
ПСКОВИТЯНКА

Опера в трёх действиях.

текст

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Владимир Васильевич Стасов

Модест Петрович Мусоргский

Владимир Васильевич Никольский

музыка

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Первое исполнение: 13 января 1873, Санкт-Петербург.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 59, prima stesura per **www.librettidopera.it**: maggio 2015.

Ultimo aggiornamento: 22/12/2015.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Иван Васильевич Грозный БАС

**Князь Афанасий Вяземский (Князь
Токмаков)** БАС

Боярин Никита Матута ТЕНОР

**Князь Юрий Иванович Токмаков (Князь
Вяземский)**, царский наместник и
степенный посадник во Пскове БАС

Бомелий, царский лекарь БАС

Михаил Андреевич Туча, посадничий сын ТЕНОР

Юшко Велебин, гонец из Новгорода БАС

Княжна Ольга Юрьевна Токмакова СОПРАНО

Боярышня Степанида Матута (Стеша),
подруга Ольги СОПРАНО

Власьевна, мамка МЕЦЦО-СОПРАНО

Перфильевна, мамка МЕЦЦО-СОПРАНО

Голос сторожевого ТЕНОР

Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья (Вольница), опричники,
московские стрельцы, сенные девушки, народ.

*Действие происходит: в первом и втором действии во Пскове,
в третьем - сначала у Печерского монастыря, потом у реки
Медведи в 1570 году.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы; налево щелистый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черёмухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны кремль и часть Пскова. Сумерки.

Власьевна и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки: одна горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

Одна девушка Горю!

Другая девушка Лови!

Девушки Лови!
Не давайся!
Не догонит!

Одна девушка Горю!

Другая девушка Лови!

Девушки Лови!
Ну, смотри же, попадётся!

Вместе

ПЕРФИЛЬВЕНА Рады детки, рады лету,
Надоскучил терем красный,
Игры зимние да сказки.

ВЛАСЬЕВНА Рады детки, надоскучил терем красный,
Игры зимние да сказки.

ОЛЬГА Сокол мой, пригожий, милый мой!

Девушки Лови!

ОЛЬГА Пригожий, милый мой!
Сердечко встосковалось.

Девушки Лови!

ОЛЬГА Увидеться с тобой хоть раз бы довелось...

Девушки Лови!

Вместе

ОЛЬГА Как птичка в клетке, бьётся во мне оно.

Девушки Лови!

ОЛЬГА Лететь к тебе желает,
Сказать: люблю!

СТЕША Боярышни, довольно в горелки!
(к девушкам)

ДЕВУШКИ Устали мы, правда.

СТЕША Кто малину крупней наберёт?

ДЕВУШКИ Давайте!
Кто ж затянет «По малину»?

СТЕША А хоть бы я!

Вместе

ВЛАСЬЕВНА,
ПЕРФИЛЬЕВНА И
ДЕВУШКИ Ну, рассыпайся, крупен жемчуг!

СТЕША Крупен жемчуг, рассыпайся.
А-у!

(Девушки разбегаются по кустам.)
(Стеша подходит к Ольге и уводит её за собой.)

ДЕВУШКИ А-у! А-у!
(за сценой)

ВЛАСЬЕВНА Вот молодость-то резвая, что зяблик:
Всё прыг да скок, всё с ветки да на ветку,
Не посидит на месте и часочку.

ДЕВУШКИ По малину я ходила, молода,
(за сценой) Приключилась мне, младёшеньке, беда.
По малину, по смородину...

ПЕРФИЛЬЕВНА Не погневися, Власьевна-голубка,
На глупый спрос.
Ужель взаправду наша-то боярышня...
Сама ведь знаешь... Говор-то людской...

ВЛАСЬЕВНА А мне-то что? Звони!
Язык не колокол, не треснет.

ПЕРФИЛЬЕВНА Вот ты молчок, голубка,
Хоть на ушко б шепнула:
Боярышня-то, бают, не княжеская дочка!
Повыше подымай...

Вместе

ДЕВУШКИ Уж как рос в лесу да кустик молодой,
(за сценой) Я запуталась в нём русою косою.
По малину, по смородину...

ВЛАСЬЕВНА Эх, пустомеля!
Словно жёрнов: положи извёстки,
Всё за муку измелет...

Власьевна Вот вести-то из Новгорода, -
И не слышать бы лучше!
Ведь царь Иван Васильевич
На Новгород прогневаться изволил,
Пришёл со всей опричиной.

Перфильевна Что ты!

Власьевна Казнит по всем концам и по посадам:
Кто виновен, кто невинен, без разбора,
Без жалости, без милости казнит.
Стон стоном, говорят, по городу стоит,
Три тысячи на площади казнено было за день.

Вместе

Девушки

(выходя на сцену)

Кто-то на помощь мне, девице, придёт,
Кто-то косыньку от веток отовьёт?
По малину, по смородину...

Власьевна Дети!...
После доскажу.

Девушки

Не видал, не чаял суженый седой,
Увидал, распутал косыньку милóй.
По малину, по смородину...

Стеша Ну, что ж стоим?
Садитесь разбирать.

Ольга Ну что же, Стеша?

Стеша Отойди подальше.

(к девушкам)

Эх, девушки, прямые вы касатки:
Летали, щебетали без умолку,
А сели - смолкли. Затяните песню!
Иль Власьевну попросим, скажет сказку.

Девушки Голубка Власьевна, пожалуйста, скажи!
Пожалуйста, для нас!

Власьевна Да отвяжитесь!
Какие сказки?
Все перезабыла.

Стеша Нет, помнишь, помнишь!
Начни вот эту, про царевну Ладу.

Девушки (пристают к Власьевне)
Ах, расскажи нам про царевну.

(Ольга и Стеша отходят в сторону. Сцена более и более темнеет.)

Власьевна (опирается головой на руки)
Постойте...

ОЛЬГА

(к Стеше, с волнением)

Ну, что? Скажи скорее...

Вместе

ВЛАСЬЕВНА

(к девушкам)

Может, вспомню про царевну...

Погодите! Ведь сказка не дорбга;
Там споткнёшься, да и опять пошёл,
А тут не то:
И о словечко не моги запнуться.

СТЕША

(к Ольге)

Сказал: «Приду сегодня в сад попозже и весть подам».
Спокойна будь, себя не выдай!

ОЛЬГА

Ах, Стеша, если б ты да разумела,
Какой мне камень сдвинула ты с сердца!
Со мной от радости заплакала б навзрыд...

(обнимает Стешу)

ДЕВУШКИ

(к Власьевне)

Ах, Расскажи нам про царевну,
Расскажи, голубка, мама!

(Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власьевну.)

ВЛАСЬЕВНА

Ну, так и быть, скажу вам сказку,
Да только слушать, не зевать!

ДЕВУШКИ

Нет, нет, голубушка, не будем!

[Сказка про царевну Ладу]

ВЛАСЬЕВНА

Сказка про хороброго витязя Горыню,
Про лютого змея Тугарина
И про царевну Ладу.
Начинается сказка
Приговором да присказкой,
Тихим пошептом; частым причитом
Починается сказка.
Что от синего моря от Хвалынского,
От семи рек восточных,
От семи звёзд закатных,
От семи гор великих полуночных.
Ой, на море-море погасают зори,
За поморскою Камень-горой поднебесною,
За янтарным узорчатым теремом.
На небе тёмно, в тереме звёзды.
На небе звёзды, в тереме месяц.
На небе солнце, в тереме ночь непроглядная.
Зачурован тот терем спокон веков,
Путь-дорога к нему заповедана.

Продолжение на следующей странице.

ВЛАСЬЕВНА И залёг ту дорогу Тугарин-змей;
 Пасть у змея, что печь раскалённая,
 Лапы словно дубы трёххватные;
 Крылья медные, когти булатные,
 Хвост на семьдесят сажень волочится.
 Русский дух слышит змей ровно за семь вёрст.
 Убивает людей ровно за версту
 Своим громким разбойничьим посвистом.
 Зашипит он - деревья качаются,
 Ко сырой мати земле приклоняются.
 А как свистнет...

(За сценой резкий свист.)

ДЕВУШКИ Ай! Кто это, мамушка?
 (в испуге)

ВЛАСЬЕВНА Ох, окаянный, господи, прости!
 Перепугал совсем.

ДЕВУШКИ Кто ж это, Власьевна?

ВЛАСЬЕВНА Кто же, как не постылый сорванец Михайло!
 Вот, погоди ужо!

(обращается в сторону забора)

Скажу я князю: будет на орехи,
 Хоть ты и сын посадничий.
 Ведь вишь ты, пострел какой!

(Все встают.)

ДЕВУШКИ Боярышни, пойдёмте лучше в терем!
 С ним до греха недолго.

СТЕША А что же сказка?

ПЕРФИЛЬЕВНА Власьевна доскажет в терему.
 (входя в терем)

(Все уходят в терем. Из-за забора слышно, как поёт Михайло Туча.)

[Песня Михайлы Тучи]

Туча

Раскукуйся ты, кукушечка,
 Во тёмном бору,
 Во тёмном бору-дубровушке.

Туча влезает на забор и сидит на нём.

ТУЧА Посчитай ты добру молодцу
 Его годы, его годы бесталанные.
 Долго ль буду так-то маяться,
 Горючи слёзы глотаючи,
 Про бездолице гадаючи.

Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идёт по дорожке. Туча идёт к ней навстречу.

[Дуэт]

Туча Княжна, ты не тревожься и не пугайся.
Пришёл к тебе в первой да и в последний,
Велишь - уйду.

Ольга Не уходи!...
Мне страшно, как я ночью в сад попала
Одним-одна, украдкой...
Ох, страшно мне!...
Застыла кровь, и разум помутился.

Туча Пришёл проститься,
Ведь за меня отец тебя не выдаст?

Ольга Не выдаст, я просватана другому.

Туча Матуте?

Ольга Да, ему.

Туча Послушай, Ольга, что я накрепко задумал.
Пойду к Успенью под Сибирский камень,
Добуду там мехов и серебра,
Вернусь богат и князю поклонюся
Моим добром и головой сиротской.
Благослови, княжна, меня на путь!

Ольга Желанный мой, задумал ты мне горе!
Зачем пойдёшь в такую даль?
Уж много наших улеглось под камнем,
А много ли вернулося оттуда?
Зачем уедешь ты, зачем меня покинешь
На слёзы и на смертную кручину?

Туча Бог милостив! Любила б ты меня,
А там на всё его святая воля!

Ольга Да как же мне тебя ещё любить?
Ты видишь сам, потайно и обманом
Пришла сюда хоть мельком поглядеть,
Хоть слова два с тобою перемолвить.

Туча Нет, Ольга Юрьевна,
Смушать не должно,
Я порешил, и слово моё крепко!

ОЛЬГА Ты порешил... ты порешил...
 А ежели отцу я кинусь в ноги,
 Скажу, что мне постыл Матута,
 Что я скорее в монастырь пойду,
 Чем под венец?
 И коль преложит гнев на милость
 И отказной поклон пошлёт Матуте,
 Останешься?

ТУЧА Княжна, не искушай меня!

Вместе

ТУЧА Твоею речью ты пытаешь душу,
 А с лютой пытки мало ли что скажешь.
 Не мучь меня напрасно.

ОЛЬГА А ежели во всём ему покаюсь,
 Как, не спросясь его отцовской воли,
 Я молодца другого полюбила
 За сиротство, пригожество да удаль?

ОЛЬГА Как без него и доля мне не доля,
 И красный терем мне тесовый гроб...
 И ежели помилует родимый,
 Не прогневится на моё несчастье,
 Останешься, мой миленький?

ТУЧА Остануся, останусь, Ольга!

ОЛЬГА

Да, останься, милый мой!
 Не ходи ты в дальнюю сторону,
 Не покинь ты меня
 На кручину злую, смертную!
 Всё скажу отцу я, батюшке,
 Всё открою, всё поведаю.
 Не захочет он погубить меня,
 Не отдаст он дочь за немилого!

ТУЧА Зорька ясная моя,
 Не покину я тебя!

Вместе

ОЛЬГА Я скажу ему, что тайком сюда
 Приходила с тобой видеться.

ТУЧА Ты прости меня, что смутил тебя,
 Что смутил, встревожил так!

ОЛЬГА Только тёмна ночь здесь с тобой нас видела.

Вместе

ОЛЬГА

И скажу ему, что люблю тебя,
Я скажу ему, что люблю тебя,
Что люблю тебя, одного люблю,
Одного люблю, мой миленький!
Я скажу ему, что люблю тебя,
Одного тебя без ума люблю,
Мой миленький!

ТУЧА

Разве винен я, что люблю тебя
Разве винен я, что люблю тебя без ума,
Что люблю тебя больше жизни я,
Что люблю тебя, без ума люблю,
Ненаглядная!

Князь Юрий Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема.

Князь ТОКМАКОВ

(как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, боярин, так-то...
Вот выйдем в сад, поговорим.

ОЛЬГА

(испуганно)

Отец идёт...

Вместе

ТУЧА

Прости, прости, моя голубка!

ОЛЬГА

Уйди!

Прости, мой милый!

(Михайло Туча быстро перелезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юрий Токмаков и боярин Матута спускаются с крыльца в сад.)

Князь ТОКМАКОВ

Вот здесь не то, что в терему, прохладней
Да и привольней речь вести, боярин.

МАТУТА

Постой-ка, князь! Привольнее ли, полно?
Входили мы, почудилось мне, что ль,
Как будто кто-то крикнул,

(оглядывается кругом)

И кусты вон там, гляди-ка, шевелятся.
Не худо бы по кустикам пошарить
На всяк случай...

Князь ТОКМАКОВ

Перестань, Никита!
Мы только время тратим по пустякам.

МАТУТА

Как знаешь...
Всё бы лучше, спокойнее...
Хоть говори потише.

Князь ТОКМАКОВ

Напуган же ты кем-то!

МАТУТА

Напуган!
Такое ноне время.

Князь Токмаков Не время, а безвременье, боярин.
Да, дожили до бури, до невзгоды...

Матута А что, князь Юрий, не к ночи сказать...
Что, если царь из Новгорода
Прямо свернёт на Псков...
Да гневный-то, да грозный?

Князь Токмаков Что ж! Мы челом...
Гроза – господня воля.

Матута Да мы-то так! А вольница-то наша?
А сыновья посадничьи?
Все в лес глядят,
Вот хоть Михайло Туча.
Нет, плохо нам, и Пскову-то не лучше!...

Князь Токмаков Всё знаю, всё.
Тяжёлая обуза легла на плечи.
Мы, впрочем, завтра потолкуем,
Как с миром быть; теперь своё покончим.

Матута Покончим, князь! Уж мне и невтерпёж,
Пора кончать...
Всё, знаешь, голубке
Не боязно и грóзу перенести
В гнезде соколем.

Князь Токмаков Святая правда!
Уж старенек я, боярин,
И стал меня недуг одолевать.
Ты ж в поре, и с Олею споёшься,
Как зимний ветер с вешнею метелью...
Да, вот что: я перед тобою винен...
Не всё сказал...
Ты думаешь, мне Ольга дочь родная?

Матута А кто же?

Князь Токмаков Кто... кто... как и назвать, не знаю!
Слыхал ты про боярина Шелогу?

Матута Женат был на своячине твоей?

Князь Токмаков На Вере.
Ну, Ольга дочь той самой Веры.

Матута Так вот что!...

Князь Токмаков Вот что... А отца не знаем.

Матута Э!... Так-то...

Ольга (вскрикивает в кустах)
Господи!

Матута Чу!... Ты слышал?
(испуганно)

Князь Токмаков Что такое?

МАТУТА В кустах налево кто-то крикнул...

Князь ТОКМАКОВ Полно! Кому кричать?...
Какой же ты чудной!
Ну, воробей спросонок встрепенулся.

МАТУТА Нет, князь, постой!

(Удар вечегого колокола в Кремле.)

А это что ещё?

(Ещё удар.)

Князь ТОКМАКОВ Набат, набат! На сходку созывают.

(Третий удар. Колокол не перестаёт гудеть. Вдали вспыхивает зарево.)

МАТУТА На сходку, точно, вот и костры зажгли.
Князь, я с тобой...
Аль в тереме дожидаться?

Князь ТОКМАКОВ Перестань, Никита!
Тут, может, Псков отстаивать придётся,
А ты на печь со страху, словно баба!
Идём проворней!
Господи помилуй!

(Оба поспешно уходят. Ольга, выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу.)

ОЛЬГА Звонят, звонят!
Не к добру звонят!
То моё хоронят счастье.

(Ольга закрывает лицо руками и опускается на скамью.)

Конец первой картины.

Картина вторая

Торговая площадь во Пскове. Вечевое место. На площади разложены костры. На Троицкой колокольне гудит колокол. Ночь. Отовсюду поспешно входят на площадь толпы народа. Юшко Велебин, новгородский гонец, стоит около вечегого места; около него кружок псковичей.

ПЕРВАЯ ГРУППА КТО созвонил на сходку?
НАРОДА

ВТОРАЯ ГРУППА Гонец из Новагорода.
НАРОДА

ПЕРВАЯ ГРУППА Уж видно, не к добру!
НАРОДА

Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети.

Вместе

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА - Созвонили на сходку, а вести нет пока что...
Да вот идут бояре с тысяцким, с судьёю,
И со дьяком царёвым, и с подьячим,
И князь наместник выйти соизволил.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА - Да вот гонец расскажет,
Пускай ко Пскову держит речь.
Пусть говорит!
Да что тут ждать! На сходку созвонили,
А вести нет, по что и по кого.
Пусть говорит!
- Нет, осудари!
По пошлине, да по порядку!
Путь прежде люд честной весь соберётся
И князь наместник выйдет.
Что ж, осудари, быть ли сходке?
- Нет, осудари!
Постарине мирской!
Нет, так не ладно!
Осудари псковичи, присудите,
Быть сходке, аль не надо.
- И впрямь, ребята!
Пусть говорит!
Чего тут ждать!

Во время предыдущего хора постепенно входят бояре, затем Князь Токмаков и боярин Матута.

ВЕСЬ НАРОД Быть, быть, сходке быть!
На всей на псковской воле!

(Юшко всходит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны.)

ЮШКО Поклон и слово Новагорода!
Ваш брат старшой
Открасовался, велел вам долго жить
Да править по нём поминки.

НАРОД Ох, Господи!
Новгород великий, родимый,
Ужель тебе конец пришёл?
Придёт конец и Пскову,
Падёт и наш великий Псков.

ЮШКО Решить нельзя, была ль измена,
Аль за грехи прогневался господь;
Но только был разгром
И городу, и сёлам...

Юшко Вот скоро целый месяц
С моста в кипучий омут мученых бросают,
Младенцев вяжут к матерям верёвкой,
И тех туда же, в воду!...

ГОЛОСА В НАРОДЕ - Господи!
- Неужто вправду?
- Неужто царь казнит так крепко?
- Лжёшь, Юшко!
- Лжёшь ты!
- Аль дети тож повинны?

Юшко Ох, больно грозен царь Иван Васильевич!
Больно грозен он!
Идёт на Псков великий со опричиной!

НАРОД Гой!
Аль стены развалились?
Заржávalели замки?
За Псков наш родимый, за вече наше, за старину!
Гой!
Что ж, коль щит, так щит, ребята!
Стой за Псков великий!
Звоните сходку!
Гой, гой! Звоните сходку!
Ой, любо, любо вече!

(Князь Юрий Токмаков входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется народу.)

НАРОД Потихе, люди вольные. Потихе!
Сам князь наместник говорить желает.

Князь Токмаков Отцы и братья, мужи псковичи,
Великая держава государя!
К вам слово!
Здоровием царя и государя нашего управу
Я взял на всей на вашей псковской воле...
А ноне люб аль не люб, порешите по совести...

НАРОД - Князь осударь, за тобой нам любо!
- Князь, твоим здоровьем стоит наш Псков,
- И хитростью ратной, и правдой твоей!
- И житием монашеским, и лаской милостной!

МАТУГА А наипаче милостью царевой!

Князь Токмаков Великий Псков!
Челом вам бью за милостное слово,
А люб, так слушайте!
Псков осударь, кого вы испугались?
Царя, державного владыку!
Что царь идёт псковской святыне поклониться,
Так вы тотчас за шестопёр и бердыш,
Что ворога встречаете!

НАРОД Изволь поведать,
Что нам присудишь, тому и быть!

Князь Токмаков Псков осударь!
Ведь мы не то, что наши братья новгородцы:
С Литвой аль с Мистром перевет не держим.
А только кликни царь - весь Псков сел на конь!
Так ли, осудари?

НАРОД С тобой нам любо!
Мы все с тобою: и стар, и мал!

МАТУГА Повольте, князь-наместника дослушать:
Ему и сердце царское открыто,
Так он уж нам накажет, что добро!

Князь Токмаков Спасибо за присловие, боярин,
А я не больно падок до наказов;
Прошу совета осударя Пскова.

НАРОД Поречи, князь и наш посадник!

Князь Токмаков Псков осударь!
Пеките хлебы, брагу, хмельный мёд варите,
Столы накройте все с гостиним хлебом-солью:
Всем выходить, от мала до велика,
Во сретенье царю и бить челом о милости ему!
И простоит, и простоит вовеки Псков великий
Своим смиреньем и милостью господнею.

(Сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. Михайло Туча стоит в задумчивости.)

Вместе

НАРОД И вправду, ребята, пеките хлебы,
варите брагу,
Пойдём, осудари, пойдём всем миром
встречать.
С Литвой али с Мистром ведь не держали
мы перевета
Посошною ратью готовы были всегда!
За что ж прогневится Иван Васильевич
на Псков великий,
А может, жалеет он да и милует Псков!
И вправду, святыне псковской желает он
поклониться,
А может, и льготою он пожалует нас.

Посадничьи сыновья А мы так речь иную поведём.
Гой, Михайло Андреич, посадничий сын,
Что ж призамолк, молодец?
Аль словом не порадуешь?

НАРОД Что ж, пусть Туча скажет слово,
Пусть нас всех рассудит Псков!
Пусть великий Псков рассудит
По всей по старине мирской.
Пусть Туча скажет слово!
Гой, любо, любо Туча!

(Михаил Туча всходит на вечевое место.)

ТУЧА Повольте, мужи псковичи
(кланяется народу) И люди вольные, вам правду молвить.
Вы, осударь великий Псков,
Скажите, были ль мы повинны,
В чём вина есть пред нашим государем?
Коль были, так скажите!

ГОЛОСА В НАРОДЕ Да в чём повинны?
Да ровно бы ни в чём!
Да не повинны!

ТУЧА Аль мы Литвы дурной не сторожили?

НАРОД Литвы-то?

ТУЧА Али на немцев бердышей жалели?

НАРОД Чего жалеть!

ТУЧА Зачем же лечь нам головами

НАРОД За правду-то за нашу?

ТУЧА За правду-то, за кровь за нашу?

(Народ приходит всё в большее волнение.)

Вместе

НАРОД - За наше-то добро!
- Гой!
- Ну, загрозили!
- Гой!
- И впрямь-то, что мы дремлем?
- Вишь, сыновья посадничьи!
- Гой!
- Аль нам погибнуть всем?
- Тише!
- Гой!
- Да пусть их гибнут
- Гой!
- За мир, за вече!
- Тише!
- И впрямь за Псков, за старину,
Иль вправду Пскову нет радельцев?
Ребята, слышь, за Псков, за старину!

Туча Отбейте ворота у Кремля,
Мечи и копья ваши притупите,
В церквах с икон оклады обдерите,
Крамольникам на хмельный смех и радость!
А я пойду, чтоб не видать
Бесчестья Пскова осударя,
Чтоб не слышать, как Псков не скажет правды!

Туча Аль я один пойду?

Народ За Псков, за старину!

Туча Иль нет грозы за Тучей?

Народ Катай, валяй за Тучей!

Вместе

**Большая часть
народа** Есть гроза! Есть, есть!
За Псков наш великий, за Псков родимый,
за старину!

Группа мужчин Вече! Вече! Вече!
Куда вы? Тише! Стойте!

Весь народ За Псков родимый!
За Псков великий!

Вместе

Туча За Псков - так в поле, люд честной!

**Большая часть
народа** За Псков великий наш пойдём!
За Псков великий наш!

Группа народа Куда вы? Стой!

Весь народ За Псков великий наш!

*Некоторая часть народа (Вольница) присоединяется к Михайле
Туче.*

Туча Князь Юрий Иванович!
(к князю Токмакову) С тобою псковичи, охочий люд, прощаются.
Господь сведёт, не поминай нас лихом!
Стояли мы, пока стоял великий Псков;
Теперь пойдём куда глаза глядят!

Вольница И лучше, брат!
Пройдёмся, разгуляемся!
И песню споём на путь-дорогу!
Прощальную со Псковом!

Матута Князь, князь! Зови стрельцов!
(к князю Токмакову,
испуганно)

Князь Токмаков Матута!
(гневно) Ты не слуга ни Пскову, ни царю Ивану Васильичу!
(указывая на церкви)
Вот бог тебе, а вот порог, боярин!

Вместе

| | |
|---|--|
| <p>Матута (грозит)</p> <p>Туча</p> <p>Народ</p> | <p>Попомни, князь, каков я был; Каков я есть, увидишь!</p> <p>Прощальную, ребята, Со Псковом государем!</p> <p>Прощальную!</p> |
|---|--|

[Песня Тучи с хором]

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Туча</p> <p>Туча и Вольница</p> | <p>Государи псковичи, Собирайтесь на дворы! Гой!</p> <p>Гой! То-то лёли, то-то лёли, Собирайтесь на дворы!</p> |
|------------------------------------|--|

Вместе

| | |
|--|--|
| <p>Туча и Вольница</p> <p>Князь Токмаков</p> <p>Народ (взволнованно)</p> | <p>Притупились топоры, Зазубрились мечи. Гой! Гой! То-то лёли, то-то лёли, Зазубрились мечи.</p> <p>Постойте, образумьтесь! Что вы кличете на Псков правдивый гнев державного владыки! Иван Васильич Грозный ведь не шутит!</p> <p>Вече! Вече!</p> |
|--|--|

(Михайло Туча и Вольница удаляются мало-помалу. Раздаются удары вечевого колокола.)

Вместе

| | |
|---|--|
| <p>Туча и Вольница</p> <p>Народ</p> <p>Князь Токмаков</p> | <p>Али не на чем точить Ни мечей, ни топоров? Гой! Гой! То-то лёли, то-то лёли, Ни мечей, ни топоров.</p> <p>Ой, беда! Ой, пропали! Беда нам, мужи псковичи! Пропали мы! За Псков, за старину!</p> <p>Ох, господи!</p> |
|---|--|

(Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит.)

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Туча и Вольница (вдали)</p> | <p>Али негде, негде нам сложить Буйны головы за Псков? Гой! Гой! То-то лёли, то-то лёли, Буйны головы за Псков.</p> |
|------------------------------------|---|

(Песня затихает мало-помалу вдали.)

НАРОД Пришёл конец тебе, наш Псков великий!
Тяжка рука у грозного царя.

Занавес медленно опускается.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом-солью.

[Вступление и хор народа]

Народ

Грозен царь идёт во великий Псков.
Будет кара нам, казнь лютая.
Грозен царь идёт во великий Псков.
С злой опричиной, со क्रемешной.
Прогневили мы царя-батюшку,
Царя грозного.
Ой, не выплакать его милости.
Ой, не выплакать.
Грозен царь идёт с злой опричиной,
С злой опричиной, со краемешною,
Со краемешною, злой.

(В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города.)

Со гостиным хлебом-солью,
Вы идите к царю.
С мёдом сыченым, с брагой хмельною
Вы встречайте его!

(Проходят со знамёнами.)

Вместе

Одна группа
народа

Другая группа
народа

Со святыми крестами, с хоругвями,
Со святыми честными иконами
Вы идите царю во сретенье.

Грозен царь идёт с злой опричиной,
С злой опричиной, со краемешною.
Где добро-то спрятать,
Деток малых деть?

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и мёдом. Мальчишки глазеют на проходящих.)

ВЕСЬ НАРОД

С мёдом сыченым, с брагой хмельною
 Вы идите царю во сретенье,
 Чтоб на Псков наш
 Он не гневался.
 Грозен царь идёт во великий Псков.
 Будет кара нам, казнь лютая.
 Грозен царь идёт, да не милостив,
 С злой опричиной, со क्रомешною.
 Прогневили мы царя-батюшку,
 Царя грозного!
 Ой, не выплакать его милости нам.
 Ой, не выплакать!
 Грозен царь идёт со опричиной,
 Со опричиной, со кромешной, злой!

(Сцена мало-помалу пустеет.)

Группа мужчин

Божьи угоднички, Пскова заступнички,
 Вы за Псков наш молитесь господа.

Группа женщин

Божьи угоднички, Пскова заступнички,
 Вы молитесь бога за нас!

*Несколько мужчин и женщин остаются около столов. Ольга и
 Власьева выходят на крыльцо княжеского терема.*

[Ариетта Ольги]

ОЛЬГА

Ах, мама, мама,
 Нет мне красного веселья;
 Не знаю я, кто мой отец
 И жив ли он.
 И родной матери моей
 Не знала я, не целовала,
 Благословенья не приняла
 От родной со святым крестом.
 Отца приёмного любила, как родного;
 К названной матери ходила на могилку,
 А рядом с нею зеленела
 Забытая могилка родной,
 Забытая, забытая могилка зеленела.

ВЛАСЬЕВА Да кто тебя такими сказками потешил?
 Аль сама сторонкой невзначай
 Подслушала, дитя, чужие чьи-то бредни?

ОЛЬГА Подслушала!... Ох, лучше б не слышать!

ВЛАСЬЕВНА Да ты постой, не так уж больно прытко!
Ох, рódная, болтали про одно,
А ветерок донёс, поди, другое...

ОЛЬГА Голубка, сам приёмный говорил.

ВЛАСЬЕВНА Господь с тобой! Кому?

ОЛЬГА Матуте окаянному.

ВЛАСЬЕВНА Ну, так уж есть, с чего иссохнуть от печали!
Что боярину жених-то не в угоду,
Что жениха оплёл он сказкой небывалой,
Так мы уж и ушки развесим,
Да и ну, кручиниться да плакать.

ОЛЬГА Знаешь, мама, кого я жду,
По ком душа заныла?
По Иване!...

Вместе

ВЛАСЬЕВНА Не много ж светлых, ясных дней
(в сторону) Тебе, дитя, судьба сулила.
На лих беду, на горе злое
Шепнуло сердце про отца.

ОЛЬГА По нём, по грозном по царе.
И свет не мил мне без него.

(По городу начинается колокольный звон.)

Сцена мало-помалу наполняется народом.

[Хор (Встреча царя)]

Одна группа
народа
(на сцене)

- Ударили в застеньи!
- В святых воротах тронули хоругви!
- Скачут, скачут!
- Народ валит!
Никто, как он!

Другая группа
народа
(за сценой)

Царь наш государь, твои рабы ложатся
Ко твоему ко царскому подножью.

Первая группа
(на сцене)

Твои рабы ложатся головами
Ко твоему ко царскому подножью.
Твоя на нас царёва власть и воля,
Вели нас казнить, аль жалуй нас и милуй!

Вместе

| | |
|------------------------------|---|
| ВТОРАЯ ГРУППА (за сценой) | Не повинны мы пред тобой ни в чём, Ты помилуй нас, царь наш государь! Не повинны мы пред тобой ни в чём, Ты помилуй нас! |
| ПЕРВАЯ ГРУППА (на сцене) | Татаре! Кони-звери: так и пышут. Господи! Татаре, с плёткой! Ты помилуй нас, царь! |

Вторая группа народа выходит на сцену.

Вместе

| | |
|---|---|
| ОЛЬГА (подбегает к Власьевне) | Ах, близок он!... |
| ВЛАСЬЕВНА (задумчиво смотрит в сторону шествия) | Не отец грозный царь тебе. |
| ВЛАСЬЕВНА | Не святым крестом успокоит он грусть твою, дитятко! Не лаской родительской снимет кручину тяжёлую! |

ВЕСЬ НАРОД Царь наш, государь,
Ты помилуй нас, помилуй!
(Царское шествие показывается.)
Мы, государь, пред тобой неповинны,
И супротив тебя никогда мы не шли!

Царь Иван Васильевич показывается верхом.

(Народ кланяется в пояс и становится на колени.)

НАРОД Царь наш, государь, помилуй нас, помилуй!

Занавес.

Конец первой картины.

Картина вторая

Комната в доме князя Токмакова. В комнате Князь Вяземский и боярин Матута. Двери справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Князь Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям.

Царь Иван в кольчуге и шелоге останавливается на пороге.

ЦАРЬ ИВАН Войти аль нет?...

КНЯЗЬ ТОКМАКОВ Как, государь, повoliшь!

ЦАРЬ ИВАН Войти, коль есть божье милосердьё
И милость божья на дому.

КНЯЗЬ ТОКМАКОВ А где ж, коль не в твоей державе,
(ещё раз кланяется в пояс) Милость божья и милосердьё божье,
Коль не здесь, в дому слуги царева?

ЦАРЬ ИВАН Ин войти?
(поворачивается и машет рукой опричникам)
Вы не входите!

(к князю Токмакову)
Ну, здравия желаем вам, князь Юрий!
Присесть поволите?...

(Князь Токмаков и Матута торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, князь Юрий справа, а Матута слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдаёт князю Вяземскому; князь принимает и отходит к двери.)

Спасибо, право, мужи псковичи!
Царя псковским наместником сажают,
Честь-честью под руки,
Ей-ей, спасибо!
Да как ещё сажают-то -
Вдвоём, как подобает, по-христиански:
Направо ангел, а налево дьявол!
Молчат, а шепчут, уст не отверзая,
Всяк про своё. Да я-то скудоумный,
Я худородный, грешный раб господень,
Вас разберу, коль бог на то поволит.

(Матута прокрадывается к князю Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Князь Токмаков покорно наклоняет голову.)

Устал... Пора бы чарку выпить
Да закусить чем ни на есть во Пскове.
Что, Юрий, есть ли у тебя хозяйка?

КНЯЗЬ ТОКМАКОВ Нет, государь, давно похоронил,
Осиротел. Есть дочка.

Царь Иван Подросточек?

Князь Токмаков Пора вести к венцу.

Царь Иван Вели-ка поднести.
(гладит бороду)

Князь Токмаков Уж не взыщи, государь,
(кланяется) Чем бог послал во Пскове.

Царь Иван Эх, князь! На перепутье
И просфорё железной будет рад калика переходжий.

*Входят Ольга с подносом – на нём стопа и чарки; Стеша с
подносом – на нём разные закуски.*

Сзади Власьевна, Перфильевна и сенные девушки.

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к царю Ивану и становится перед ним на колени.)

Князь Токмаков Царь-государь, челом бью!
(кланяется в землю)

Царь Иван Государь! Все государи мы,
И государь наш Псков, и Новгород!
А кто ж против бога и Новгорода Великого?!
Цари Иваны, и дедушка, и внучек,
Во Пскове мы не царствуем,
А в гости приезжаем...
(Глядит в упор на князя Токмакова.)
(к Ольге)

Княжна, твой батюшка поволит,
Чтоб ты мне чарку мёду поднесла,
А как по имени назвать, и не сказал.
За то пусть прежде выпьет сам,
Потом и скажет, как звать тебя!

Ольга (ещё более опустив голову)
Ольга...

Царь Иван Так, Оленька, возьми и поднеси,
Да и налей сама!

(Ольга подходит к князю Токмакову. Тот берёт с подноса чарку.)

Князь Токмаков Царь государь, тебе во здравие!

Царь Иван Ну, поднеси теперь и мне,
(к Ольге) Да не с поклоном только, с поцелуем!

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впивается в неё глазами.)

Что? Что такое?...
Мати пресвятая! Не наважденье ль?
(в сильном смущении)

Ты, княжна, не хочешь,
Не хочешь ты со мной поцеловаться?
Со мной! Со мной, со мною-то!...
(Хохочет насильственно)

Ха, ха, ха, ха!

ОЛЬГА

(любовно глядит на него)

Царь государь, с тобою целоваться
Твоей рабе победной недостойно!
А повелишь, живая лягу в гроб,
Лишь ты б со мной простился поцелуем.

ЦАРЬ ИВАН

(снимает перстень и кладёт его на блюдо)

Вот перстенёк тебе со правого с мизинчика...
Носи его на память обо мне, рабе Иване...
За перстенёк, уж верно, поцелуешь?
(Целует Ольгу, берёт с подноса чарку мёду и пьёт.)
Мёд! А мёд-то слаще, право, слаще!
(к сенным девушкам)

Девуцы! Славьте!

[Хор величания царя]

ДЕВУШКИ

Из-под холмика, под зелёного
Быстра реченька прокатилась.
Через реченьку, через быструю
Мостик ясный перекинулся.

Вместе

ДЕВУШКИ

Как по мостику шла да ехала
Рать боярская.
Уж она ли-то не на смертный бой,
В гости ехала.
А навстречу-то на лихом коне
Едет молодец, весь-то в золоте, в золоте,
Весь-то в золоте. И блестит-горит,
Словно солнышко в зорьку вешнюю.
Надвигалась туча чёрная,
Понасупил бровь статный молодец.
Словно травушка прилегла,
Лежит рать боярская.
Вот за что поют тому молодцу
Славу честную.
Слава на небе солнцу красному.
Слава батюшке царю грозному!

ЦАРЬ ИВАН И СТЕША

Царь Иван

Пожалуй, что теперь и закусить не худо.

Стеша (подходя с подносом)

Чем бог послал во Пскове.

Царь Иван

Чего ж ещё? Пирог псковской!

Стеша

Со грибками.

Царь Иван

Ась? с чем?

Стеша

Со грибками, осударь!

У нас во Пскове лета-то грибовны,

Гости наезжают, ровно бы и хвалят.

Царь Иван

Бойка ты и приглядна; знать, во Пскове,

Что грибы, красавицы растут,

Не то, что в нашей слободе,

Слыхала ль?

Стеша

Как не слышать,

"Неволею" зовут.

Царь Иван

Неволей али волею, да только

Ты заезжай к нам по дороге в гости.

СТЕША

Вели свезти!

ЦАРЬ ИВАН

(ласково Ольге)

Ты, княжна, в гости к нам

Приезжай-ка, не бойся!

Там у нас на Москве

Теремок есть высокий.

ЦАРЬ ИВАН Пора хозяйке отдохнуть.

(Ольга, Стеша, девушки и мамки уходят. Царь Иван машет рукой князю Вяземскому и Матуте, они уходят и запирают двери.)

Я всё хотел тебя спросить, князь Юрий,

На ком ты был женат?

КНЯЗЬ ТОКМАКОВ На Насоновой, великий государь.

ЦАРЬ ИВАН На Вере?

Князь Токмаков На Надежде. А Вера-то была
За тутошним боярином Шелогой,
Что немцы уходили под Невелем;
А Вера, с тоски бы, что ли,
Ровно как рехнулась и померла.
Царь государь! Перед тобой не скрою:
Оля Веры дочь,
А грех её покойница хозяйка
Своею честью девичьей покрыла,
Хоть и была моей невестой.
Да лих боярин-то Шелога усомнился,
Ну и пошёл под Невель,
Там и голову сложил.
А Вера... вот, покинула нам Олю
С Власьевною мамкой.

Царь Иван Помяни, о господи,
Рабу твою во царствии твоём!
Да престанут все убийства, много крови!
Притупим мечи о камени.
Псков хранит Господь!

Занавес.

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

[Лес, царская охота, гроза (музыкальная картина)]

Картина первая

Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога.

Иван Васильевич и охотничья свита проезжают верхами по дороге. Царская охота скрывается в лесу. Темнеет. Надвигается гроза. Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь. Молния. Ещё несколько ловчих проезжают по дороге. Гром, молния и проливной дождь. Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря.

Девушки
(за сценой; вдали)

Ах ты, дубрава, дубравушка,
Ах, мати дубрава зелёная!
Что ты шумишь, шумишь, надрываешься,
Словно бурю ждёшь, бурю, ждёшь непогодь?
Не видать во дубравушке,
Ах, не видать пташек вольных.
Только одна кукует кукушечка,
Злое горе-беду накликаючи.

Девушки, Власьевна и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге.

Вместе

Девушки

Птица хитра, непоседлива,
Ах, нет у ней тёплого гнёздышка.
Словно молодка, молодка удалая,
Что не замужем-то на волюшке.

Власьевна

А Оли нет.
Знать, вперёд голубка забежала.
Ах, грех какой!

(Девушки и мамки скрываются в лесу.)

Девушки
(в лесу)

А и мало ль в дубравушке,
Ах, птичьих гнёзд не позанято.
Ждут-подождут они в бурю-непогодь
Приютить, прикрыть пташку вольную.

Ольга торопливо входит.

[Ариозо]

ОЛЬГА

Одна, в лесу...
О, как страшно-то, как страшно!
И ноги едва идут, и руки опустились,
И сердце замерло. А лес густой:
Берёзы да осины переплелись, как волосы,
А сучья, словно руки,
К себе как будто манят.
А сердцу-то так сладко, сладко!
В темном лесу душистой травкой пахнет,
И подо мной поёт кузнечик громко,
А ясный сокол мой спешит, спешит ко мне!
Нет ни души.
А вот и дуб засохший...
Оповестил: «Здесь буду ждать!»
Хоть показался б поскорее!
Туча!... Туча!...
Желанный мой, приди же,
Скорей, желанный мой!
Приди, желанный мой!

[Дуэт]

Туча Ольга!
(за сценой)

ОЛЬГА Я здесь!

Михайло Туча показывается из-за кустов.

(Ольга бросается к нему.)

ОЛЬГА Здесь, мой друг!

Туча Зорька ясная!

ОЛЬГА Ах, желанный мой, ах, мой миленький,
Столковалась вся душа моя.
Все глаза мои я проплакала,
Всё тебя, мой свет, вспоминая.
Вот увиделась, а всё плачу я, да от радости!

Туча Ах, желанная, уж не чаял я
Увидать тебя, ненаглядная.
Вот увиделся, и от радости
Словно вновь на свет родился я!

Вместе

ОЛЬГА

Ясный сокол мой,
Всю тоску мою как рукой сняло!

ТУЧА

Зорька ясная,
Всю тоску мою как рукой сняло!

ОЛЬГА

Словно солнышко посередь ночи
Взошло на небе, разыгралось.
Меня, бедную, светом Божиим,
Теплом, ласкою обогрело вдруг!

Вместе

ОЛЬГА

Не одна теперь я, безродная,
На белом свету горе мыкаю.
С ясным соколом, с другом ласковым
Жизнь красна моя!
Как рукой сняло горе горькое,
Так легко теперь стало на сердце!

ТУЧА

Зорька ясная, ты опять со мной,
Всю тоску мою как рукой сняло.
Я с тобой опять, мой желанный друг,
Делю счастье, делю радости.

ТУЧА Что ж теперь будем делать мы?
Аль велишь во Псков мне опять идти,
На позор глядеть, царю грозному
В ноги кланяться?

ОЛЬГА Не кори его ты, желанный мой!
Не карал он Псков, пощадил народ.

Не злодеем мне показался он,
Не с боязнью его я встретила:
Было весело мне в лицо ему,
В очи грозные глядеть ласково.

ТУЧА

Коли так говоришь, так покинь меня,
Так иди ж к нему, погубителю!

ОЛЬГА

Нет, зачем я пойду: всё ж чужой ведь он мне,
Да и весь белый свет стал чужой мне теперь!
Ах! Ах, желанный ты мой,
Что привёл-то господь мне узнать:
Ведь я князю не дочь, ведь безродная я,
И отца моего я не ведаю,
Одного тебя
Без ума я люблю, сокол ясный мой,
Мой желанный друг, мой миленький!

Туча Что ж, коль впрямь тебе люб да дорог я,
Коль жалеть тебе в Пскове некого,
Так пойдём со мной в дальню сторону
На жизнь вольную, беззаботную.
Так пойдём со мной в дальню сторону
На жизнь вольную, беззаботную,
На привольную жизнь, любовную,
На широкую Волгу-матушку!

Ольга Ты один, один у меня теперь,
Без тебя мне нет в мире радости.

Вместе

Ольга За тобой пойду на край света я,
За тобой пойду, мой желанный друг!

Туча Так пойдём же мы на привольную,
На весёлую жизнь любовную!

Ольга Волны синие, ветры бурные,
Вы несите нас в дальню сторону.
Солнце светлое, звёзды яркие,
Вы светите нам с неба синего!

Вместе

Ольга Зорьки ясные, заиграйте нам,
Воля-волюшка, жизнь любовная,
Вы встречайте нас!
Приголубьте нас!

Туча Воля-волюшка, жизнь любовная,
Вы встречайте нас!
Приголубьте нас!

Ольга и Туча Приголубьте нас!

Холопы Матуты показываются из-за кустов.

Холопы А вот! Вот они!
Вон княжна да и молодчик с ней!

Вместе

Ольга А!
(в испуге)

Холопы Гой! Гой!

Холопы Гой, скорей, скорей сюда!
Ой, скорей, бери-хватай княжну!
Гой! Гой!

Туча (выхватывает нож)
Гой! Гой!

Холопы Матуты выбегают из леса. Одни бросаются на Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают её. Схватка. Боярин Матута стоит поодаль между деревьями. Туча падает без чувств. Боярин Матута подбегает к нему.

МАТУТА Что, жив ещё?

(к холопам)

Оставьте, пусть жив!

Её берите и на коней!

(Холопы берут Ольгу на руки и уходят.)

(глядя вслед уходящим)

Ладно ж, белая лебёдка,

Князя названная дочь!

Не влюбила старика,

Так полюбишь поневоле!

(уходя)

На тебя ж, псковской наместник,

За бесчестье за моё,

За позор при всём народе

Оговор пошлю к царю я!

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается.)

Занавес.

Конец первой картины.

Картина вторая

Царская ставка. Задняя пола откинута; видны лесистая местность и крутой берег реки Медведни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчёю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

ЦАРЬ ИВАН Вот обелил я Псков,
А девчонка всё с ума нейдёт!
Былое время, молодость кипучая,
Былая страсть!...
Словно бурей со дна морского
Сокровища, в нем погребенные,
Давно забытые, пригнало к берегу;
Людам на показ и расхищенье.

Продолжение на следующей странице.

ЦАРЬ ИВАН Как пред очами:
Лес, орешник и она...
Дрогну́ло ретивое, не стерпелось!...
(задумывается)
Теперь плоды вон пожинаем.
То только царство сильно, крепко и велико,
Где ведает народ, что у него один владыка,
Как во едином стаде единый пастырь.
Ох, как бы мне управиться хотелось!
Русь оковать законом крепким, что бронёю,
Да даст ли бог мне разума и силы?
(читает)
«И яко да злодеяния бесовские испраздниши,
и учеником своим власть давай
еже наступити на змия и скорпия,
и на всю силу вражию...»
Ох, тяжко мне!

Входит Князь Вяземский.

ЦАРЬ ИВАН Где побывал, голубчик?

КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ Под Печерским.
А по дороге настиг купца с товаром,
Да не с своим, с захваченным.
Он говорит, что вёз тебе с поклоном,
Да вор-то мне знаком!

ЦАРЬ ИВАН Да что ты мне загадки задаёшь!
Какой там вор?

КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ Боярин изо Пскова - Матута.
Шли в монастырь псковские богомолки;
Одна из них-то больно пригожа́,
Так он умчал её, голубку.

ЦАРЬ ИВАН А кто она?

КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ Дочь князя Токмакова.

ЦАРЬ ИВАН Послать ко мне Матуту!
(гневно) Где мой посох?
(Князь Вяземский подаёт посох и поспешно уходит.)

*В ставку входят Князь Вяземский, Матута и несколько
опричников.*

МАТУТА (падает на колени, бьёт челом оземь)
Помилуй!

ЦАРЬ ИВАН Вот я помилую тебя!

МАТУТА Царь государь великий!
Казни своей рукой,
Но вели сказать под пыткой слово!
Дочь Токмакова не молиться в монастырь ходила,
А видаться с посадничьим сыном, Тучей Михайлой.
Это он пред приездом твоим государским
Увёл с собою вольницу псковскую.
Смутитель окаянный, послушник воли твоей царской!...

ЦАРЬ ИВАН Долой с очей!
(гневно)

(Матута вскакивает и убегает.)

А ту ко мне!
Да одного меня оставьте
На малый час!

(Князь Вяземский и опричники уходят.)

Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову; царь идёт к ней навстречу.

(Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает.)

ЦАРЬ ИВАН Здорово, Ольга Ивановна...
Бишь Юрьевна!
Не ждал тебя увидеть об ночную пору
В моей походной ставке.

(поднимает Ольгу)

Не плачь, я не медведь, не людоед косматый;
Не плачь, я твой хозяин, дорогая гостья.
Рассказывай, как увезли тебя.

ОЛЬГА Царь государь!
Не откажи в помощи беспомощной,
Оборони от недруга лихого!
Ему меня просватали сначала,
Но после я упала князю в ноги
И упросила, слёзно умолила
Не погубить моей девичьей воли
За старым, ненавистным и постылым.
С холопьями напал он в роще монастырской,
Схватили там меня, зажали рот платком
И на коня втащили.

ЦАРЬ ИВАН А для чего ходила в монастырь?
О суженом молиться?

ОЛЬГА (потупляет голову)
Не скрою, государь...

ЦАРЬ ИВАН Ведь свадьбы не бывать
(гневно) За то, что ты мне правды не сказала!
В Москву возьму тебя.
А воли моей царской послушника, посадничьего сына,
Поймать велю и привести в железах!

ОЛЬГА О, государь, прости его, помилуй!

ЦАРЬ ИВАН (спокойно, как бы не слыхав)

В Москву возьму тебя,
Отдам за молодца любого,
Кого сама захочешь.
А Михайлы казнить не стану,
Засажу в темницу и дам тебе на калачи:
Корми его по праздникам!

ОЛЬГА О, государь!
Не тешся надо мной, пусти во Псков!
Я молиться за тебя пошла бы в монастырь...

ЦАРЬ ИВАН Небось, в Печерский?
(насмешливо) Как не пойти!

ОЛЬГА Великий государь!
Пред тобой, как перед богом, помысла не скрыть,
Дозволь сказать всю правду.

ЦАРЬ ИВАН Только правду!

[Речитатив и ариозо Ольги]

ОЛЬГА Девичьи слёзы и девичье горе
Тебе смешки да шутки, государь,
Да над молитвой ты шутить не станешь.
Так ведай же.

Ещё ребёнком несмышлёным
Научилась за тебя молиться я,
И, в колыбель свою ложась,
За мамкой вслед перед иконой Спаса я лепетала:
«Господи, помилуй отца и государя моего».

(Царь Иван видимо взволнован.)

Ты волен посмеяться надо мной
И не поверить истинному слову,
А много, много раз тогда
Я по ночам тебя во сне, государь, видала;
Лишь мнится мне, что веселей глядели очи,
И грозный лик, казалось мне, моложе был.
И... и...

ЦАРЬ ИВАН Красивей, что ль?

ОЛЬГА Вымолвить не смею...

[Ариозо Царя]

ЦАРЬ ИВАН Скажи мне лучше без утайки:
Кем чаще, букой аль царём Иваном,
Тебя пугали в детстве?
А подросла, чай, наслыхалась притчей
О некоем злодее, кровопийце, об изверге?...
От слова и до слова готов я всю их песенку пропеть.
Он, мол, какой!
Чем только кто правее,
Тем на суде его виновней.
Стоит ли кто за правду, - тот отместник,
Злокозненный изменник и предатель.
Кто житием воистину молчальным господу угоден,
Тот ханжа и лицемер,
А тот, кто лестью гнушается, – завистник!
И вот он, мол, мужей толико добрых, преславных
Царства русского сигклитов
Всеродно истребляет, аки зверь.
О нем же нам гласит Апокалипсис:
«Ни возраста, ни пола не жалеет,
Грудных младенцев, старцев беспомощных,
Невинных дев терзает лютой мукой
И тешится их кровью
Со своею тьмой кромешной,
Что сатана с бесами».

ОЛЬГА Мне нечего бояться.
Не причастна я ни лести, ни обману.
Пустых речей ко мне в девичий терем
Не заносил никто и никогда,
И понимать мне было не по летам
Про царский гнев и царскую опалу.

ЦАРЬ ИВАН Видно, после домекнулась?

ОЛЬГА Да, домекнулась!
(смело взглядывает на Ивана)
Как не домекнуться,
Когда по всей Руси стон стоном...
Ох, не о том, не о том, царь-государь,
Ты у меня бы лучше допросился,
А о моих молитвах многогрешных,
Что много слышала иль нет ли полуночь.

Вместе

| | |
|----------------------------------|--|
| Туча | Али негде, негде нам сложить буйны головы за Псков? Гой! |
| Ольга | Узнал бы ты... |
| | (Ольга и Царь Иван прислушиваются.) |
| Голос сторожевого (за сценой) | Что за люди такие? Что за народ? |
| Вольница (за сценой) | Народ всё божий мы! |

Вместе

| | |
|-----------------|---|
| Вольница и Туча | Гой! То-то лё-ли, то-то лё-ли, Буйны головы за Псков! |
| Ольга | Христе Иисусе! |
| | (ломает руки) Запахавшись, вбегает Вяземский. |
| Князь Вяземский | Царь!... Царь!... Вольница псковская!... |

Вместе

| | |
|--|--|
| Туча (за сценой; у самой ставки) | Ты здесь ли, Ольга? Вперёд, вперёд, ребята, к ставке! |
| Царь Иван (гневно) | Всех лоском! А жожака треклятых взять живьём! |
| Ольга | Здесь, здесь, Михайло! |
| Вольница (за сценой) | Катай-валяй за Тучей! |

(Ольга хочет выбежать за ставку; Царь Иван удерживает её. Князь Вяземский поспешно уходит.
Через открытые полы ставки видна схватка, слышен звук оружия.)

Вместе

| | |
|---------------------|---|
| Туча (за сценой) | Ты здесь ли, Ольга? Отдайте Ольгу Токмакову! |
| Царь Иван | Разбойники! |
| | (Берёт меч и становится на порог ставки.) |

Царь Иван Я снял вину со Пскова,
Молился у угодников печерских,

Вместе

| | |
|-----------------------------|---|
| Царь Иван | А эти воры смели учинить На ставку государя нападение! |
| Вольница (за сценой) | Гой! Гой! |
| Ольга (встаёт на колени) | Не оставьте, божьи ангелы! Сохраните мне милого моего! |
| Вольница | Гой! За Псков, за старину! |

ОЛЬГА От казни лютой, пытки злой
Вы сохраните мне его!

Вместе

ВОЛЬНИЦА Гой! Гой!
(за сценой)

ЦАРЬ ИВАН Не плачь, не плачь, Михайлы
(к Ольге) Казнить не стану я.

Вместе

ТУЧА Ольга, друг мой дорогой, прости!
(за сценой) С тобой нам не видаться боле...

ВОЛЬНИЦА Псков родимый наш, прости!
(за сценой)

ОЛЬГА Прости, прости, друг мой!...
Нет, нет, постой!

(Ольга вырывается и выбегает из ставки.)

КНЯЗЬ ВЯЗЕМСКИЙ Не дался!
(за ставкой) Соскочил в Медедню...
Стреляй!

(Пламя выстрелов за ставкой.)

(за сценой) Всех уgomонили...

Медленно входит дружина с мёртвою Ольгой на руках.

ЦАРЬ ИВАН (при виде Ольги)

Безумная!
Бомелия сюда!

(Бросается к Ольге.)

Безумная!...

(Дружина кладёт Ольгу на ковёр, Царь Иван наклоняется над нею.)

И я не удержал тебя, бедняжку!
Но нет... не я твой лиходей!
Безумная, ты слышишь ли, ты слышишь?
Ведь я тебе...

(Припадает к Ольге и покрывает её поцелуями.)

Входит Бомелий.

ЦАРЬ ИВАН Спаси её, Бомелий!
(в отчаянии)

(Бомелий наклоняется над мёртвою Ольгой.)

ЦАРЬ ИВАН Спаси её, мою голубку!

БОМЕЛИЙ Господь единый воскрешает мертвых!

*Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через
открытые полы ставки, освещённой месячным сияньем.*

(Царь Иван Васильевич на коленях возле мёртвой Ольги остаётся всё время почти неподвижным, опустив
голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.)

[Заключительный хор]

Народ

Совершилося! Волей божией
Пал великий Псков с гордой волею.
За свой рódный Псков, за любовь свою
Отдала ты жизнь, красу, молодость
Отдала.
Люди русские, люди псковские,
Позабудемте распрю старую
И помолимтесь о душе её;
Да простит ей господь грехи её,
Божьей милости нет конца вовек,
Нет конца вовек!

Конец третьего действия.

У К А З А Т Е Л Ь

| | | | |
|--------------------------------|----|---------------------------------|----|
| Действующие лица..... | 3 | [Интермеццо]..... | 25 |
| Действие первое..... | 4 | Картина вторая..... | 25 |
| Картина первая..... | 4 | [Хор величания царя]..... | 27 |
| [Сказка про царевну Ладу]..... | 7 | Действие третье..... | 30 |
| [Песня Михайлы Тучи]..... | 8 | [Лес, царская охота, гроза | |
| [Дуэт]..... | 9 | (музыкальная картина)]..... | 30 |
| Картина вторая..... | 13 | Картина первая..... | 30 |
| [Песня Тучи с хором]..... | 19 | [Ариозо]..... | 31 |
| Действие второе..... | 21 | [Дуэт]..... | 31 |
| Картина первая..... | 21 | Картина вторая..... | 34 |
| [Вступление и хор народа]..... | 21 | [Речитатив и ариозо Ольги]..... | 37 |
| [Ариетта Ольги]..... | 22 | [Ариозо Царя]..... | 38 |
| [Хор (Встреча царя)]..... | 23 | [Заключительный хор]..... | 41 |

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

| | |
|---|----|
| Государи псковичи (Туча, Вольница) | 19 |
| Грозен царь идёт во великий Псков (Народ) | 21 |
| Раскукуйся ты, кукушечка (Туча) | 8 |