША Как смотрит он!
(про себя) Как взгляд его угрюм!

(Царь медленно удаляется.)

Вместе

МАРФА Мне строгий взгляд его тяжёлый,
Как камень, на душу налёг.
Кто бы ни был он, но страшен мне,
Страшен мне угрюмый взор его.

ДУНЯША Сама не своя от этих я глаз.
До греха недолго тут;
Сглазить может он навек.

В глубине показываются Собакин и Лыков.

ЛЫКОВ А у калитки кто-то уж стоит.

СОБАКИН Я говорил тебе, Иван Сергеич,
Что станет дожидаться.

ЛЫКОВ Здравствуй, Марфа Васильевна!
(с поклоном)

МАРФА Иван Сергеич!
(кланяясь)

(Стыдливо.)

Жених свою невесту забывает,
Вчера весь день и глаз не показал...

[Квартет]
Вместе

СОБАКИН	Погоди, моя милая, моя милая доченька, Скоро, скоро навек твоим будет он. Золотым кольцом обручишься с ним, Заведёшь свой дом, заведёшь своё гнёздышко. Заживёшь в любви и согласии. Заживёшь, заживёшь.
ЛЫКОВ	О, когда б скорей, когда б скорей Те настали дни, настали дни! О, когда б скорей Те настали дни счастья, радости. Сердце бьётся в груди, К тем весёлым дням порывается И не хочет ждать да откладывать. К тем денькам оно порывается, К тем денькам.
ДУНЯША	Хороши, хороши они, И невеста, и суженый! Точно вешний день С зорькой утренней. Поглядишь на них, Поглядишь, zalюбуешься. Поглядишь на них и от всей души Пожелаешь им века долгого Да счастливого. Ото всей души, ото всей.
МАРФА	Друг мой, друг мой Ванюшка, Друг мой Ванюшка, ненаглядный свет! Женишок ты мой! Как любить, ласкать тебя стану я Да расчёсывать кудри шёлковы, В очи ясные тебе глядячи.

СОБАКИН Ну, что ж, просите дорогого гостя
В избу войти. Какая есть вишнёвка!
А стол накрыт?

МАРФА Накрыт.

СОБАКИН Покорно просим.

(Уходят в калитку. В доме Собакина зажигают огонь.)

[Интермеццо]

В глубине сцены, прикрытая фатой, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадётсЯ между домами и подходит к дому Собакина.

Сцена IV

Любаша, потом Бомелий.

ЛюБАША Развела!
Так вот гнездо голубки?...
Посмотрим на красавицу твою.
(Смотрит в окно.)

Да... недурна...
Румяна и бела,
И глазки с поволокой...
Это Марфа?
Мне про неё другое говорили.
От сердца отлегло: разлюбит скоро
Григорий эту девочку!
Взгляну ещё...
А! Это кто?...
Их две! Это кто?...

(Отбегает от дома.)

Вот, вот она, Любашина злодейка,
Черноволосая, с соболью бровью!
Ох, хороша! Не чудится ли мне?
(Подходит к окну.)

Не чудится! Какая красота!
Глаза какие! Этой не разлюбит.
Зато и я её не пощажу.
Как голова горит!
Где этот нехристь?

(Стучится к Бомелию.)

БОМЕЛИЙ Кто там стучит?
(из дома)

ЛюБАША Открой окно, увидишь.

БОМЕЛИЙ Любаша!
(открывает окно)

ЛюБАША Выходи ко мне скорее.

Бомелий поспешно выходит с фонарём из калитки.

БОМЕЛИЙ Войдём ко мне.
(Берёт Любашу за руку.)

Здесь холодно и сыро.

ЛюБАША Нет, не пойду к тебе я ни за что!
(вырывая руку)

БОМЕЛИЙ Зачем пришла? Я рад служить.
Для девушки пригожей
На всё, на всё готов.

Любаша Я слышала, что ты досужий знахарь,
Что ведаешь недуги и лекарства.
Скажи мне, можешь ли составить
Такое зелье чарами своими,
Чтоб не совсем сгубило человека,
А извело бы только красоту,
И то не вдруг, а понемногу?
Понял?

Бомелий Как не понять!

Вместе

Любаша Такое зелье, чтоб глаза потускли;
Чтобы сбежал с лица румянец алый;
Чтоб волосок по волоску повыпал
И высохла вся наливная грудь.

Бомелий Такое средство есть,
Его, пожалуй, дам,
Но порошок мой дорог,
Его давать опасно:
Как узнают, меня казнят.

Любаша На пытке не скажу, откуда взяла.

Бомелий А очень нужно?
(пристально смотря
на Любашу)

Любаша Гляди сюда: вот перстень изумрудный.
(поднося руку к
фонарю) Есть у меня и ожерелье.
Жемчуг так радугой и отливает -
Хочешь, возьми себе.
Иль мало?

Бомелий Непродажный мой порошок.

Любаша Заветный, что ль?

Бомелий Да!

Любаша А что же ты завету хочешь?

Бомелий Что же? С тебя?
С тебя немного...

(Схватывает её за руку.)

Один лишь поцелуй!

Любаша Что, немец?! Ты умом рехнулся?
(вырывая руку) Прощай, коли не хочешь,
Я найду другого посговорчивей.

(Перебегает на другую сторону улицы. Бомелий бежит за нею.)

Любаша Не трогай! Я закричу.

Бомелий Не трону. Только завтра
Всё расскажу боярину Грязному.

(Любаша вздрагивает.)

Любаша Сам бес тебя, проклятый, наущает!
(Бомелию)

Тебе я, верно, мало посулила.
Возьми с меня последнюю тряпицу,
Сам цену положи твоей заслуге,
Я выплачу, я в кабалу пойду.
Ну, говори!

Бомелий Люби меня, люби,
Люби меня, Любаша!
Люби меня, люби,
Красавица, не бойся!

(Из дома Собакина доносятся весёлые голоса и смех.)

Голос Собакина Изо лука - не мы,
Из пищали - не мы,
А попить да попеть, поплясать
Против нас никого не сыскать.

Вместе

Голоса Марфы и Дуняши	Ха-ха-ха-ха-ха-ха!
Голос Лыкова	То не в бровь, Прямо в глаз, Пожалуй, про нас!
Голос Собакина	Что нам соха! Была бы балалайка!

Любаша Смеётся...
О, заплатишь же ты мне
За этот смех!
(Бомелию)

Ступай готовить зелье.
Я покупаю.
Слышишь? Я согласна.
Я... постараюсь полюбить тебя.
(Бомелий опрометью убегает в свой дом.)

Сцена V

Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий.

Любаша Вот до чего я дожила...
Григорий...

Господь тебя осудит,
Осудит за меня.
Она меня красивее,
И косы длинней моих...
Да всё ли тут ещё?
Да любит ли его она,
Да любит ли, как я люблю?
Сейчас с другим смеялась...
Не любит, нет, не любит.
Не любит, нет, не любит.

ГОЛОС МАРФЫ Прощай, Иван Сергеич!

*Услышав голос Марфы, Любаша прячется.
Из калитки выходят Лыков и Собакин.*

СОБАКИН Приходи же завтра
И Грязного приводи.

ЛЫКОВ Придём, придём.
(кланяясь)

СОБАКИН Ну, добрый путь тебе.
(Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.)

ЛЮБАША Ушли!
(выходя из укрытия) Так здесь Григорий завтра будет?
Что ж этот окаянный не идёт?

Бомелий выходит из своей калитки и крадёт к Любаше.

БОМЕЛИЙ Ты здесь?

ЛЮБАША Принёс ли зелье?

БОМЕЛИЙ На, готово.

ЛЮБАША Давай сюда.
(Бомелий даёт ей порошок.)

Но если ты обманешь?

БОМЕЛИЙ Нет, я тебя обманывать не стану.
А ты меня?

ЛЮБАША И я не обману.
(Оборачивается к дому Собакиных)

Ты на меня, красавица, не сетуй!
Купила я красу твою, купила;
Но заплатила дорого... позором!
(Бомелию)

Тащи меня в свою конуру, немец!
(Бомелий быстро уводит её к себе.)

Сцена VI

Опричники.

(Из дома князя Гвоздева-Ростовского раздаётся песня опричников.)

Опричники
(за сценой)

То не соколы в поднебесье слетались,
На потеху добры молодцы сбирались,
Во чистое они поле выезжали,
Ретиво своё сердечко потешали.
Гой!

*Дверь дома князя Гвоздева-Ростовского распахивается настежь;
на крыльце появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла дома
выбегают слуги с фонарями; подводят коней.*

Опричники

Во чистом поле они зверьё травили,
Супротивников конём они давили,
Никому-то нет от молодцев защиты,
Все их вороги кругом лежат побиты.
Такова живёт у молодцев расправа,
За расправу эту до веку им слава!

(Опричники трогаются в путь.)

До веку им слава!

Занавес.

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко.

Горница в доме Собакиных. Направо три красных окна, под ними лавка и стол. В глубине, посередине, дверь.

Налево в углу изразцовая печь, подле неё сенная дверь и рядом поставец.

[Вступление]

Сцена I

Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

[Трио]

СОБАКИН Что господа гневить, Иван Сергеич,
Семейка нас изрядная!
Ведь дома-то с полдюжины осталось молодцов.
Что господа гневить!
Бывало, я всегда за стол садился
Сам-двенадцать,
Ребят вот поженил, так стало меньше.

ЛЫКОВ Когда же дочь-то ты пристроишь к месту?
Пора бы нам, названный тесть,
Весёлым пирком да и за свадебку.

СОБАКИН Пора бы.
Да, вишь, покамест не до свадьбы.
Намедни государь приговорил
Смотреть всех девок,
Что сюда свезёны.
Мою Марфушу тоже прописали...

ЛЫКОВ Её зачем?

СОБАКИН Дуняшу тоже.
Всех-то было девок две тысячи,
А нынче вот пошло наперечёт двенадцать.
(Грязной встаёт из-за стола. Собакин обращается к нему.)

СОБАКИН Что с тобой, боярин?

ГРЯЗНОЙ Нет... должно быть, так... пройдёт.

СОБАКИН Иван Сергеич, полно, полно,
Не кручинься.

ЛЫКОВ Женюсь ли, нет ли, то весть бог.

СОБАКИН Могу ли я нарушить слово?

ЛЫКОВ А сердце чует: быть беде.

СОБАКИН Я сам бы рад покончить дело.

ЛЫКОВ Её люблю я больше жизни.

СОБАКИН Мы обождать должны маленько.

Вместе

ЛЫКОВ Мне без неё прожить недолго,
Промаяться на свете.
Но как же быть мне и что же делать?
Ведь я слуга царю и государю.

Грязной (про себя) Застыла кровь... что если вдруг!
Но нет, того не может быть.
Ведь не одна ж она, ведь их двенадцать.
Бог даст, избудем мы беду.

СОБАКИН Ты не тужи, найдутся лучше Марфы.
Вот государь всех девок пересмотрит,
Тогда и мы свою сыграем свадьбу.

Грязной (про себя) А зелье поможет Марфе суженого выбрать.
(подходя к Собакину)
А я уж сам и в дружки назвался.

Вместе

СОБАКИН Нет, нет, Иван Сергеевич, не грусти
И попусту, дружок, не убивайся.

ЛЫКОВ Коль быть чему, того уж не минуешь.

СОБАКИН Ведь дружка есть у нас,
Приданое давно готово.

Грязной (Лыкову) Разве в дружки не позовёшь?

Вместе

СОБАКИН За свахами у нас, кажись, не станет дело,
За караваем тож.

ЛЫКОВ Боярин, в чести этой
Мне едва ли откажешь ты.

Грязной Спасибо, друг!

СОБАКИН Сем-ка я Петровне велю медку из погреба достать.
(вставая) Тем временем Марфуша подойдёт
С Дуняшей да с Сабуровою Домной Ивановной.
(Уходит в среднюю дверь.)

Сцена II

Лыков и Грязной.

ЛЫКОВ Скажи, боярин,
Если б, как я, ты был просватан
И невесту свою любил, как я,
Ты что бы сделал?

[Ариетта]

Грязной

Что сделал бы?
Пускай во всём господня будет воля!
Не наложить же руки на себя.
Ведь я и сам взлюбил твою невесту
И сватался, да получил отказ.
Так что ж тут делать? Разве девок мало?
Не эта, так другая - всё равно,
Я сам ещё к вам в дружки набиваюсь,
И мне же любо ваше милованье.
Пошли господь совет вам да любовь.

Сцена III

Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова.

(Входит Собакин со стопой мёда и чарками.)

СОБАКИН А вот и мёд, и чарочки.
Прикушай, боярин.
Ваня, прихлебни, голубчик.
(Прислушивается к шуму на улице.)
Никак они! Калиткой кто-то хлопнул.

Входит Домна Ивановна Сабурова.

СОБАКИН Они и есть! Ну, что, какие вести?
САБУРОВА Ах, батюшка! Дай дух перевести!
СОБАКИН А где же девки?
САБУРОВА Да пошли в светлицу снять охабни.
Вот, батюшка Василий Степанович,
Мне радость-то какую послал господь.
Ты знаешь ли, кормилец,
Ведь государь с Дуняшей говорил.
СОБАКИН Нет! Расскажи-ка!

[Ариозо]

- САБУРОВА Вот, батюшка, впустили нас в хоромы,
Построили всех девок в ряд.
- СОБАКИН И наших?
- САБУРОВА И наши тут же.
Дуня-то стояла так с краешка,
Марфуша-то подальше.
Ну уж и девки! Нечего сказать:
Все на подбор, одна другой красивей.
И как же все разряжены!
Чего уж тут не было!
И бархат, и атлас...
Что жемчугу на Колтовской одной!
Сгодя маленько, ан - идут бояре:
"Царь, царь идёт!"
Мы наземь повалились,
А как уж встали, видим:
Царь идёт, а с ним царевич.
Кругом бояре.
Как взглянет государь, что ясный сокол,
В хоромех словно посветлело.
Вот мимо раз прошёл, другой и третий,
С Колтовской шутить изволил,
Что жемчуг ей, чай, руки оттянул.
Спросил Дуняшу, чья она такая,
Откудова, который ей годок.
Расспрашивал, а сам всё улыбался.
А на твою-то посмотрел так зорко.
Дуняша-то сначала заробела
И шёпотом бормочет про себя;
А он всё с лаской да с улыбкой.
Гляжу, совсем оправилась девка:
И говорит, и, почитай, смеётся;
Глазёнки так и светятся,
Вся раскраснелась, моя ясочка, сама -
Ну, маков цвет алеет, да и полно.
- СОБАКИН Так, стало быть, не кончены смотры?
- САБУРОВА Не знаю уж, кормилец мой, не знаю.
- СОБАКИН А что, и впрямь, как знать? Ты вот у нас,
А к твоему хозяину, быть может,
Пришли бояре с царским словом. А?
- САБУРОВА Шути, шути! А если б довелось,
Пришёл бы сам с поклоном.
Пойти пугнуть мне девок: заболтались.
(Уходит.)

СОБАКИН Пойду и я, велю кой-что повынуть.

(Собакин уходит. В горнице начинает темнеть. Грязной в задумчивости садится к столу.)

ЛЫКОВ Неужели Дуняша? Быть не может!
Ужель господь мне Марфу сохранил?
Ужель могу назвать теперь без страха
Мою голубку милою супругой?

[Ария]

Туча ненастная мимо промчалася,
Солнышко снова над нами взошло.
Мне возвратили тебя, ненаглядная,
Доля счастливая снова нас ждёт.
Стану тебя я и холить, и нежить,
Стану лелеять голубку мою.
Тёплой заботою, лаской любовною
Будем друг другу мы жизнь улаживать.
Как я боялся-то, как я тревожился!
Но, слава богу, теперь отлегло.
Мимо промчалася туча ненастная,
Солнышко снова над нами взошло,
Солнышко снова над нами взошло.

ГРЯЗНОЙ Ведь я же говорил тебе: не надо
Заранее тужить и горевать;
Теперь и сам ты видишь,
Что на свадьбе у тебя мне быть хмельному.
Погоди же, вот дай войти сюда твоей невесте,
Я нынче же поздравлю вас.
А кстати, и мёд здесь есть.

ЛЫКОВ Налей, налей, боярин.

ГРЯЗНОЙ Вишь, как темно...

ЛЫКОВ Ты отойди к окну.

ГРЯЗНОЙ И то!

(Отходит к окну, наливает мёд в чарку и ставит её на стол.)

ГРЯЗНОЙ Ну, вот и женихова чарка.
Теперь невесте.

(Берёт другую чарку, отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за пазухой. Затем наливает мёд и ставит чарку на поднос.)

Вот и всё готово.

Сцена IV

Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор.

Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова, Петровна и девушки из прислуги Собакиных. По знаку Грязного Лыков становится рядом с Марфой; Грязной подходит к ним с чарками на подносе.

[Секстет с хором]

Грязной Побольше жениху,
(с поклоном) (Лыков берёт чарку, пьёт и кланяется)

Поменее невесте.

(Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.)

Как исстари ведётся, всю до дна.

(Марфа допивает и кланяется. Петровна обносит всех мёдом)

Грязной Дай бог, чтоб дом у вас всегда был чашей полной,
Чтоб полон был всегда казною золотой!

Марфа и Лыков Благодарим тебя за ласковое слово,
(с поклоном) Пошли господь тебе счастливый долгий век!

Собакин Ну, детки, дай вам бог и доли, и успеха,

Вместе

Собакин Дай бог вам долгий век,
Дай бог счастливый век!

Сабурова Совет вам да любовь,
В согласье век прожить!

Сабурова и Дуняша Дай бог вам долгий век,
Дай бог счастливый век,
В совете да в любви,
Дай бог вам ясных дней,

Вместе

САБУРОВА	Счастливых дней! Совет да любовь! Согласье, любовь Пошли вам бог, пошли вам бог!
Дуняша	Дай бог вам ясных дней, счастливых дней! Дай бог вам в согласие жить! Дай боже вам в счастье прожить!
Грязной	Дай бог вам в согласие жить, Совет да любовь! Пошли вам бог, пошли вам боже Совет да любовь!
Марфа	Благодарим за ласку всех, Спасибо вам! Спасибо всем за ласку, привет!
Лыков	Спасибо всем, Благодарим за ласку всех. Спасибо вам!
Собакин	Дай боже вам в согласие жить, в совете! Пошли вам боже счастливый долгий век, Пошли вам бог!
Девушки	Будь здоров, Иван свет Сергеевич, Со невестою своей красною! Век вам жить в любви, в счастье, в радости, Ото всех людей в чести-почести!

Вместе

СОБАКИН	Дай бог в любви весь век прожить!
Грязной	Дай вам бог в совете жить!
Лыков	Дай, боже, счастья!
Дуняша	Дай вам боже!
САБУРОВА	Дай бог вам!
Марфа	Дай бог!
Девушки	Будь здоров, Иван свет Сергеевич, Со невестою своей красною! Век вам жить в любви, в счастье, в радости, Ото всех людей в чести почести!

Вместе

СОБАКИН	Дай бог в любви весь век прожить!
Грязной	Дай вам бог в совете жить!
Лыков	Дай, боже, счастья!
Дуняша	Дай вам боже!
САБУРОВА	Дай бог вам!
Марфа	Дай бог! Дай!

Вместе

МАРФА	Дай бог нам счастья и любви! Дай бог!
ГРЯЗНОЙ	Дай бог вам в счастье и в любви Весь век прожить, дай бог!
ЛЫКОВ	Дай бог нам счастья и любви! Дай бог!
САБУРОВА	Дай бог совет вам да любовь, Дай бог!
СОБАКИН	Дай бог совет вам да любовь, Дай бог!
ДУНЯША	Дай бог совет вам да любовь!
ДЕВУШКИ	Совет вам да любовь!

САБУРОВА Повеличать бы нам с невестой жениха.

(Девушкам)

Сама я запою, а вы мне подтяните.

Группа ДЕВУШЕК	Как летал сокол по поднебесью, Как летал удалой по широкому.
Все ДЕВУШКИ	Увидал сокол из поднебесья, Увидал удалой лебедь белую.
	Опускался сокол да ко лебеди, Он садился рядом да на бережке.

Вместе

САБУРОВА и ДУНЯША ДЕВУШКИ	Обнимал её крылышком.
	Обнимал удалой её крылышком, Часты пёрышки ей разглаживал.
САБУРОВА и ДУНЯША	Не сокол то был - добрый молодец, Иван молодец, свет Сергеевич.
Группа ДЕВУШЕК	Увидал-то он лебедь белую, Увидал свет Марфу Васильевну.
Все ДЕВУШКИ	Приходил он к ней на широкий двор, Он садился к ней на крылечушко.

Вместе

САБУРОВА и ДУНЯША ДЕВУШКИ	Говорил он ей слова ласковы...
	Говорил он ей слова ласковы, Покорил удалой сердце девичье...

Внезапно вбегает Петровна.

Сцена V

Собакин, Петровна, Малюта и прежние.

ПЕТРОВНА К тебе идут бояре с царским словом.

СОБАКИН Ко мне? Да ты рехнулась?

ПЕТРОВНА Не рехнулась! Ступай встречать...
Чу! вот они в сенях!

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в пояс.

МАЛЮТА Василий!
Наш великий государь,
Царь и великий князь Иван Васильевич всяя Руси
Пожаловал тебя, велел сказать тебе:

(Собакин становится на колени.)

Малюта "Веленьем божьим, молитвами родителей моих
Изволи бог мне ныне сочетаться
Законным браком и в супруги
Понять твою, Васильеву дочь Марфу."

(Все поражены; Собакин кланяется в землю.)

Занавес.

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Невеста.

Проходная палата в царском тереме. В глубине дверь в царевнины покои. Налево, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решётками. Палата обита красным сукном; лавки с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчëвое "место" царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

Вступление и сцена I

Собакин стоит неподалеку от царевнина "места", в раздумье опустив голову. Позже Домна Сабурова; сенная девушка и царский истопник.

СОБАКИН Забылася... авось, полегче будет.
Страдалица!
Так вот какое горе
Послал господь мне за грехи.

Не думал, не гадал я:
Дочь царевна, я сам боярин,
Сыновья бояре; чего ж ещё?
Во сне-то даже счастье,
Счастье такое не приснится никому.
А тут иное!
Где б веселиться, а ты горюй,
На дочь свою, бедняжку, глядя,
И сердце надрывай, помочь не зная чем.

Из покоев царицы выходит Домна Сабурова.

САБУРОВА Ты не грусти. Бог милостив,
Царевна поправится.
Ну, дело молодое, так что-нибудь.

СОБАКИН Нет, видно, что не так.
Ей не с чего, кажись бы, вдруг свернуться,
А люди добрые нашлись, видно.

Вбегает Сенная девушка.

СЕННАЯ ДЕВУШКА Боярыня! Царевна пробудилась!
(Уходит.)

САБУРОВА Сейчас, сейчас.

Вбегает царский истопник.

ИСТОПНИК Боярин с царским словом!
(Уходит.)

САБУРОВА Пойти скорее, доложить царевне.
(Уходит.)

Из сеней входит Грязной.

Сцена II

*Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша,
Малюта, сенные девушки и бояре.*

Грязной Большой поклон боярину Василию Степанычу!

СОБАКИН Поклон тебе, боярин!
(откланиваясь)

Грязной Великий государь меня, холопа,
Прислал с докладом к дочери твоей,
А нашей государыне царевне,
Что лиходея её во всём сознался
И государев чужеземный лекарь
Берётся излечить её недуг.

СОБАКИН А кто же лиходея?

Грязной Я говорю, что мне указано.
Ступай же, доложи.

(Собакин уходит.)

Грязной Она больна, и плачет, и горюет.
Примета есть, что то недуг любовный.
Не смею вымолвить... одно лишь знаю:
За то, чтоб раз ещё взглянуть на Марфу,
Я по локоть отсечь себе дам руку.

ГОЛОС МАРФЫ Пустите!
Я сама хочу всё слышать.

Марфа выбегает бледная, встревоженная; летник её в беспорядке, волосы растрёпаны, на голову небрежно накинута золотой венец.

Сабурова, Дуняша и сенные девушки стараются удержать её.

САБУРОВА и СЕННЫЕ Опомнись, государыня царевна!
 ДЕВУШКИ Напрасно беспокоиться изволишь,
 Идёшь к боярину. Ему не след бы
 Увидеть очи ясные твои.

МАРФА Пустите! Пустите же!
 (Вырывается от них и садится на "место".)

МАРФА Боярин, подойди, я слушаю.

ГРЯЗНОЙ Великий государь,
 Царь и великий князь Иван Васильевич
 Меня прислать с поклоном соизволил
 И о здоровье наказал спросить.

МАРФА Да, я здорова, я совсем здорова!
 (вставая) Я слышала: сказали государю,
 Что будто бы испортили меня.
 Всё это ложь и выдумка!

Из сеней входит Малюта Скуратов с несколькими боярами и останавливается у двери.

ГРЯЗНОЙ Дозволь держать другую речь.
 (Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.)

Ивашко Лыков покался в намеренье бесовском
 Тебя поганым зельем извести,
 А государь велел его казнить;
 И сам я недостойною рукою
 Злодею прямо в сердце угодил.
 (При последних словах кланяется.)

МАРФА Ах!
 (Падает без чувств. Общее смятение.)

[Квинтет с хором]

Бояре и Сенные	Загублена страдальца царевна!
девушки	
Грязной	Что с ней?
САБУРОВА, Дуняша	Опять припадок, как намедни.
и Собакин	

Бояре и Сенные	Загублена страдальца царевна!
девушки	
Дуняша	Нет, не верится нам.
САБУРОВА	То не Лыков Иван!

Вместе

<p>САБУРОВА И ДУНЯША СОБАКИН</p>	<p>Иные нашлись злодеи лихие. Не может быть того, Чтоб Ваня грех свершил.</p>	Вместе
<p>БОЯРЕ И СЕННЫЕ ДЕВУШКИ СОБАКИН</p>	<p>Нельзя без слёз На бедную смотреть. То лихой оговор.</p>	Вместе
<p>САБУРОВА И ДУНЯША СОБАКИН</p>	<p>Чья рука поднялась без страха, Не дрогнув, на дело такое? Или под пыткой злой оклеветал себя?</p>	Вместе
<p>БОЯРЕ И СЕННЫЕ ДЕВУШКИ САБУРОВА И ДУНЯША БОЯРЕ И СЕННЫЕ ДЕВУШКИ СОБАКИН</p>	<p>Кровинки нет в лице... Кто взял на душу грех? Закрыты очи... Не стерпел тяжких мук?</p>	Вместе
<p>ГРЯЗНОЙ САБУРОВА И ДУНЯША СОБАКИН БОЯРЕ И СЕННЫЕ ДЕВУШКИ</p>	<p>То белый цветик скошенный лежит, Иль пташка то с подстреленным крылом, бедняжка. Бедняжку безбожник зельем злым напоил Иль заклятьем сгубил; Но кто же? Кто взял на душу грех? Чья рука поднялась? Не дышат помертвелые уста.</p>	Вместе
<p>МАЛЮТА САБУРОВА И ДУНЯША ГРЯЗНОЙ СОБАКИН БОЯРЕ И СЕННЫЕ ДЕВУШКИ САБУРОВА, ДУНЯША И СОБАКИН ГРЯЗНОЙ</p>	<p>Царь Иван, несчастлив ты, Нет тебе на жён удачи. Задаром погибла. Неужто я виной, и тут мой грех? Сгубили дочку, сгубили жизнь! Загублена страдалица царевна! (Марфа приходит в себя.) Никак она очнулась? Очнулась!</p>	

МАРФА Ах, что со мной?
(Грязному) Ты жив, Иван Сергеич?
Ах, ах, Ваня, Ваня!
Что за сны бывают!
За пяльцами мне вдруг вздремнулось,
И снилось мне, что я царица...

Грязной Опомнись, государыня царица!

Вместе

МАРФА Что царь меня в невесты выбрал,
Что разлучили нас с тобою.

СОБАКИН Молчи, молчи!
Не поперечь, боярин.

Вместе

САБУРОВА Опомнится, ведь милостив господь.

ДУНЯША Ведь милостив господь.

МАРФА Сказали будто мне: царица!
Жених твой прежний - лиходей.
Его теперь за то и судят,
Что известить тебя хотел.

Вместе

МАРФА Что было тут, как грудь мне жгло,
Как страшно в голову стучало!
Как я во сне не умерла!

Грязной Нет сил снести!
Так вот недуг любовный!
Обманул ты меня,
Обманул, басурман!

Вместе

МАРФА Дальше снилось мне...
Ох, этот сон!...

МАЛЮТА Нет, едва ли
Свадьбу с ней нам играть.

Грязной Поразвешаюсь я с лиходеем моим.

МАРФА В палату вошёл Грязной
И говорит, что он тебя зарезал.
Хорош же дружок! Ай, Грязной!
Нашёл же, чем невесту тешить.

Грязной Ой ли? Грязной тебя ещё потешит.
Бояре!
Я... я грешник окаянный!
Я Лыкова оклеветал напрасно,
Я погубил невесту государя!

(Общее изумление.)

МАЛЮТА Григорий, что ты,
Что ты? Бог с тобой!

БОЯРЕ Опомнися! Ведь сам себя ты губишь!

МАРФА Ты говоришь, что снам не надо верить.
А сон-то не простой.

ГРЯЗНОЙ Страдалица! И я тебя сгубил,
И сам ещё, и сам поднёс тебе отраву.

МАЛЮТА Безумный, что ты сделал!

ГРЯЗНОЙ Да, безумный:
Она давно меня с ума свела.
Но видит бог, что сам я был обманут.
Я зелья приворотного просил,
Приворожить к себе хотел царевну я.
Затем, что я любил, любил её, люблю,
Люблю, как буйный ветер любит волю.

САБУРОВА, ДУНЯША, МОЛЧИ, ЗЛОДЕЙ!
СОБАКИН, МАЛЮТА, ТЫ СМЕЕШЬ ПРО ЦАРЕВНУ ТАК ГОВОРИТЬ!
СЕННЫЕ ДЕВУШКИ И БОЯРЕ СКОРЕЕ УВЕДИТЕ!

[Сцена и ария Марфы]

МАРФА
(Грязному)

Иван Сергеич, хочешь в сад пойдём?
Какой денёк, так зеленью и пахнет.
Не хочешь ли теперь меня догнать?
Я побегу вон прямо по дорожке.
(Хлопает в ладоши.)
Ну... раз, два, три!
(Марфа бежит, но, быстро утомившись, останавливается.)
Ага! Ну не догнал!
А ведь совсем задохлась с непривычки.
Ах, посмотри, какой же колокольчик
Я сорвала лазоревый!
А правда ли, что он звенит
В Ивановскую ночь?
Про эту ночь Петровна
Мне говорила чудеса.
Вот эта яблонька всегда в цвету,
Присесть не хочешь ли под нею?
Ох, этот сон! Ох, этот сон!...
Взгляни, вон там, над головой,
Простёрлось небо, как шатёр.
Как дивно бог соткал его, соткал его,
Что ровно бархат синий.

Продолжение на следующей странице.

МАРФА В краях чужих, в чужих землях
 Такое ль небо, как у нас?
 Гляди: вон там, вон там,
 Что злат венец, есть облачко высоко.
 Венцы такие ж, милый мой,
 На нас наденут завтра.

Сцена III

Те же, потом Любаша.

Грязной Нет, нет, не стерпеть!
 Веди меня, Малюта,
 Веди на грозный суд, веди!
 Но прежде дай мне себя потешить.
 Дай мне с немцем разведаться!

(Из толпы сенных девушек выбегает Любаша.)

ЛюБАША Разведайся со мною!
 Ты про меня и позабыл, голубчик!
 Подслушала я с немцем разговор твой.
 Себе я тоже выпросила зелья.
 Ты за своё отсыпал денег много,
 Я за своё дешевле заплатила.
 Но зелье-то моё хитрей немного будет,
 С него как раз зачахнет человек.

Грязной Что ты сказала?

ЛюБАША Человек зачахнет, потом умрёт.
 Я зелье подменила,
 А ты его моей разлучнице поднёс.

МАРФА Иван Сергеич,
 С кем это Дуняша разговорилась?

ЛюБАША Слышишь ли? Зовёт!

Грязной Проклятая!
(хватаясь за нож)

ЛюБАША Ну что ж, убей скорей!
 Ведь знаешь сам, ты загубил мне душу.
 Ни слёз моих, ни просьб не пожалел.
 Губи же вдосталь!
 Режь меня, разбойник!

Грязной Так на ж тебе!

(Ударяет её ножом. Любаша опускается на землю.)

ЛюБАША Спасибо! Прямо в сердце!...
(Умирает.)

МАЛЮТА Бедняжечка!
(наклоняясь над
Любашей)

Вместе

СОБАКИН И БОЯРЕ	Зарезал! Скрутите руки!
МАЛЮТА	И Грише конец приходит.
САБУРОВА, ДУНЯША и СЕННЫЕ ДЕВУШКИ	Батюшки, зарезал!

(Собакин и бояре бросаются к Грязному.)

Грязной Не троньте!
Дайте, дайте мне проститься с нею!

Страдалища невинная, прости!
Прости меня за каждую слезинку,
За каждый стон, за каждый вздох твой, Марфа,
Я щедрою рукою заплачу.
Сам буду бить челом царю Ивану
И вымолю себе такие муки,
Каких не будет грешникам в аду.
Прощай, прощай!

(Его уводят. В дверях Грязной в последний раз оборачивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.)

МАРФА
(вслед уходящему
Грязному)
САБУРОВА, ДУНЯША,
СОБАКИН, МАЛЮТА,
БОЯРЕ И СЕННЫЕ
ДЕВУШКИ

Приди же завтра, Ваня!

Ох, господи!

Конец.

У К А З А Т Е Л Ь

Действующие лица.....	3	Сцена IV.....	23
Действие первое.....	4	Сцена V.....	25
[Увертюра].....	4	Сцена VI.....	27
Сцена I.....	4	Действие третье.....	28
[Речитатив и ария Грязного].....	4	[Вступление].....	28
Сцена II.....	5	Сцена I.....	28
[Ариозо Лыкова].....	7	[Трио].....	28
Сцена III.....	7	Сцена II.....	30
[Подблюдная песня "Слава"].....	8	[Ариетта].....	30
[Пляска с хором "Яр-хмель"].....	9	Сцена III.....	30
Сцена IV.....	11	[Ариозо].....	31
Сцена V.....	13	[Ария].....	32
[Трио].....	13	Сцена IV.....	33
Сцена VI.....	14	[Секстет с хором].....	33
[Дуэт].....	15	Сцена V.....	36
Действие второе.....	17	Действие четвёртое.....	37
Сцена I.....	17	Вступление и сцена I.....	37
Сцена II.....	19	Сцена II.....	38
[Ария Марфы].....	20	[Квинтет с хором].....	39
Сцена III.....	21	[Сцена и ария Марфы].....	42
[Квартет].....	22	Сцена III.....	43
[Интермеццо].....	22		

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

В Новгороде мы рядом с Ваней жили (Марфа)	20
Вот до чего я дожила (Любаша)	25
Зачем ты? (Грязной, Любаша)	14
Иван Сергеич, хочешь в сад пойдём? (Марфа)	42
Как за реченькой яр-хмель (Песенники и Песенницы)	9
С ума нейдёт красавица! (Грязной)	4
Снаряжай скорей, матушка родимая (Любаша)	12
Туча ненастная мимо промчалася (Лыков)	32